

MELCHOR MARÍA MERCADO (1816-1871) BICENTENARIO DE SU NACIMIENTO

Gonzalo Molina Echeverría*



En ocasión del bicentenario del nacimiento del artista polifacético y excéntrico Melchor María Mercado (1816-1871) (MMM), y 25 años de la edición del **Álbum de paisajes, tipos humanos y costumbres de Bolivia (1841-1869)**,¹ se publica esta reseña evocativa del estudio introductorio de Gunnar Mendoza “Vocación de arte y drama histórico nacional en Bolivia: El pintor Melchor María Mercado (1816-1871): un precursor”.

El estudio Introductorio (p. 13-72) va precedido de un Prefacio (p. 17-18), que hace referencia sobre el proyecto de la edición del Álbum. Para despertar algún interés, Gunnar Mendoza Loza (GML) había llevado a cabo algunas iniciativas, como la conferencia, con proyección de

diapositivas: “Una imagen popular de Bolivia, 1840-1868 por el pintor Melchor María Mercado”, el 18 de mayo de 1972 en la Biblioteca Nacional de Bolivia, con los auspicios del Instituto Cultural Boliviano Alemán; la publicación (fragmento y primera) de “Arte e identificación nacional: el pintor Melchor María Mercado, un precursor en Bolivia, 1816-1871”, en *Presencia* Segunda Sección (LP, 26.Ene.1986, p. 1-2. Con 4 ilustraciones color).

Con la incorporación del ABNB bajo la tuición del Banco Central de Bolivia (Ley 5.Feb.1986) y después de varios años, se da el paso definitivo para la edición del Álbum a todo color. Anteriormente, en 1983 GML intentó publicarlo en la revista *Letras* (Sucre) con el título “Arte e

* Estudió la Carrera de Historia. Archivista, custodio del Archivo de Gunnar Mendoza Loza, de la Sucesión Mendoza (Familia Mendoza-Pizarro).

identificación nacional: el pintor Melchor María Mercado, un precursor en Bolivia, 1817-1870". Sin embargo "la publicación se frustró porque la revista concluyó en el primer número".

Finalmente, en 1991 el BCB y el ABNB editan el *Álbum de paisajes, tipos humanos y costumbres de Bolivia (1841-1869)*,² dando impulso a la creación de un Fondo Editorial. La presentación del Álbum se llevó a cabo en el ABNB el 17 de diciembre de 1991, con la disertación de Gunnar Mendoza.³ A fin de promocionar el Álbum se publican resúmenes de la Introducción.⁴

Entre contadas reseñas del Álbum, en 1992 Josep Barnadas hace una serie de observaciones "sobre otros tantos puntos de detalle que me causan perplejidad o me llevan a sospechar algún desliz", concluyendo que "Mercado ha encontrado en Mendoza su editor ideal". En respuesta a las observaciones de Barnadas, Mendoza pone en evidencia que son "no solo diferentes sino en cierta manera contrapuestas entre sí".⁵

El Álbum de paisajes, tipos humanos y costumbres de Bolivia, debe considerarse algo así como un reportaje gráfico sobre Bolivia del siglo XIX a través de los ojos y la percepción de Melchor María Mercado, personaje singular, excéntrico y multifacético como pintor, abogado, profesor, funcionario público, militar, político, viajero, explorador, fotógrafo, taxidermista, galvanoplasta: "¿qué no ha sido?".

Mendoza en tono de reflexión afirma que "A los bolivianos nos interesa muy poco que, desde un punto de vista universal, Mercado no valga nada, cuando estamos ciertos de que tiene un valor excepcional como pintor boliviano, como pintor que da una imagen de Bolivia por y para el pueblo de Bolivia". En ese sentido el *Álbum*, considerado único en su género, tiene méritos, y con creces, para que sea inscrito en el "Registro Memoria del Mundo de América Latina y el Caribe" de la UNESCO⁶.

El estudio Introductorio (p. 13-72), consta de nueve capítulos (I-IX) y 284 párrafos numerados. La relación es la siguiente:

1. Desequilibrio de la historiografía boliviana en perjuicio de la historia cultural

Mendoza refiere que el desequilibrio de la historiografía boliviana en perjuicio de la

historia cultural, se evidencia por un interés principalmente por el tema político; de la lucha por el poder político, relegando a otros temas, por ejemplo, el cultural. La enseñanza de la historia en los colegios, predomina con la sucesión de presidentes y la lucha política. Lo mismo en los manuales de historia el tema político trasciende. Considera que esta preocupación por el tema político es general de política boliviana, que es un fenómeno latinoamericano.

Han pasado 25 años desde la edición del *Álbum*, y esta percepción ha ido cambiando con temas que trascienden más allá de lo político, aunque aún persiste. Sin embargo, la preocupación y señal dada por Gunnar Mendoza ha orientado a una diversidad de trabajos históricos sobre temas en lo cultural, económico, social, hasta psicológico y de mentalidades, así como sobre la mujer.

"Desequilibrio -concluye GML- que es menester corregir a fin de que la historiografía cumpla con su función de orientar la conciencia colectiva con el conocimiento de nuestra verdad integral, en vez de desorientar y deprimir esa conciencia con reconstrucciones parciales e incompletas de hechos negativos que necesariamente inducen a un autovaloración colectiva pesimistas, con todas sus lamentables consecuencias".

Concluye que el *Álbum* es un ejemplo de riqueza estimulante para la investigación de la historia cultural de las artes gráficas del siglo XIX; y la vida y obra de Melchor María Mercado, en relación con los hechos políticos en el contexto histórico en que vivió y se desenvolvió.

