

MARÍA EUGENIA SIK, ARCHIVISTA DEL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN E INVESTIGACIÓN DE LA CULTURA DE IZQUIERDA (CEDINCI) DE ARGENTINA

José Flores Mamani*

María Eugenia Sik visitó la Biblioteca y Archivo Histórico de la Asamblea Legislativa Plurinacional el 27 de julio de 2015, con el fin de realizar un trabajo de investigación para un proyecto de grado que lleva por título: “Festivales de música en La Paz (1952-1956)”, ocasión en la que conversamos sobre su trabajo. María Eugenia Sik es Diplomada en Bibliotecología y Ciencia de la Información de la Universidad de Buenos Aires (UBA), Argentina, y estudiante de la licenciatura en Archivología e Historia (UBA). Fue docente en la cátedra Principios de Archivología (UBA, 2009-2012). Trabajó en diferentes bibliotecas y archivos, así como en investigación y formación profesional. Actualmente se desempeña como archivista en el Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierdas (CeDInCI) dependiente de la Universidad Nacional de San Martín (UNSAM) y en la Biblioteca Femenina del Centro Cultural “Tierra Violeta”.



JEFM. ¿Cuál es el nombre completo del centro de Documentación?

MES.- Se llama Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierda en Argentina, CeDInCI son las siglas, aunque hoy en día ya casi no se usa el término Argentina, digamos porque abarca mucho más, otros países, otros lugares; digamos entonces que el término “Argentina” es un poco constrictivo.

JEFM. ¿Cuál es la fecha de creación del Centro de Documentación?

MES.- No sé la fecha exacta, pero es el año 1998.

JEFM. ¿Cómo están organizadas sus colecciones?

MES. Bueno, por un lado digamos en las tres áreas: Biblioteca, Hemeroteca y Archivo. Biblioteca y Hemeroteca en realidad son un área, y después el área de Archivo y colecciones particulares. Todo lo que son libros, monografías impresas, están en el Área de Biblioteca, que generalmente tienen grandes ejes temáticos, que no se usa un sistema de clasificación como puede ser el CU o CB, pero sí se toman grandes temas, como por ejemplo “Anarquismo Argentino”, “Comunismo”, “Socialismo”, “Nueva Izquierda”, “Pensamiento Nacional”, “Publicaciones Culturales”, “Biblioteca de Referencia”, “Biblioteca Latinoamericana”, “Biblioteca de Arte”, “Biblioteca de Pensamiento Marxista”, entre otras divisiones, eso para el área de Biblioteca. La Hemeroteca también está bajo esos criterios, no se

conservan periódicos completos por una cuestión de espacio, pero sí, por ejemplo, suplementos culturales completos y obviamente publicaciones periódicas de todas las corrientes de las izquierdas argentinas y de otros países que he mencionado anteriormente, pero también otros diarios y revistas de circulación nacional, por ejemplo revistas como Primera Plana, toda esa historia, otras revistas que son de amplia circulación, pero que muchas veces no están todas completas en otras hemerotecas de consulta frecuente en la Argentina.

El Área de Archivo, está organizado de acuerdo al principio de procedencia de los fondos, entonces todos los fondos personales, están individualizados y además guarda distintas colecciones sobre algún tema específico, como colecciones sobre el exilio argentino durante la última dictadura militar en distintos países de Europa y de Latinoamérica. También hay una colección sobre el Che Guevara, de distintas iconografías, recortes, hasta libros, pero una parte están en el Área de archivo, los libros están en el área de Biblioteca, después hay otras colecciones más chiquitas y otras que el CeDInCI, va recolectando, que también están bajo la órbita del área de archivos, que son colecciones de afiches político-culturales; digamos cuando hay manifestaciones o en distintos ámbitos, donde se producen carteles que son un montón, se trata de recolectar esos materiales entonces esa documentación va creciendo y lo mismo con los volantes y otro tipo de documentación, eso también es parte del área de archivos. También hay objetos de arte y otros materiales audiovisuales que, bueno, sería muy extenso mencionar todo, pero es un gran acervo, digamos que no sólo por eso hay material impreso, sino también materiales en un montón de soportes, pero que todavía son colecciones de documentos que aún no hemos abordado del todo, pero de a poco estamos desarrollando instrumentos de acceso para esa documentación.

JEFM.- ¿Cuántos ejemplares tienen en la colección de la Biblioteca?

MES.- Creó que eran 85 mil volúmenes, pero la verdad no me acuerdo cuantos títulos son, ya que estoy en el área de Archivo.

JEFM.- ¿En la Hemeroteca?

En la hemeroteca, creo que son 35 mil títulos

MES.- ¿Y otras colecciones?

En los fondos personales, hoy en día tenemos más de 80, que son más de 100 mil documentos, mu-

cho más, después hay aproximadamente 1.200 afiches político culturales, aproximadamente 15 mil volantes políticos, 200 objetos museológicos, debe haber más o menos 100 obras de arte, no me acuerdo de otros números.

JEFM.- ¿Cuál es el sistema de catalogación en la Biblioteca y el Centro de Documentación?

MES.- Bueno, la Biblioteca utiliza las normas de catalogación angloamericana; como sistema de clasificación, no tenemos ningún sistema de clasificación decimal, sino que es por orden en los estantes, y los estantes son de un código numérico, que remiten generalmente a una de estas grandes colecciones, pero no se usan ningún sistema de clasificación en particular. Después el OPAC de la Biblioteca está en COA, y del archivo se usan las normas ISAD G y el sistema ICA-ATOM para subir las descripciones archivísticas.

JEFM.- ¿Cuáles son las colecciones más importantes, podría mencionarnos?

