

Evocación de José Enrique Viaña

Gonzalo Molina Echeverría*

Este 16 de septiembre se cumplieron 45 años del fallecimiento del poeta, novelista, periodista y educador José Enrique Viaña Rodríguez (JEV), ocasión para evocarlo en vida y obra.

Nació en Challapata (antigua provincia de Paria, hoy Avaroa, Oruro)¹ el 17 de abril de 1898², falleció en Potosí el 16 de septiembre de 1971³. Al concluir sus estudios en el Colegio San Calixto de La Paz (1910-1915), ingresa en la Escuela de Ingenieros de la Universidad de Oruro, pero por razones familiares y económicas no pudo concluir y se vio en la necesidad de abandonar sus estudios para trabajar.



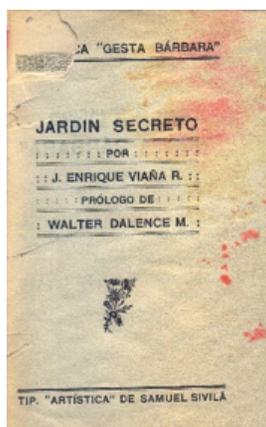
A la edad de 20 años (1918) se incorpora como trabajador minero en el Ingenio Velarde de la Compañía Minera de Potosí (luego Compañía Minera Unificada del Cerro de Potosí), desde peón, a moledor demuestras, luego ayudante de fundición hasta alcanzar el puesto de jefe de lixiviación (etapa previa a la fundición, que consiste en separar los compuestos solubles de los insolubles) y de Ingenio, donde “se forjó en los socavones, en las plantas de flotación y en las canchaminas. Vivió junto a los hombres

del subsuelo y llegó a ser el mejor intérprete amanecido de sus angustias y sus anhelos, y por eso Potosí dio el poeta revolucionario más humano y más nuestro”. En un paréntesis ocasionado por la Guerra del Chaco, en 1935 se reincorpora como “Jefe de punta” (turno), en el que permanece hasta 1937, cuando fue echado de la empresa por los nuevos patrones del neocolonialismo e imperialismo⁴. Esta vivencia le permite conocer al poeta revolucionario, de tendencia y convicción socialista, las penurias del trabajador de las minas, cuya temática se revela en su poesía de hondo contenido social, de denuncia e injusticia, que le indujo a Carlos Medinaceli señalar: “Tú no sólo que eres el único poeta de nuestra generación, cosa que ha comprobado el tiempo, sino el único, hablando en rigor crítico, que ha producido Potosí” (Carta personal, 1937)⁵. De esta honda sensibilidad, Hugo Molina Viaña pondera: “Con el corazón minero y el ‘alma enlutada’, recorre José Enrique Viaña, en el ‘telar del crepúsculo’, con el alma a flor de piel, captando el dolor y denunciando la injusticia, que desangra los pulmones de los mineros, dejando huérfanos y a la intemperie a los niños labrados de estaño”⁶.

Gran parte de su actividad la desarrolla en Potosí (por lo que se lo considera potosino), donde participa activamente del movimiento cultural y artístico “Gesta Bárbara” (surgido en junio de 1918), junto a otros intelectuales como Medinaceli, Gamaliel Churata (Arturo Peralta), Alberto Saavedra Nogales, Walter Dalence, Armando Alba, Daniel Zambrana Romero, María Gutiérrez de Medinaceli. Gesta Bárbara dio impulso a una corriente generacional, “renovadora y progresista”, para difundirse a otras regiones del país con un espíritu rebelde y bohemio, como una gesta (algo trascendente

* Archivista. Sobrino-nieto de José Enrique Viaña

y duradero, de grande acción, como una hazaña memorable, de influencia perdurable en generaciones posteriores) para despertar de ese estado adormecido, del estado de barbarie en que se hallaban el arte de la poesía, la prosa, la música y la pintura, en el ambiente potosino. Como principal objetivo del grupo se señala “la firme y radical oposición al atraso y estancamiento cultural”; algo bárbaro, como “una hazaña audaz, inusitada, descomunal, monstruosa, heroica, desusada, temeraria, epopéyica en favor de la cultura”, en una cruzada cultural y lucha denodada e insurgente contra lo bárbaro (atrasado, conservador e inculto). De ahí que surge “Gesta Bárbara”, en oposición contestataria con lo antibárbaro.⁷