2. Marco de referencia

Se toma en cuenta el contexto histórico donde concurren los elementos políticos, económicos y sociales, que impactó en la vida colectiva de sus habitantes, y condicionó inclusive la vida y actividad individual Melchor María Mercado (1816-1871), considerando los siguientes aspectos, entre otros:

- Entre los últimos 10 años de la Guerra de la Independencia (1816-1825), y los primeros 46 años de la República (1825-1871).
- Obtenida la independencia, el poder político de la minoría española colonial es sustituida por la minoría criolla minera, agrícola y comercial: un relevo del poder económico, político y social por otra oligarquía que "fue una característica genérica de la

independencia latinoamericana”.

- La situación del indio no cambia: en teoría había sido abolida la mita, durante la guerra de la independencia, la servidumbre de la mano de obra agrícola (yanakonazgo), y las pretensiones de su restitución, después de la independencia, se mantuvo en favor de un “Estado-patrón”.
- El indio fue el mayor contribuyente de los ingresos fiscales por medio del tributo colonial, que se llamó solapadamente “contribución indígena”. En la República no se pudo, ni se quiso suprimir, no obstante los intentos del Mariscal Sucre con la imposición del impuesto directo y personal y el fracaso de la reforma tributaria.
- La democracia, la educación y la cultura fue negada al indio, manteniéndolo en las áreas rurales a su condición económica y social en la servidumbre.
- Inicio del capital extranjero en la economía boliviana del huano y el salitre (1840-1871).
- En las principales ciudades, la clase artesanal fue cobrando importancia política y social.

3. Mini-biografía básica

Gunnar Mendoza considera averiguar más sobre la vida y obra de MMM, sin embargo nos proporciona elementos suficientes, básicos y sólidos para dar a conocer al artista y al hombre. La estructura de la siguiente manera:

A. Nacimiento: Nació en Sucre (entonces La Plata), en el seno de una familia de clase media, el 6 de enero de 1816, según su partida de bautizo: “En el año del Señor de mil ochocientos diez y seis, a seis de enero, Don Manuel José de Urrutia, teniente de cura rector de este sagrario de San Miguel de La Plata, bautizó, puso óleo y crisma a José Melchor María, del día, español, hijo legítimo de José Manuel Mercado y María Castro (sic), vecinos de esta ciudad, madrina doña Micaela Huerta, a quien se le advirtió su obligación y parentesco espiritual. Y para que conste, yo el padre prepósito doctor don Mariano Cabrera, cura rector interino, lo firmé”.

B. Familia: Mendoza aclara si bien generalmente en los registros figuran como “españoles” (de raza blanca, criollos) no debe considerarse naturales de España. Para el siglo XVIII las clasificaciones de razas tenían un componente económico, social, cultural, en la medida en que el mestizaje aumentaba.

Fueron sus progenitores José Manuel Mercado y María Huerta, naturales de La Plata (Sucre), quienes contrajeron matrimonio el 18 de septiembre de 1814.

- Su padre fue expósito (niño recién nacido y abandonado), adoptado por doña Felipa Mercado, quien le dio su apellido. Fue abogado de la Audiencia de Charcas, graduado de la Universidad de San Francisco Xavier.
- Su madre María Huerta, hija natural de Micaela Huerta y Mercado, o sea abuela materna y madrina de bautizo, sería pariente (tal vez prima) de Felipa Mercado (abuela paterna). Se presume que José Manuel Mercado y María Huerta se criaron juntos desde niños, por la relación de parentesco, integrando una sola familia. Aunque las alianzas matrimoniales también eran por conveniencia (dote, política, vínculo social) entre parientes consanguíneos; pero en este caso los padres de MMM no eran parientes consanguíneos directos.
- Su esposa, Lucía Esprella, natural y vecina de La Paz. Mendoza refiere que no se localizó la partida de matrimonio, pero en 1857, MMM, con 41 años, era aún soltero. Lucía Esprella probablemente era hija del Dr. Gerónimo Esprella, juez de Letras en la provincia Yamparáez, donde MMM era Intendente de Policía. No tuvieron hijos “por obvio defecto de doña Lucía”, pero MMM llegó a tener hijos naturales, como Fructuosa Mercado, concebida con doña Beatriz Urrutia. Se establece que esta hija natural nació en 1850 o antes cuando MMM aún era soltero. Posterior al fallecimiento de Gunnar Mendoza (5.III.1994), el investigador Claudio Andrade Padilla, aporta nuevos datos sobre MMM con el hallazgo de su testamento (Centro Bibliográfico Documental Histórico-Universidad San Francisco Xavier) donde se afirma que “tuvo ocho esposas legalmente reconocidas y fue un hombre sumamente bohemio es extravagante”.⁷
- Tíos: Juan Manuel Mercado (hermano o primo de José Manuel Mercado, padre de MMM), doctor chantre de la Iglesia Catedral de La Paz. Lucas Huerta Mercado, expósito y adoptado por Micaela Huerta y Mercado (abuela materna de MMM), clérigo presbítero, doctor en cánones y abogado. La estima que MMM tenía de estos dos

tíos hace presumir que éstos supieron comprender y estimular su vocación “hacia la naturaleza y el arte”.

C. Bienes: Poseía en Sucre una casa situada a cuadra y media de la plaza, hoy calle Ayacucho, y la hacienda Mulani, en Yamparáez, propiedades que habrían sido heredadas o donación de su abuela materna Micaela Huerta y Mercado. Ambas propiedades intentó venderlas cuando se produjo el derrocamiento de Linares (1861), del que era partidario, sin llegarse a determinar si efectivamente se realizó dicha venta.