MES.- Bueno, en el área de archivo por ejemplo el fondo “José Ingenieros”, que fue polígrafo, filósofo, psiquiatra, sociólogo digamos un intelectual multifacético que atravesó la cultura argentina y latinoamericana, maestro de toda una generación y una lectura recurrente muchas veces en círculos militantes. Después están los archivos personales de otros referentes del Partido Socialista Argentino, como “Nicolás Repeto”, “Juan Antonio Solari”, lo mismo también hay de referentes del Partido Comunista como “Héctor Pegagosti”, “Emilio Troiste” (que llegó recientemente), el fondo de Archivo de “Emilio Hermana”, hasta el fondo del archivo y biblioteca de “José Sasbón”, donde sobre todo, la biblioteca es importantísimo, porque es una biblioteca completísima, en lo que refiere a la historia Intelectual Europea, y que es muy difícil, conseguir en Argentina todos esos ejemplares que José Sasbón y sus colegas, había recolectado en distintas partes del mundo, entonces esa es una Biblioteca muy importante.

Después hay una biblioteca marxista de visiones de distintos países de lo que son los clásicos del marxismo, sobre todo el Manifiesto Comunista, después hay otra colección importante es la de Che Guevara que te comentaba antes, hay justamente mucho material de Bolivia también editado acá, o siguiendo los pasos del Che en Bolivia, después hay colecciones completas de periódicos señeros latinoamericanos como es el caso Amauta

de Perú, la que dirigió José Carlos Mariategui, la revista Casa de las Américas, Marcha de Uruguay, después hay un gran acervo, que es de consulta permanente de periódicos obreros, desde fines del siglo XIX, hasta la actualidad, que muchos de ellos llegaron por un intercambio con el Instituto de Historia Social de Amsterdam, pero muchos se fueron recolectando gracias a la labor incansable del director del Cedinci, Horacio Tarcus, así que esos son publicaciones que son de consulta permanente y además fundamentales.

Entre otras cosas, una gran biblioteca política Argentina, hay una importante biblioteca de literatura rusa, por ejemplo que es una rareza también, que estén todas juntas en un solo lugar, bueno podría seguir, pero para destacar esas me parecen que son bastante importantes.

JEFM.- ¿Cuáles son los servicios que prestan en el Centro de Documentación?

MES.- Bueno, los servicios que presta, es la consulta en sala, donde se puede acceder a los materiales y se puede tomar fotografías sin flash, pero no se puede fotografiar con flash, ni se puede salir a fotocopiar, no se puede fotografiar todo el acervo completo, sino generalmente ponemos porcentajes, y después además que se ofrece un servicio de reproducción que es la digitalización del material, pero que es con costo y otro servicio que también es con costo, que es un servicio especial para lo que son usuarios institucionales, ya sea productoras de cine o de televisión, editoriales, o instituciones que quieren armar muestras con el acervo del CeDInCI por ejemplo, esos son servicios con costo, por el tipo de la demanda y la especificidad de la consulta que muchas veces requieren, y además para consultar en el CeDInCI hay que abonar una cuota social, que depende del grado de si son estudiantes de pregrado si son de post grado, etc., para contribuir digamos el sostenimiento de la Institución, que solo se mantiene con eso y los salarios los abona la Universidad Nacional de San Martín, con la que tiene un convenio, pero bueno necesita el resto del aporte de los socios para mantener el resto de las actividades y además de eso, edita un anuario de investigación que se llama *Políticas de la Memoria*, que generalmente hay muchos artículos de reflexión, sobre patrimonio documental, archivos, bibliotecas, centros de

documentación y además hay obviamente un gran corpus de artículos sobre izquierdas argentinas y latinoamericanas, y también una fuerte impronta sobre lo que es Historia Intelectual.

Y además de eso se organiza algunas jornadas de Historia de las Izquierdas, cada dos años, después otros encuentros más puntuales como por ejemplo un encuentro sobre Historias sobre el Anarquismo y además de eso, se realizan presentaciones de libros, charlas, debates y todas estas actividades son generalmente abiertas para quien quiera participar.

JEFM.- ¿Podría señalarnos los nombres de los directores de la Institución desde su fundación?

MES.- Roberto Pitaluga, Jorge Salmadas y Gabriel Roth. Y el actual director de la Institución es Horacio Tarcus, a su vez es el que coordina la Biblioteca, Hemeroteca y Archivo, la responsable de Biblioteca y hemeroteca puntualmente es la Magister Carina Jannello.

JEFM. ¿Con cuánto de personal cuenta el centro de documentación?

MES.- Tiene poco personal para las tareas que realiza, y el acervo que tiene, te muestro maso menos como están distribuidas, un referencista de Biblioteca y Hemeroteca, un responsable de digitalización, un responsable de procesos técnicos, dos archivistas, un responsable de administración, una secretaria, la responsable de biblioteca y hemeroteca, ocho personas sería el personal. El equipo de funcionamiento del CeDInCI como Biblioteca Hemeroteca y Archivo, además cuenta con una comisión directiva el CeDInCI que además asesora participa en todos los eventos académicos de la institución, pero diariamente más el director de la institución son nueve personas, esa es la cantidad de personal y ahora se va agregar un coordinador institucional, así que vamos a ser diez personas todo el tiempo.

JEFM.- ¿Cuál es su cargo y profesión?

MES.- Soy archivista, soy diplomada en bibliotecología, además estoy terminando la licenciatura en archivos y el profesorado en historia en la Universidad de Buenos Aires.

Recepción: 20 de agosto de 2015

Aprobación: 20 de septiembre de 2015

Publicación: Febrero de 2016