Fruto de ese espíritu inquieto, JEV publica su primera obra *Jardín secreto*, serie de cuentos (1919) y en poesía *La Humilde Ventura* (1923). Hizo periodismo como redactor y director. Redactor: *La Raza* (1925), *El Día* (1927-1930), *El Sur* (1931-1938), *El Intransigente* (Órgano de la Legión de Ex combatientes, 1935-1938), *La Moneda* (1947). Director: *El Radical* (1922-1932), *La Montaña* (1923-1925), *Pukara* (1939). Asistió a la Guerra del Chaco (1934-1935: Posiciones: Carandaiti, Capirenda, Campo Rocha, Laguna Lanza, Cañada Cochabamba, Cañada Nelly y Santa Fe), de cuya experiencia publica la obra poética *Camino Soleado* (*En la paz y en la guerra*) (1935).

Perteneció a diferentes organizaciones: Potosí Tennis Club, Club Internacional, Federación de Asociaciones Potosinas, Secretario General del grupo “Renovación”, Unión Nacional de Poetas. Fundador de “Fuego de la poesía” Agrupación Literaria (La Paz, 1960).

Fue profesor de literatura y castellano en el Liceo “Sucre”(1938), el Colegio Nacional “Pichincha”, del cual fue Director (1938-1956), y Colegio “Juan Manuel Calero” (1942-), de Potosí, para concluir en el Colegio “Dávila” de La Paz (1968).

Catedrático de Español y Redacción en la Facultad de Economía y Finanzas (antiguo Instituto Superior de Comercio fundado en 1936, cuyas labores se inauguran el 22 de marzo de 1937), de Castellano/Gramática y Redacción Comercial en la Facultad de Comercio (luego de Economía y Finanzas) de la Universidad Tomás Frías de Potosí; y escribe una serie de artículos en la revista *Universidad*, siendo parte del Comité de Redacción.

Fue Director de la División de Extensión Cultural/ Departamento de Cultura-UTF, Potosí (1948-1953). Su vinculación con la Universidad le permite publicar una serie de ensayos en Cuadernos Universitarios: *Valor social de “Fuente Ovejuna”* (1942), *Medinaceli, autor de “La Chascañawi”* (1949), *Ensayo de Interpretación Dialéctica de la Historia de Potosí* (1950), *Glosas a las páginas del Ingenioso Hidalgo Don Miguel de Cervantes Saavedra, con ocasión del IV Centenario de su nacimiento* (1951). Es de destacar que en el año del centenario del nacimiento del apóstol cubano José Martí, el 28 de enero de 1953 la universidad potosina le rinde homenaje, con varios discursos, los cuales se reúnen en un número especial de la revista *Universidad*, entre éstos de JEV: “José Martí. ‘El hombre más puro de la raza’”.⁸



En novela publica *Cuando vibraba la entraña de plata* (*Crónica novelada del siglo XVII*) (1948), ambientada en los tiempos de los Vicuñas y Vascongados, de cuya valoración Hugo Molina Viaña (sobrino de JEV), pondera:

“El Potosí gigante se levanta orgulloso de tan sólidos cimientos que le ha echado Don José Enrique Viaña. La maestría en el uso del lenguaje y el amplio dominio sobre el tema hacen que Viaña pinte la profunda filosofía de la vida colonial, con tanta espontaneidad, tanto en sus preocupaciones, como en sus hazañas y en sus andanzas, de aquí se desprende que esta obra es el fruto de una dedicación perenne y de un agudo espíritu que penetró en las manifestaciones sociales y psicológicas del siglo XVII”.⁹

Por su importancia esta novela figura en la Biblioteca del Bicentenario de Bolivia-Vicepresidencia del Estado Plurinacional (Colección Letras y Artes, vol. 121). En la editorial Universitaria de Oruro, en 1953 publica *Tres ensayos de interpretación*. Con notas y comentarios de José Enrique Viañasale a la luz *El Testamento de Potosí (Romance anónimo)* (1954), en 1968 publica su poesía *En el Telar del Crepúsculo* y en 1970 publica su última obra en poesía *La sed inextinguible*. De manera póstuma se publica su novela *Ananké* (1977), escrita entre los años 1967 y 1970, con los auspicios de la Universidad "Tomás Frías", gracias al empeño de su compañera de vida, doña Aurora Valda Cortés de Viaña¹⁰, con quien compartió intensa actividad educativa y cultural.