D. Vocación: Parafraseando a Gabriel René Moreno, Mendoza señala que MMM tenía “la célula primordial del oficio” para el estudio de la naturaleza y las artes; que fue su lucha constante.

Para esta vocación (aptitud especial para una actividad o profesión), el ambiente familiar fue muy importante para la comprensión y estímulo (tíos, por ejemplo) y su inclinación a las asignaturas respectivas en la enseñanza primaria y secundaria.

La presencia del naturalista y explorador francés Alcide d'Orbigny en Bolivia (1830-1833), en particular en Sucre (diciembre 1832-marzo 1833) fue también un estímulo para su vocación; entonces MMM contaba con 16 años de edad. d'Orbigny era bastante conocido, había recorrido casi todo el país y coleccionado varios objetos de la naturaleza.

MMM poseía una inclinación innata para la contemplación y estudio de la naturaleza, que supo combinar con otras actividades u ocupaciones. Una vocación incuestionable para el arte y la ciencia, a pesar de no contar con la “infraestructura institucional adecuada para realizarse”, procurándose él a sí mismo.

E. Estudios: Cursó la primaria en la escuela lancasteriana de enseñanza mutua (inaugurada en 1827 y establecida en 1829), que suscitó comentarios favorables por el método de enseñanza del sistema Lancaster en cuanto a lectura, escritura, disciplina, higiene, aplicación. Método adoptado y popularizado por el pedagogo inglés John Lancaster (1778-1838), que consistía en que los alumnos más

avanzados enseñaban a los menos avanzados. Antonio José de Sucre fue quien tomó interés por este sistema y organizó escuelas de este tipo.

Cursó la secundaria en el Colegio Junín, y entre las asignaturas de su predilección vocacional incluía pintura, dibujo, botánica. Al egresar bachiller MMM tenía dos opciones para seguir la carrera profesional: abogacía y sacerdocio. Eligió la carrera de leyes, no por inclinación o influencia de su padre (era abogado), pues no había otra opción para su vocación hacia las artes y las ciencias. MMM las interpreta con una alegoría al Mariscal Sucre, haciendo nacer las Artes y las Ciencias de la cabeza de Bolivia, representada por una mujer, y liberando de la ignorancia y la injusticia (lámina N° 2).

Se graduó de abogado en la Universidad de San Francisco Xavier en 1845, a la edad de 29 años, considerada un poco tardía, ya que como perseguido político había sido confinado a la región oriental en 1841, lo que provocó la interrupción de su carrera universitaria.

F. Política: A la edad de 21 años (1841) comienza su carrera política -considerada como una tercera carrera, a parte de las que había, abogacía y sacerdocio- en teoría práctica en la universidad de la vida; no obstante los riesgos a que se enfrentaba la juventud universitaria: prisión, exilio, hasta la muerte misma. La vida universitaria no era ajena a la vida política, y MMM se afilió al partido encabezado por el general José Miguel de Velasco, militar aspirante al poder, a quien juró lealtad. Aunque no era convencido antibelcista, lo era por el hecho de que “los enemigos de mis amigos son también mis enemigos”.

Su pasión por la política fue objeto de varias



persecuciones: el año 1841, en Santa Cruz, le ocurre un acontecimiento político fatal, que casi le cuesta la vida si no confesaba ciertos secretos.

Luego se alió al partido Linarista, en la llamada revolución septembrista (1857), que derrocó al general José María Córdoba, nuero de Belzu. Por su parte MMM, desterrado en Trinidad, en noviembre encabeza un pronunciamiento en favor de Linares. Las persecuciones y destierros de MMM fueron objeto de dedicatorias, en prosa y verso, por parte de sus amistades, elogiando su conducta política. MMM es nombrado Fiscal de partido en Trinidad, cargo que le permitió continuar su actividad de pintor y naturalista.

Aunque su pasión por la política se convierte en un hecho antagónico para su vocación por el arte y la ciencia, sin embargo las vicisitudes de la vida política (persecuciones, destierros) le permitieron también tener contacto mayor con la gente y conocer más el territorio nacional.

G. Milicia: La carrera militar iba de la mano de la política. Ingresó desde joven a la milicia, a partir de cadete y con el transcurso de sus servicios fue destacándose hasta obtener el grado de coronel, siempre contra el belcismo, luchando al lado del general Velasco, luego del Dr. José María Linares y del general Mariano Melgarejo. Pero ¿por qué lucha al lado de Melgarejo?: “Más que adepto de Melgarejo -dice Mendoza- Melchor María tuvo que seguir siendo opositor irreconciliable de Belzu”. Belzu y Melgarejo, eran, pues, enemigos acérrimos.

No obstante su actividad política y militar, si bien le restaron ocupación y tiempo para dedicarse al arte y a la naturaleza, le favorecieron para conocer el territorio patrio y a sus habitantes de toda condición.

H. Miscelánea de actividades: El ejercicio de abogado fue efímero y limitado, más aún teniendo en cuenta la desfavorable opinión que tenía de los abogados. Su actividad política lo llevó a ocupar cargos administrativos y judiciales: intendente de policía en la provincia Yamparáez, agente fiscal en Sucre, fiscal de partido y juez en Trinidad, intendente de policía en la provincia Sorata.

El cargo público de más jerarquía que ejerció, aunque efímero, fue el de Secretario del Consejo de Estado en las postrimerías del gobierno de Linares. El mismo MMM reconoce, sin embargo, como perniciosa la empleomanía.