En agosto de 1919 participa de los Juegos Florales del Círculo de Bellas Artes de Potosí, Certamen Poético: Homenaje al Cuarto Centenario (sic) de la Fundación de Potosí, organizado por la Universidad "Tomás Frías" (22 abril 1950). JEV con el seudónimo de Tupac Amaru, presentó el poema "Canto augural", obteniendo el tercer premio y el Jazmín de Plata, y con "Transmutación", el segundo accésit, con JallpaSonko¹¹.

Con motivo de la efemérides departamental potosina (noviembre de 1968), la Asociación de Residentes Potosinos en La Paz le confirió la distinción "Hijos Ilustres de Potosí", junto a otras diez personalidades que cumplieron importante obra social, cultural y educativa al servicio del departamento y del país. Ese mismo año en el 50 aniversario de "Gesta Bárbara", la Alcaldía Municipal de Potosí declaró "Hijos Ilustres de Potosí" a sus integrantes mediante Ordenanza Municipal con la Condecoración Departamental Orden "Cerro de Plata" (Potosí, 16 diciembre 1968)¹². Con motivo de ese aniversario de "Gesta Bárbara", JEV manifiesta su sentir con este poema:

*"Hermanos: Diez lustros en que nuestra 'Gesta' se adentró por los caminos de la vida,/ el Sueño hecho corcel, el Arte, égida,/ el Verso, dardo y la ilusión, ballesta.../ Pasó la juventud... Sólo me resta/ teniendo ya la sien encanecida,/ decir verdad honda y sentida/ pues ya al gran salto mi ánimo se apresta:/ Si Dios hinchó mi lírica fontana,/ de sus aguas bebieron rosa y cardo,/ austero y fuerte el uno, la otra ufana/ Lo que me dieron di, nada más guardo;/ libre ágil así, cada mañana/ tranquilo el beso de la muerte aguardo..."*¹³

En 1970 es merecedor del Premio Nacional de Literatura del Ministerio de Educación y Cultura, distinción compartida con el poeta Octavio Campero Echazú, "como justo reconocimiento por las obras difundidas en favor de las letras bolivianas"¹⁴.

Con la salud un poco deteriorada, Viaña dirige un mensaje a los poetas reunidos en el Primer Congreso Nacional de Poetas (Sucre, 23-28 junio 1967), a la que lamenta no poder asistir:

*"Hemos de convenir que la Poesía, como la de Dios mismo nadie ha alcanzado ni alcanzará jamás, debe ser brindada a los demás con el ademán sencillo y la palabra clara, como se ofrece al sediento un vaso de agua, sin ocultarla en el oropel de enigmáticas metáforas y, si más bien, vistiéndola con el color y la armonía de los vigorosos vocablos castellanos rejuvenecidos por la savia que corre por las venas de la estirpe americana, y si del verso se trata -que la Poesía puede albergarse en la prosa o el verso- désele la gracia, el ritmo y la eufonía que son sus mejores atributos"*¹⁵

Tiene publicados varios artículos, ensayos, conferencias, poesía y cuentos dispersos en revistas y periódicos. Aquí sólo se presenta la parte de libros y folletos (v. A). Su obra también se halla en



Armando Alba, Daniel Zambrana Romero y José Enrique Viaña, fundadores de "Gesta Bárbara", en ocasión de recibir la Condecoración "Cerro de Plata", otorgada a la Institución, el año 1968.

antologías en monografías. Como complemento se registra la sección B: Sobre JEV.¹⁶ Uno de sus poemas de *Camino soleado*, evoca al referirse a su entrañable Potosí:

*“En medio a las montañas, ingentes y sañudas,
/ cuya apretada mole hasta el confín se extiende,
/ como un nidal de águilas, la mirada sorprende
/ una ciudad prendida de las rocas desnudas.
/.../ Así por estas tierras llegaron los de España,
/ su Dios nos impusieron a golpes de tizona /
y se adentraron fieros en la recia montaña /
confiados en el cielo que todo lo perdona... /.../
¡Han pasado los años veloces sobre el nido, / y
el águila de España perdióse en el olvido...!”*

Como homenaje a su memoria y su labor educativa, el 11 de marzo de 1972 en la ciudad de Potosí, se funda la Escuela Fiscal Mixta “José Enrique Viaña”. Y en agosto de 1974, en Potosí, se organiza el “Centro Cultural José Enrique Viaña”.¹⁷