Así, aunque su vocación artística y científica se vio dificultada por el ejercicio y la actividad política, militar, burocrática, éstas favorecieron, en alguna medida, a esas vocaciones, que bien supo combinarlas para tener conocimiento sobre Bolivia.

4. Arte y Naturaleza

A. Enseñanza: MMM se dedicó también a otras actividades complementarias que favorecieron plenamente su vocación artística y científica. Una de ellas fue la enseñanza, iniciándose desde joven como profesor de historia natural y de matemáticas en el colegio Junín de Sucre, y en Santa Cruz de dibujo y geografía (1840), luego en Trinidad (1860).

Su aptitud para la enseñanza le valió elogiosos comentarios del ministro de Instrucción (1855). Se evidencia cuando MMM ofreció enseñar dibujo y pintura con la apertura en Sucre de una escuela gratuita.

B. Museo: Como naturalista y artista había reunido una valiosa colección o museo particular. En 1846 ofrece obsequiar su museo al Gobierno, que contenía muestras de aves, mamíferos, reptiles, insectos, de vegetales y minerales; antigüedades de la época incaica y algunas curiosidades del arte y de la ciencia. Ofrecimiento que no se concretó presumiblemente porque “el Estado no fue capaz de proporcionar la infraestructura necesaria”. Sin embargo, su museo estaba siempre abierto al público, inclusive publicó una invitación por la prensa.

La iniciativa personal de MMM constituye un antecedente para estimular a la iniciativa oficial -cuyos intentos anteriores no se habían llevado a cabo a la práctica- para la formación de colecciones u objetos de museografía.

Su permanencia en el Oriente del país le permitió estudiar y coleccionar animales propios de la región, y por iniciativa propia aprender el difícil arte y desconocido de la taxidermia (disecado de animales). Su afición y vocación de coleccionista de antigüedades lo llevó a realizar algunas excavaciones arqueológicas.

Las persecuciones políticas le obligaron, en dos ocasiones (1857 y 1861) a ofrecer en venta su museo y algunas propiedades y pertenencias, pero no se concretaron.

Su museo -considerado único en su clase- fue objeto de dedicatorias conceptuosas, en prosa y en verso, por parte de sus amigos.

No se sabe cabalmente qué ocurrió con su museo, al fallecimiento de MMM.

C. Explorador: Encabezó la expedición de 1859 que envió el gobierno de Linares desde Santa Cruz a la frontera con el Brasil para observar las posibilidades de un acceso navegable al Atlántico a través de río Jaurú, en un territorio casi inexplorado, logrando recorrer 500 leguas (2.500 km) en cuatro meses. De esta expedición MMM llevó un registro o diario.

D. Pintura: MMM sobresale en las artes gráficas, resultado de su férrea vocación, siendo considerado un precursor.

1. Obra. Las técnicas que utilizó MMM fueron: al óleo, al “peinado” (acuarela o aguada), al fresco y al pastel. Al óleo destaca un retrato de Casimiro Olañeta con la toga de ministro de la Corte Suprema de Justicia (1857). Sin embargo GML advertía que “falta averiguar mucho más, especialmente sobre la pintura de caballete, pues es totalmente increíble que ella se hubiera reducido al retrato de Olañeta”. Esta premonición se cumplió gracias al hallazgo del testamento de MMM, por el investigador Claudio Andrade, señalando que MMM habría realizado otros cuadros más considerados anónimos que se hallan en conventos, iglesias y museos.⁸

El *Album* de láminas a la acuarela es la obra pictórica más conocida y extensa de MMM, que comprende de 1841 a 1868, logradas en 27 años, aunque discontinuo, en número de 120 láminas numeradas con temática diversa: tipos humanos (gente de toda condición), paisajes, animales, costumbres, danzas, escenas, y otros, que corresponden a Chuquisaca, La Paz, Beni, Santa Cruz, Potosí, Oruro, Cochabamba, y Perú. A excepción de Tarija, abarca todo el territorio boliviano.

Aunque no todas las láminas en su acabado son iguales, pero la mayoría puede considerarse que sí (unas más elaboradas que otras), mientras que otras son bosquejos y algunas solo trazos de la figura. Atribuible -según GML- a las múltiples ocupaciones y actividades del artista: viajes, exploraciones, su agitada vida política, deberes



militares, y de funcionario público, profesor, coleccionista, etc.; como también al paso de los años, porque los trabajos en su juventud madura son más acabados y con “mayor anhelo de perfección” a su estilo, mientras que las láminas bosquejadas corresponderían a sus últimos años.

Sin embargo las 120 láminas serían una parte de las producidas en 27 años, “y que otras, muchas otras -nunca podrá saberse cuántas- fueron obsequiadas, vendidas o perdidas por él mismo o por sus herederos”. De esta manera GML explica y deduce que MMM pintó muchas más láminas de las existentes en su *Album*. Esta suposición también lo plantea la numeración y renumeración de las láminas, de 145 inicialmente numeradas, alcanzan a 120 y también permitiría la reordenación o verificación, de acuerdo a la producción de las mismas.

Por otra parte, las láminas bosquejadas y trazadas revelarían el método de trabajo de MMM, comenzando con lápiz el trazo de las figuras, luego la coloración y con tinta acentuación de los contrastes y otros detalles.

2. Formación. Su formación de artista se iniciaría con las clases de dibujo en el colegio Junín. Pues no había entonces una escuela académica de dibujo y pintura, que era la preocupación de MMM para proyectar una en 1855. Y de haberla ésta sería sino de manera incipiente.