A. Bibliografía de José Enrique Viaña

Poesía

1. *La Humilde Ventura*. Potosí: Tipografía Artística de Samuel Sivilá, 1923. XXVI, 67 p. Publicaciones de la Biblioteca Centenario. Serie I, Vol. 2. “Prólogo” de Alberto Saavedra Nogales, p. I-XXVI.
2. *Camino Soleado (en la paz en la guerra)*. Potosí: Editorial Potosí, Imprenta P. Magne M., 1935. 134, [2] p.
3. *En el telar del crepúsculo*. Potosí: Departamento de Cultura-Editorial Universitaria, 1968. II, 66 p. Prólogo “Dos Palabras”, por Daniel Zambrana Romero, p. I-II.
4. *La sed inextinguible*. Potosí: Departamento de Cultura-Editorial Universitaria, 1970. IV, 7-95 p. Prólogo “El hombre y el poeta”, por Jean Russe (Erasmus Barrios Villa), p. I-IV.

Cuento

5. *Jardín secreto*. Potosí: Tip. “Artística” de Samuel Sivilá, 1919. [8], 104 p. Publicaciones Biblioteca “Gesta Bárbara”. “Pórtico. ‘Jardín secreto’” (prólogo), por Walter Dalence M., p. 1-25.

Novela

6. *Cuando vibraba la entraña de plata. (Crónica novelada del siglo XVII)*. La Paz: Editora Universo, 1948. 293, IV p.
7. *Ananké*. Potosí: Talleres Gráficos Editorial Universitaria, 1977. 369 p. “Presentación”, por Juan AitkenSoux, Rector UMTF, p. 5-6; “José Enrique Viaña”, por Daniel Zambrana Romero, p. 7-10.

Ensayo

8. *Valor social de “Fuente Ovejuna”*. Potosí: Imprenta P. Magne M., 1942. 41 p. Publicación de la Universidad “Tomás Frías” N° 6.

Título página 1: “La Literatura como medio de investigación sociológica. Valor social de ‘Fuente Ovejuna’ de Fray Lope de Vega Carpio: Sugerencias para una reforma en la enseñanza de la Literatura en el ciclo secundario”.

9. *Valor social de “Fuente Ovejuna”*. Segunda edición. Potosí: Editorial Universitaria, 1951. [4], 33 p. Publicaciones Universidad “Tomás Frías”- Departamento de Cultura. Cuadernos Universitarios. Serie II, Vol. I, Año II, N° 3 (Literatura).

10. *Medinaceli, autor de "La Chascañawi"*. Potosí: Editorial Universitaria, 1949. 22 p. Publicaciones Universidad "Tomás Frías"-Departamento de Cultura. Cuadernos Universitarios. Serie II, Vol. I, Año I, N° 1 (Literatura). Conferencia.
11. *Ensayo de Interpretación Dialéctica de la Historia de Potosí*. Potosí: Editorial Universitaria, 1950. 29 p. Publicaciones Universidad "Tomás Frías"-Departamento de Cultura. Cuadernos Universitarios. Serie II, Vol. I, Año I, N° 2 (Literatura). Conferenciapor el Director del Departamento de Cultura de la UTF, bajo los auspicios de la Federación Universitaria Local, el 10 de noviembre de 1948, en homenaje a la efemérides departamental de Potosí.
12. *Glosas a las páginas del Ingenioso Hidalgo Don Miguel de Cervantes Saavedra. Con ocasión del IV Centenario de su nacimiento*. Potosí: Editorial Universitaria, 1951. [4], 61 p. Publicaciones Universidad "Tomás Frías"-Departamento de Cultura. Cuadernos Universitarios. Serie II, Vol. I, Año II, N° 4 (Literatura).
13. *El Testamento de Potosí (Romance anónimo)*. Notas y comentarios de José Enrique Viaña R. Potosí: Editorial Potosí, 1954. 77 p. Cuadernos de la Colección de la Cultura Boliviana, N° 2. Apartado de SVR, Revista de Historia y Arte, N° 2 (Potosí, 1953-1954) A manera de presentación: "José Enrique Viaña", por A.A.(Armando Alba), p. 9.
14. *Tres ensayos de interpretación*. Oruro: Editorial Universitaria, 1953.

Didáctica

15. *Lecciones de Literatura Boliviana*. La Paz: Ed. Instituto Tecnológico, 1964.

B. Bibliografía sobre José Enrique Viaña (selección)

1. ÁGREDA MALDONADO, Roberto. "Viaña Rodríguez, José Enrique", p. 531. En: *Diccionario de Ciencias Sociales*. Cochabamba: Grupo Editorial Kipus, 2012. 578 p.
2. ARAUJO SUBIETA, Mario. "La obra poética de José Enrique Viaña", p. 167-185. En: *Temas Literarios*. La Paz: Talleres Gráficos Librería Editorial Popular, 1977. 232 p.
3. ARAUJO SUBIETA, Mario. "José Enrique Viaña", p. 126-130. En: *Potosí periodístico y literario 1825-1984*. Potosí: Sociedad Geográfica y de Historia "Potosí", 1980. 280 p.
4. BLANCOMAMANI, Elías. "Viaña Rodríguez, José Enrique", p. 200. En: *Enciclopedia Gesta de autores de la literatura boliviana*. Segunda edición. La Paz: Agencia Gesta de Servicio Informativo Cultural/Plural editores, 2005. p. 210
5. BLANCO MAMANI, Elías. "José Enrique Viaña, el poeta orureño de corazón potosino". *Show-La Época*. Revista de Cultura y Espectáculos, N° 232. La Paz, 16.Abr.2006, p. 9
6. BLANCOMAMANI, Elías. "Viaña Rodríguez, José Enrique", p. 71. En: *Orureños en la Cultura Boliviana*. La Paz: Viceministerio de Desarrollo de Culturas, 2006. 80 p.
7. CASTAÑÓN BARRIENTOS, Carlos . "Dos recuerdos". *Presencia Literaria*. La Paz, 1.Oct.1989, p. 3. Evocación de JEV y Luis Felipe Lira Girón.
8. CASTAÑÓN BARRIENTOS, Carlos. *Literatura de Bolivia. Compendio histórico*. La Paz: Signo, 1990.
Cap. VI: "La Guerra del Chaco. El nacionalismo. Poesía", p. 153-157. Breve valoración de *Camino Soleado*, p. 155-157
9. CONDARCO SANTILLÁN, ; Benjamín CHÁVEZ; Martín ZELAYA SÁNCHEZ. "Viaña, José Enrique", p. 136-137. En: *Letras Orureñas. Autores y Antología*. [La Paz]: Fundación Cultural Zofro, Plural Editores, 2016. 399 p.
10. COSTA DE LA TORRE, Arturo. "Viaña Rodríguez, José Enrique", p. 1096-1097. En: *Catálogo de la Bibliografía Boliviana. Libros y Folletos 1900-1963*. La Paz: Editorial Universidad Mayor de San Andrés, 1966. 1255 p.
11. DUENDE, EL. "Letras orureñas: José Enrique Viaña". *El Duende-La Patria*, N° 204. Oruro, 11.Mar.2001, p. 8 Breve semblanza del autor y poesías "Puño en Alto" y "Estrellas"