Su vocación de pintor es alimentada por su vocación de coleccionista, naturalista y explorador (de manera recíproca y complementaria), por eso no le afectó que no haya aprendido en una escuela las reglas del arte, que mas bien se las impuso para comunicar la realidad humana y paisajista de su país. Por eso y más “tienen un valor excepcional



como pintor boliviano, como pintor que da una imagen de Bolivia por y para el pueblo boliviano mismo ante todo”, afirma Gunnar Mendoza.

Las láminas pintadas por MMM reflejan su autoformación o su falta de formación. Por eso es válido referirse como a un artista autodidacta y no como a un pintor académico, capaz de transmitir la realidad tal como sus ojos y sentimientos lo expresan, como pintor boliviano único y excepcional, refiere GML.

3. Influencias. En cuanto a las influencias que MMM recibió como artista, GML destaca la del naturalista y explorador francés Alcide d'Orbigny,⁹ no en la técnica ni estilo, sino en cuanto a vocaciones en una similitud de situaciones. Como explorador, naturalista y dibujante, la influencia de d'Orbigny consistió principalmente en un estímulo para MMM.

Aún adolescente, 16 años de edad, para MMM la permanencia de d'Orbigny en Sucre (diciembre 1832-marzo 1833) -quien había recorrido gran parte del país durante casi tres años y acumulado una valiosa colección de materiales del reino animal, vegetal y mineral, mas dibujos relativos a personas, paisajes, plantas, animales, costumbres- fue una agradable sensación e impresión que quiso imitar al impulso de su vocación.

Cuando en 1846 se conoce en Bolivia la obra impresa de d'Orbigny sobre sus viajes a Bolivia, acompañadas de ilustraciones (*Viaje a la América Meridional y su Descripción geográfica, histórica y estadística de Bolivia*), para entonces MMM había empezado a producir su *Álbum* de acuarelas, pero las láminas de d'Orbigny le motivaron aún más, tanto que copió cuatro de ellas, a su estilo, para su *Álbum* (láminas 30, 39, 45, 64).

Otra influencia fue la del pintor peruano, el mulato Pancho Fierro, de clase popular nacido en el año 1803, quien también pintó láminas sobre gente del pueblo y costumbres de Lima. MMM copió cuatro láminas de Pancho Fierro a su estilo (láminas 3, 4, 5, 6).

4. Analogías. Las semejanzas percibidas por GML corresponderían con las del pintor posimpresionista francés Paul Gauguin (1848-1903); las de Mojos con las de Tahití (en la polinesia francesa, donde Gauguin desarrolló su arte y murió), en su gente y naturaleza.

5. Valoración. GML considera los siguientes elementos básicos:

- Valor artístico: Se trata de una expresión original, única y ponderable vistos a los ojos de la realidad.
- Valordocumental: Como recurso documentales inapreciable para estudios sobre historiografía, antropología, sociología, folklore, porque las láminas comunican diversa temática.
- Valor de identificación nacional: A través del arte es capaz de descubrir la propia identidad del pueblo boliviano (costumbres, danzas, vestimenta, música, etc.).
- Valor de integración nacional: Da a conocer en la región Andina, la gente y el paisaje de la región Oriental y viceversa.
- Valor de transmisión popular: El personaje principal representado es el indio del área andina y oriental, retratados social y psicológicamente en su personalidad y condición. Luego el mestizo y el negro. El blanco solo está representado en dos láminas de los pecados capitales (Nos. 117 y 118), como queriendo sugerir algo. Temáticamente el elemento popular figura también en escenas, costumbres, vestimentas, ocupaciones u oficios.

Las láminas expresan un sentimiento popular y no de rasgos finos, delicados; vistos con la óptica y sentido popular y no académico. Técnicamente las figuras, paisajes, escenas, no están representadas con la proporción y perspectiva de las reglas del arte académico. Es decir están representadas de manera sencilla, tal cual lo ve y puede expresarlo.

- Valor coetáneo: La obra artística de MMM fue objeto de elogiosos comentarios por la prensa de la época. Fue conocido por sus contemporáneos, presentándolo en la



Exposición de la Industria Nacional (La Paz, 1869), obteniendo una distinción (diploma y medalla).

6. Caricatura. GML identifica el humor de MMM en algunas caricaturas, con intenciones de provocar horror y burla (láminas Nos. 117 y 118), con actitud de denuncia sobre los males o taras de una sociedad. La N° 117 representa a un cura de raza blanca con los pecados capitales y a su derecha su hijo llevando sobre su cabeza un candelabro (los hijos de curas eran llamados candeleros), atrapado por el alcohol, garras en vez de uñas, y de muchas caras (hipócrita), con apetitos sexuales. La N° 118 es un individuo alcohólico, hipócrita, avaro, codicioso. En la N° 37 representa irónicamente a un “mundo al revés”: el buey maneja el arado y los indios adheridos al yugo, sugiriendo el mal trato que recibían los indios como bestias de carga.

7. Cómo llega el Álbum al Archivo Nacional de Bolivia. GML refiere que no se sabe con certeza de la suerte del Álbum después de la muerte de MMM (22.May.1871). Presumiblemente Ernesto Otto Rück, un alemán e ingeniero de minas que residía en Bolivia desde 1857, lo adquirió de la familia de MMM en su afán de coleccionista de manuscritos e impresos, y que felizmente la colección Rück fue adquirida en 1913 para el ANB.

8. Escuela de pintura. En 1855 MMM propuso al Gobierno establecer una escuela de dibujo y pintura para los jóvenes de ambos sexos, con el propósito de que cultiven las artes. Mediante una invitación a los jóvenes y un memorial al Prefecto de Chuquisaca explica dicho propósito. Pero no se sabe si evidentemente la escuela se estableció,

presumiblemente no se concretó. Tampoco hay evidencias si MMM logró su propósito de manera particular.