12. DURÁN ZULETA, Marlene y Lidia CASTELLÓN DE CONDARCO. "Viaña, José Enrique", p. 113-114. En: *Diccionario de autores orureños*. Oruro: Imp. Editora Gráfica Andina, 2007. 118, [4] p.
13. ENFOQUES. *La historia del siglo XX en Bolivia*. [La Paz]: ENFOQUES, Editora PROINSA, 2000. 513 p.
- Capítulo 15. Los personajes del siglo XX. Biografías: "Viaña, José Enrique", p. 508 (Potosí).
14. FLORES DE TEJADA, Mary. "Ananké, novela de José Enrique Viaña". *Presencia*. La Paz, 28.Dic.1979, p. 11 y 17
15. GAMBARTE DE QUEZADA, Delia; Myriam QUEZADA DE IRIARTE; Edna QUEZADA DE CLAURE. "José Enrique Viaña", p. 393. En: *Minka*. Texto Escolar de Materias Integradas 5to. Básico. La Paz: Comisión Episcopal de Educación, 1979. 479 p.
16. GUZMÁN, Augusto. "A propósito de Obras Capitales de la Literatura Boliviana". III. *Última Hora*. La Paz, 13.May.1975, p. 7
- Comenta la novela "Cuando vibraba la entraña de plata".
17. GUZMÁN, Augusto. *La novela situacional en Bolivia (proceso 1972-1985)*. La Paz: Librería Editorial Juventud, 1985. 76, [2] p. "José Enrique Viaña", p. 62 (comentario de *Ananké*)
18. MENDIETA PACHECO, Wilson. *Gentes y caminos de Potosí*. Potosí: Editora El Siglo, 1976. [8], VI, [6], 166 p.
- "José Enrique Viaña, el poeta", p. 59-70
19. MENDIETA PACHECO, Wilson. "En circulación novela de José Enrique Viaña". *Presencia*. La Paz, 18.Abr.1979, p. 13
20. MOLINA, Madeleine. "El jardín secreto de José Enrique Viaña". *Presencia Literaria*. La Paz, 9.Sep.1990, p. 3
21. MOLINA ECHEVERRÍA, Gonzalo. "Evocación de José Enrique Viaña: Un Bárbaro potosino". *Correo del Sur-Puño y Letra* (Suplemento Cultural). Sucre, 29.Sep.2011, p. 6
22. MOLINA VIAÑA, Hugo. "Novela de José Enrique Viaña". *La Mañana*. Oruro, 10.Oct.1949, p. 4 y 6
- Reseña de la novela *Cuando vibraba la entraña de plata*.
23. MOLINA VIAÑA, Hugo. "Viaña y los niños mineros". *Última Hora*, N° 2. La Paz, 23.Sep.1970, p. 1
24. OCAMPO MOSCOSO, Eduardo. "Cuando Vibraba la Entraña de Plata". *La Razón 2a. Sección-Suplemento Literario*. La Paz, 18.Dic.1949, p. 5
25. OCAMPO MOSCOSO, Eduardo. "Ananké': Una novela póstuma de José Enrique Viaña". *El Diario Suplemento Cultural*. La Paz, 13.Ene.1980, p. 1
26. ORTEGA, José y CÁCERES ROMERO, Adolfo. "Viaña Rodríguez, José Enrique", p. 306-307. En: *Diccionario de la Literatura Boliviana*. La Paz-Cochabamba: Los Amigos del Libro, 1977. 337 p.
27. OVANDO SANZ, Guillermo. "Anónimo. El Testamento de Potosí, con notas y comentarios de José Enrique Viaña, en 'Sur', Potosí, 1954, N° 2". *Revista del Instituto de Investigaciones Históricas*, Vol. I-N° 1 (Potosí: Universidad Tomás Frías, 1959-1960), p. 147-148
28. PAZ SOLDÁN, Alba María. "El amor a la lengua y a lo remoto: José Enrique Viaña", p. 45-49. En: *Hacia una historia crítica de la literatura en Bolivia*. T. II Hacia una geografía del imaginario. La Paz. PIEB, 2002. xii, 440 p.
29. PRESENCIA. "Falleció José Enrique Viaña". *Presencia*. La Paz, 18.Sep.1971, p. 8
30. QUIÉN ES QUIÉN EN BOLIVIA. "Viaña Rodríguez, José Enrique", p. 245. En: *Quién es quién en Bolivia*. Buenos Aires: Imprenta López, 1942. 257 p.
31. RUSSE, Jean (Erasmus Barrios Villa). "José Enrique Viaña: el hombre y el poeta". *Semana de Última Hora*, N° 20. La Paz, 24.Sep.1971, p. 9
32. SAAVEDRA NOGALES, Alberto. "José Enrique Viaña", p. 70-71. En: Mariano Baptista Gumucio. *Atrevámonos a ser*

bolivianos. *Vida y epistolario de Medinaceli*. La Paz: Biblioteca Popular Boliviana de "Última Hora", 1979. [8], 486 p.

Capítulo "Potosí y 'Gesta Bárbara'"

33. SALAZAR ZELADA, Freddy (Dirección y Edición). "José Enrique Viaña Rodríguez", en *Calendario Oruro Histórico 2016-2017*. Oruro: Impresión "Zona Gráfica Oruro", 2016. XV Edición.

34. SECCIÓN BOLIVIANA ORGANIZACIÓN INTERNACIONAL PARA EL LIBRO JUVENIL-IBBY. *Leer Divierte*, N° 3 (La Paz, marzo 1981).

Número dedicado a "Viaña y los Reinos Mágicos".

35. SHIMOSE, Pedro. "José Enrique Viaña". *Signo*. Cuadernos Bolivianos de Cultura, N° 55-56 (La Paz, 2001), p. 306-307

36. TERÁN ERQUICIA, Vicente. "Ananké". *Presencia Literaria*. La Paz, 24.Ago.1980, p. 1

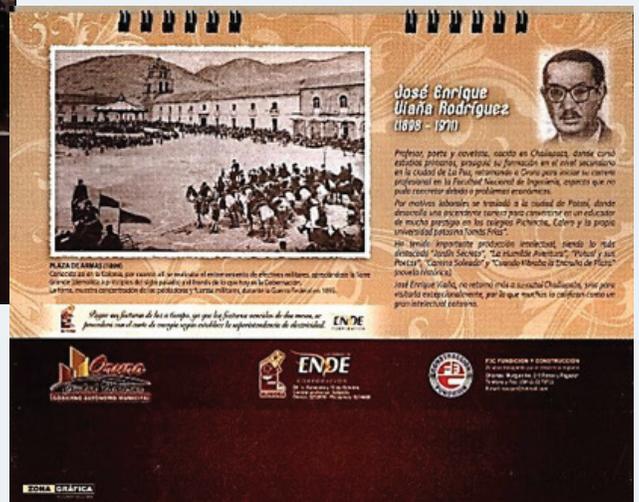
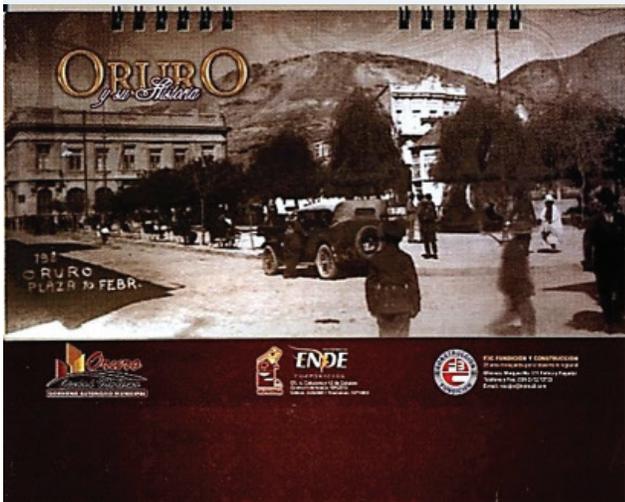
37. ÚLTIMA HORA. "José Enrique Viaña". *Última Hora*. La Paz, 20.Sep.1971, p. 4
 Contiene: "Loanza a Johan Ruiz el arcipreste" (prosa poética escrita en castellano del siglo XV).

38. ÚLTIMA HORA. "El poeta José Enrique Viaña". *Última Hora*. La Paz, 20.Sep.1971, p. 6
 Noticia de su fallecimiento día 18 (sic) y valoración de su obra.

39. VARAS REYES, Víctor. "Sobre 'Ananké' de José Enrique Viaña". *La Verdad*. Tarija, 25.Ago.1979, p. 8

Carta (Tarija, 24 agosto 1979) dirigida a doña Aurora Valda Cortes de Viaña.

40. ZULETA BUITRAGO, Walter H. "José Enrique Viaña a un siglo de su nacimiento". *Letras y Artes-Última Hora*. La Paz, 17.May.1998, p. 8-9



Notas

1. La provincia Avaroa se creó en el gobierno de José Manuel Pando, por Ley de 16 de octubre de 1903, con la división de la antigua provincia de Paria en las nuevas provincias **Eduardo Avaroa** y de Poopó. Se le dio el nombre en honor a Eduardo Avaroa,

protagonista de la defensa de Calama durante la Guerra del Pacífico, en 1879.