E. Galvanoplasta. MMM es considerado uno de los primeros en Bolivia en practicar, en 1853, el arte de la galvanoplastia, o sea el grabado de imágenes en plancha metálica mediante el proceso electrolítico. Sus trabajos de galvanoplastia se encontrarían dispersos y confundidos entre los varios producidos en Bolivia. Este método de trabajo era aún poco conocido y difundido, practicado sólo por algunos, que además demandaba de muchos medios.

F. Fotografía. MMM también practicó el arte de la fotografía con resultados positivos, cuyos trabajos fueron calificados por sus contemporáneos de alta calidad. Según GML decía “no se conserva ninguna muestra del arte fotográfico de Melchor María”. Sin embargo, años después la valiosa colección de placas de vidrio de las imágenes fotográficas, fue adquirida por el Archivo Nacional de Bolivia, a uno de los descendientes de MMM, el fotógrafo Luis Chopitea, gestión llevada a cabo por GML.¹⁰

G. Magnetismo. Otra de las ocupaciones que MMM experimentó fue el magnetismo o mesmerismo (de Mesmer, fines del siglo XVIII), luego conocido como hipnotismo. No obstante, GML refiere que no hay información hasta dónde pudo haber alcanzado esta práctica.

H. Música. Su afición por la música -en su época de estudiante en el colegio Junín de Sucre había estudiado la asignatura de música- lo llevó a realizar una recopilación de la música y danza de los mojeños de la época misionera, transmitida por la tradición; actividad musical que evidencia que ocupaba parte importante de la vida cotidiana en las misiones. Se trata de 17 himnos religiosos con letra (español, latin, mojeña), y dos danzas indígenas, sin letra.

os escritos de MMM (inéditos y publicados), según GML fueron fuente imprescindible para referirse a su vida y obra:

- La dedicatoria de su museo al Mariscal Antonio José de Sucre [1846], en la que le manifiesta su admiración, despertando en él “el entusiasmo más vivo”; en una composición poética le rinde gratitud por hacer brotar las artes y las ciencias (lámina 2).
- Mediante memorial al Prefecto de

Chuquisaca (10.Ago.1846) ofrece obsequiar su Museo al Gobierno para que sirva de base a uno Nacional. Ofrecimiento que no se efectivizó.

- En junio de 1855 publica en la prensa una invitación para abrir una escuela de pintura gratuita para la enseñanza de la juventud.
- En julio de 1855 publica en la prensa para enseñar gratuitamente dibujo y pintura a los jóvenes de ambos sexos, con el propósito de contribuir a despertar el interés por el arte, que había pasado en el olvido en las escuelas. Para MMM una manera de hacer patria y ser útil a la sociedad, era de contribuir prestando sus servicios en lo que a la vocación le animaba.
- Escribió un diario (9 sep-16. nov de 1859) de la expedición recorrida desde Santa Cruz por Chiquitos hasta el río Jaurú (frontera con el Brasil). En sus observaciones concluye que la navegación del río Paraguay por el Jaurú es dificultosa y casi imposible; la apertura de un camino desde Santiago de Chiquitos hasta el sur del fuerte brasileño de Coimbra para establecer un puerto con población boliviana y sentar soberanía.
- En memoria de su tío materno, el abogado y sacerdote Lucas Huerta Mercado, le dedica una necrología (junio 1869) para invocar por la “verdad y la justicia”.

J. “Qué no ha sido?” La admiración que MMM despertó en sus amigos, fue motivo para que uno de ellos concluya: ¿“Qué no ha sido y qué no es?”. Resumiendo, entonces, las múltiples actividades y ocupaciones de MMM han sido: abogado, explorador, funcionario público, galvanoplasta, magnetizador (hipnotizador), militar, naturalista, pintor, político, profesor.

5. Etopeya

Como complemento a la descripción de la vida y obra de Melchor María Mercado, GML considera la descripción de su carácter, personalidad y acciones (etopeya).

A. Carácter. Las opiniones favorables sobre su carácter y conducta retratan a MMM como una persona que inspiraba respeto, simpatía y estima. En lo religiosos era juicioso y de una fe inquebrantable. Destacan su generosidad y caridad por las buenas acciones en beneficio de la colectividad: el ofrecimiento de obsequiar su museo, de abrir una escuela de pintura gratuita, y

de la enseñanza gratuita a los jóvenes el arte del dibujo y la pintura.

En las relaciones humanas se destaca su fidelidad y la manera cordial en el trato. Además de ejemplar trabajador. Igualmente ponderan su perseverancia ante la adversidad, su talento, empeño, inteligencia, suficiencia y dotes naturales que supo utilizarlos en provecho de su vocación. En vida MMM fue objeto de varios elogios y dedicatorias, compiladas en *Recuerdos de vida* (LP, 1869), como testimonio de una sincera amistad y aprecio.

B. Amistades. MMM supo cultivar la amistad, entre las más íntimas estaban los doctores Manuel María Urcullo (ministro de Estado y de la Corte Suprema), José María Valda (abogado, belcista), José Manuel Cortés (ministro, jurisconsulto, historiador), Daniel Calvo (abogado, poeta, político Linarista; ministro de Estado y parlamentario), José Manuel Tovar (abogado, periodista, político correligionario de MMM).

C. Ideología. Para definir la ideología (ideas, pensamientos, sentimientos) de MMM inmersa no sólo en su personalidad, sino en su entorno social y político, GML apela a los propios conceptos de MMM, como aquella ideología activa y vital: “el pan espiritual de cada día con el cual [...] alimentó su mente y su corazón”.

- Sobre la *religión*, es el camino en la búsqueda de la conducta humana para alcanzar la felicidad.
- El *amor al terruño* y el *amor a la patria*, se manifiestan cuando ofrece obsequiar al gobierno su museo; la creación de una escuela de pintura y la enseñanza gratuita de dibujo y pintura, “porque todo ciudadano está en el deber de trabajar por el bien de su país”.
- La *devoción por el bien público*, en momentos de alejarse de toda ambición personal, desterrando el egoísmo para contribuir al progreso social.
- El *odio a la servidumbre colonial* y el *amor a la libertad e independencia*, cuando expresa entusiasmo por la gesta libertaria que significa la libertad de pensamiento a través de sólidos conocimientos en las ciencias y en las artes.
- La *supremacía de la nobleza del espíritu*, considera una virtud por encima de la nobleza de sangre, porque ésta no hace

- más que diferenciar y discriminar a los hombres.
- Los *derechos culturales para todos*, cuando ofrece abrir una escuela de pintura para la enseñanza de los jóvenes de ambos sexos sin discriminación alguna.
 - La *trascendencia social de las ciencias naturales*, base para el progreso de los pueblos, por eso advierte, visionariamente, que misiones científicas de Europa no reparan en gastos para enviarlas a América del Sur y llevarse objetos para formar museos, pero también advierte de la negligencia por nuestros recursos naturales.
 - La *trascendencia social de la pintura y del arte en general*, consideraba a la pintura como una influencia en la moral de los pueblos, y de la utilidad y necesidad de su instrucción para evitar que quede en el olvido, constituyendo un impulso para el progreso de las ciencias.
 - La *política*, contrariamente a su afición por la política no dice mucho de ella. MMM fue un apasionado de los principios de la “Revolución Americana” de liberación contra el yugo español, que intentó llevarla a la práctica mediante una ideología institucionalizada, primero con el Gral. José Miguel de Velasco, luego al lado del Dr. José María Linares, identificándose con la causa política de la “Revolución” septembrista de 1857 con ansias de progreso y de porvenir.
 - La *obra pictórica de MMM como expresión de su ideología*, las láminas expresan de manera original y hasta metafórica la ideología de MMM, “pero todavía hace falta un análisis mucho más detallado en superficie y profundidad para poder formar un cuadro cabal de la ideología de Melchor María traducida en sus láminas”, concluye GML. Pero cabe recuperar el sentido popular y de denuncia que le otorga a dichas láminas.

6. Autorretrato

GML, identifica que MMM nos dejó en dos de sus láminas (Nos. 50 y 59) su autorretrato, aunque en miniatura y forma parte de las escenas respectivas, a la edad de 42 a 43 años (1858-1859). Como fotógrafo no hay evidencias de una fotografía suya.



7. Álbum de amistad

Este Álbum de amistad (compilado por MMM) “debe darse actualmente por perdido”, señala GML. La referencia es que se trataría de varias dedicatorias hechas a MMM.

8. Muerte

Melchor María Mercado falleció en Sucre el 22 de mayo de 1871, a la edad de 55 años, considerada prematura “quizá acelerada por lo azares de su agitada vida”. Sus funerales se realizaron en la iglesia de Santo Domingo. De acuerdo con su testamento, según su última voluntad, pidió que sea enterrado a la entrada de la puerta principal del actual cementerio general de Sucre, “sin ninguna pompa ni vanidad [...] para que su cuerpo sea pisado por todos”, por ser “un vil pecador”.¹¹ GML se pregunta si cayó enfermo o su salud estaba muy deteriorada y se lamenta “en razón de lo que Bolivia podía esperar todavía de su fecundo, activo y esforzado talento”.

9. Reafirmación y convocatoria

Gunnar Mendoza concluye con una serie de consideraciones, abriendo y sugiriendo la posibilidad de un estudio más amplio sobre el tema de la cultura y en particular sobre las artes y Melchor María Mercado, haciendo notar modestamente que el estudio “no se ha sujetado a una metodología exhaustiva sino más bien selectiva”, que cumplió con el propósito básico con referencia a la “existencia de recursos documentales dignos de estudio para la historiografía cultural de Bolivia”.

La edición del Álbum cierra con unas notas y las Fuentes Inéditas (M, Manuscritas) y Publicadas (P) que avalan el estudio historiográfico de la obra.

La segunda parte del Álbum de paisajes, tipos humanos y costumbres de Bolivia (1841-1869), cuyo título original “Álbum de usos, trajes y

costumbres de todos los departamentos de la República”, consta de 120 láminas a color (págs. 73-194); “Música”, con 19 láminas monocromáticas de partituras de música de la región de Mojos, fechadas en julio-septiembre de 1859 (págs. 195-215); el “Diario de viaje (1859)” (págs. 217-232), y finalmente el Índice General (de nombres y lugares), por Mireya Muñoz (págs. 233-239).