Ref.: https://es.wikipedia.org/wiki/Provincia_de_Eduardo_Abaroa

2. Partida de bautizo, Parroquia San Juan Bautista de Challapata, Libro N° 27, folio 86-87. Archivo Obispado de Oruro.

- Agradezco la gentileza de la Notaria Eclesial, Delina Carretero Calenzani.
3. Sus restos descansan en el Cementerio General de Potosí, en el Mausoleo del Periodista.
 4. Prólogo “El hombre y el poeta”, por Jean Russe (Erasmus Barrios Villa), p. I-IV. En: *La sed inextinguible*. Potosí: Departamento de Cultura-Editorial Universitaria, 1970.
 5. Coincidentemente JEV y CM eran del mismo año (1898), y ambos escritores y profesores habían cultivado una estrecha amistad. Mariano Baptista Gumucio (*Atrevámonos a ser bolivianos. Vida y epistolario de Medinaceli*. Segunda Edición. La Paz: Los Amigos del Libro, 1984. 436 p.), recoge la relación recíproca que hubo entre los dos. Capítulo “Gesta Bárbara”: JEV (sobre CM): “Escamado por la doblez de las gentes”, p. 119-120; “Amaba el campo y sus habitantes”, p. 133-134; Capítulo “En torno a ‘La Chaskañawi’”: Sobre JEV: “Fragmento de elecciones en Chirca”, p. 167-169 (Fragmento de una carta de C.M. a José Enrique Viaña, La Paz, 29/6/1932sic/2/12/1958); JEV (sobre CM): “Figuras completas y definitivas”, p. 172-173; “La mujer”, p. 176-178; “Con el lenguaje menos académico”, p. 182; “Claudina cambió de nombre y de forma infinitas veces”, p. 183-185; “El hombre no vivió”, p. 186; Capítulo “Epistolario: A José Enrique Viaña”, p. 209-249; Once cartas de Medinaceli fechadas entre 12 de abril de 1928 y 30 de marzo de 1937. Algunas de las cartas de Medinaceli a JEV estaban firmadas con el seudónimo de Juan Ega. Viaña a su vez respondía como Teodorico Raposo. Capítulo “Chaupipunchaipituyarka” (A mediodía anocheció): JEV (sobre CM): “Se sintió desarraigado”, p. 327-328; “Perdió su verticalidad y se hundió en la noche”, p. 329-330; “Un ser hecho por el libro y para el libro”, p. 335-336; “Cada vez más un ser de pensamiento”, p. 346-347; “Sus autores predilectos”, p. 350-351; Primera, La Paz: Biblioteca Popular Boliviana de “Última Hora”, 1979; Tercera, La Paz: Plural Editores, 2012.
 6. “Viaña y los niños mineros”. *Última Hora Páginas de la Cultura*, N° 2. La Paz, 23.Sep.1970, p. 1.
 7. Castañón Barrientos. “‘Gesta Bárbara’ de Potosí”. En su: *Sobre Literatura*. La Paz: Talleres Empresa Editora Universo, 1971, p. 46-47. A influencia de esta primera “Gesta Bárbara”, se funda en La Paz la segunda generación (7 diciembre 1944); asimismo surgió esta agrupación en Cochabamba. Por su parte Hugo Molina Viaña, junto a otros escritores y artistas, organizó la segunda generación, en Sucre (13 marzo 1948), Oruro (2 abril 1949), Santiago de Huata (24 septiembre 1950) y Tupiza (17 abril 1951).
 8. *Universidad*, N° 38 (Potosí, Universidad Autónoma Tomás Frías, enero-marzo de 1953), p. 5-16. Discurso pronunciado por el Director del Departamento de Cultura, José Enrique Viaña, el 28 de enero de 1953, en el primer centenario del nacimiento del poeta José Martí.
 9. “Novela de José Enrique Viaña”. *La Mañana*. Oruro, 10.Oct.1949, p. 4 y 6.
 10. Abogada, catedrática, periodista (Potosí, 15.Jul.1907- Potosí, 22.Ago.1983). Contrajo matrimonio con JEV el 8 de septiembre de 1943.
 11. *Universidad*, N° 30-31 (Potosí, Universidad Autónoma Tomás Frías, abril-diciembre de 1950), p. 239-241(Sección crónica).
 12. “Miembros de ‘Gesta Bárbara’ declarados Hijos Ilustres”. *Presencia*. La Paz, 17.Dic.1968, p. 7.
 13. “Soneto al cincuentenario”. *Presencia Literaria*. La Paz, 11.Ago.1968. p. 3.
 14. “Premio Nacional de Literatura fue concedido a dos escritores”. *Presencia*. La Paz, 30.Ago.1970, p. 8.
 15. “Un Mensaje inolvidable”, fechado en La Paz, 20 de junio de 1967, en *Revista de Última Hora*, 2.Ago.1977, p. 4.
 16. La Bibliografía *de y sobre* JEV es un trabajo en curso de recopilación y registro.
 17. Con motivo de su primer aniversario el 8 de agosto de 1975 se organizó un solemne acto en la Alcaldía Municipal. *El Siglo*. Potosí, 11.Ago.1975, p. 7.