Notas

1. La Paz: Banco Central de Bolivia-Archivo Nacional de Bolivia, Biblioteca Nacional de Bolivia, 1991. 239 p. Ilus. También en sus: *Obras Completas*. Sucre: FCBCB-ABNB, 2005, p. 709-804. Vol. II-T. 1. Figura entre las 200 obras de la Biblioteca del Bicentenario de Bolivia, proyecto editorial de la Vicepresidencia del Estado Plurinacional-Centro de Investigaciones Sociales (Colección Historias y Geografías, Vol. 38).
2. Melchor María Mercado. Álbum de paisajes, tipos humanos y costumbres de Bolivia (1841-1869). La Paz: Banco Central de Bolivia-Archivo Nacional de Bolivia, Biblioteca Nacional de Bolivia, Servicio Gráfico Quipus, 1991. 239 p. Ilus. Contenido: Presentación, Banco Central de Bolivia, p. 7; Prólogo, Fernando Cajías de la Vega, p. 9-10; Introducción: “Vocación de arte y drama histórico nacional en Bolivia: El pintor Melchor María Mercado (1816-1871): un precursor”. Por Gunnar Mendoza L. ANB-BNB, Sucre, enero 1989, p. 13-72; Antecede un Prefacio. ANB-BNB, Sucre, julio, 1990, p. 17-18; Índice general, Mireya Muñoz, p. 233-239
3. “Resumen para el discurso oral en la presentación de Melchor María Mercado. Diciembre 17, 1991”. 8 p. meca. (papeletas pegadas en hojas carta). “Presentación de álbum”. *Unión*. Sucre, 15.Dic.1991, p. 2; Pie de foto (breve noticia). *Correo del Sur*. Sucre, 18.Dic.1991, p. 6; “Fue presentado álbum de paisajes y costumbres”. *Presencia-Puerta Abierta*. La Paz, 20.Dic.1991, p. 3
4. “Melchor María Mercado”. *Presencia Linterna Diurna*. La Paz, 19.Ene.1992, p. 8-9; “Vocación de arte y drama histórico nacional en Bolivia: El pintor Melchor María Mercado (1816-1871): un precursor”. *Boletín de la Sociedad Geográfica y de Historia “Sucre”*, Nos. 475-478 (Sucre, 1989-1993), p. 169-176
5. “Barnadas, Mendoza y los pelos del huevo”. *Presencia Literaria*. La Paz, 9.Feb.1992, p. 3. Respuesta al artículo de Josep M. Barnadas: “Mercado & Mendoza, Asocs. (tal para cual)”, *Presencia Literaria*. LP, 9.Feb.1992, p. 3
6. Se tiene tres categorías a nivel Mundial, Regional y Nacional. El Comité Regional es una de las ramas del Programa Memoria del Mundo de la UNESCO, destinado a proteger y difundir el patrimonio documental en las bibliotecas y los archivos (su importancia internacional, regional y nacional), que a su vez es un programa paralelo del “Programa Patrimonio Cultural y Natural de la Humanidad de la UNESCO”. Bolivia tiene registrado, en diferentes categorías, lo siguiente:
-*Voyage dans l'Amérique Meridionale (Viaje a la América Meridional)*, de Alcide d'Orbigny (París, 1835-1847, 9 vols.).

La monumental obra fue registrada en 2002 en el Registro Regional de la Memoria del Mundo, gestión de la BAHALP, que contó con la iniciativa y el apoyo de la Representante Regional del Programa en el Ecuador. En consideración a la “Memoria Científica de América Andina: las expediciones e investigaciones científicas en Bolivia, Colombia, Ecuador y Perú. Siglos XVIII-XIX”.

–“Música americana colonial: colecciones documentales de música de los siglos XVI-XVIII, del ABNB (2007).

–“Diario histórico de todos los sucesos ocurridos en las Provincias de Sicasica y Ayopaya durante la Guerra de la Independencia Americana, desde el año 1814 hasta el año 1825. Escrito por un comandante del Partido de Mohosa, ciudadano José Santos Vargas. Año de 1852”. Manuscrito que se conserva en el ABNB. En 2009 fue inscrito en el “Registro Memoria del Mundo de América Latina y el Caribe”.

–Fondo Documental de la Real Audiencia de Charcas (1561-1825), que se conserva en el ABNB. En 2011 fue registrado como “Memoria del Mundo”.

–“Colección Documental Vida y Obra de Ernesto ‘Che’ Guevara (1928-1967)”. En 2013 fue registrado como “Memoria del Mundo”, postulación presentada por el Ministerio de Culturas y Turismo, conjuntamente con Cuba. –El legado filmico del cineasta Jorge Ruiz Calvimonte (1924-2012). En 2013 fue registrado como “Memoria Regional del Mundo”.

–“Habeas Corpus”, recurso jurídico para recobrar su libertad redactado en 1972 en papel higiénico por el abogado Reynaldo Peters, durante su cautiverio por el régimen de facto de Hugo Banzer Suarez. En 2015 fue inscrito en el “Registro Memoria del Mundo de América Latina y el Caribe”.

–Actas del “Primer Congreso Constituyente de Bolivia, año de 1826”, que se conservan en la BAHALP. En 2015 fue inscrito en el “Registro Memoria del Mundo de América Latina y el Caribe”.

7. “El gran pintor, fotógrafo y galvanoplasta: Melchor María Mercado”. *Prensa Libre-Patrimonio*. Sucre, 30.Sep.1995, p. 8; –“El auténtico testamento del excéntrico Melchor María Mercado”. *Correo del Sur-Correo Literario*. Sucre, 7.Nov.1996, p. 2
8. Ibid.
9. Véase “La influencia de Alcide d'Orbigny sobre Melchor María Mercado en la creación artística y en su obra de naturalista, museólogo, explorador...”, p. 235-258. En: *El naturalista francés Alcide Dessaline d'Orbigny en la visión de los bolivianos*. Selección, Prólogo y Notas de René Arze Aguirre. La Paz: IFEA-Plural editores, 2002. 402 p.
10. “El gran pintor, fotógrafo...”
11. Ibid.

Recepción: 25 de febrero de 2016

Aprobación: 3 0 de mayo de 2016

Publicación: Junio de 2016.