

Encuentros – INIBI 2016 – Montevideo, viernes 28 de octubre de 2016

Presentación de la revista FUENTES N° 45 Ideología y Bibliotecología en América Latina

Estimado Luis Oporto Ordoñez, editor de *Fuentes* y estimados colegas:

Resulta muy enriquecedor y, por qué no, altamente estimulante y paradigmático, inaugurar la presentación del número 45 de la edición latinoamericana de la revista *Fuentes*. Altamente enriquecedor porque este hecho evoca varias reflexiones de diversa índole.

Trataré de resumirlas, en forma muy breve, en estas palabras iniciales del Encuentro que nos convoca.

En primera instancia y, ante todo, quisiera señalar una serie de acontecimientos históricos que, como veremos, se proyectan desde el pasado hasta el presente de esta tarde que hoy palpita entre los que aquí nos encontramos. Se trata de un tema de solidaridad y de trabajo conjunto en las propias entrañas del acontecer bibliotecario de nuestra región.

En la revista *Fuentes*, publicada por la Biblioteca y Archivo Histórico de la Asamblea Legislativa Plurinacional de Bolivia, puede rastrearse un íntimo vínculo entre argentinos y bolivianos.

Los comienzos profesionales de la actividad bibliotecaria moderna en Bolivia se concretaron en el año 1944, mediante las actividades de dos expertos argentinos en La Paz: nos referimos a Víctor Penna y Augusto Raúl Cortazar, quienes se ocuparon de establecer los lineamientos para reorganizar la Biblioteca Municipal Mariscal Andrés de Santa Cruz. Esta continuidad de profesionales argentinos tiene una destacada relevancia con la instrumentación, en 1969, del primer Curso Audiovisual de Bibliotecología para América Latina en la ciudad de Cochabamba, con los auspicios de la UNESCO y a cargo del notable profesor Roberto Juarroz.

Finalmente, es oportuno destacar un suceso culminante para la enseñanza bibliotecaria en Bolivia: el nombramiento de Juarroz, en el bienio 1975-1976, dentro del Programa de Desarrollo de Bibliotecas de la OEA, como organizador y director asociado de la Carrera de Bibliotecología en la Universidad Mayor de San Andrés en La Paz.

De modo que, en este primer acercamiento a modo de presentación, deviene ineludible destacar los lazos entrañables y profesionales que unen a ambas escuelas bibliotecarias. Es decir, el hecho de que esta tarde presentemos la revista *Fuentes* no es un mero acontecer fortuito o un devenir azaroso.

Es un proyecto que interpela acerca de las **continuidades latinoamericanas en los procesos de larga duración y sus significativas relaciones con el mundo de las bibliotecas**, esto es, con instituciones sociales inmersas en las diversas realidades de nuestra geografía.

Los procesos culturales que rigen a las bibliotecas y, en consecuencia, también a nuestra disciplina, la Bibliotecología en América Latina, en el marco de la experiencias de Penna, Cortazar y Juarroz, nos manifiestan que estas personalidades ya trabajaban por articular “*la identidad de los registros culturales latinoamericanos*” mucho antes que se esbozaran los procesos de fraternidad política que se han desplegado en los últimos años. **Esto nos recuerda que los imaginarios sociales no solo se construyen con manifestaciones políticas sino, además, con presencias culturales e intercambios mutuos de conocimientos.**

En segunda instancia, quisiera abordar la temática de **las revistas profesionales en nuestro campo** y, en particular, de América Latina. Como todos sabemos no abundan las revistas especializadas en Bibliotecología y Ciencia de la Información en nuestras complejas territorialidades. Conocemos varios títulos, no obstante, todos ellos con características similares y también disímiles.

Fuentes, por ejemplo, es rica en tópicos sobre archivos, aspectos museológicos, aproximaciones históricas y desarrollos bibliotecológicos. Estos ejes disciplinares caracterizan su destino e inserción como revista dentro de una plena modernidad, donde las denominadas “herencias culturales” (bibliotecas, museos y archivos) tienden a leerse en un contexto mayor, de importancia creciente, y ahora agrupado por una macro disciplina en formación: la Ciencia de la Información, aunque sobre este punto hay grandes discusiones, convergencias y controversias.

Lo que entonces realmente deseo llamar la atención es **la tonalidad moderna y fuertemente contemporánea de Fuentes en su construcción disciplinar y en su propia auto representación**. Una construcción que establece un diálogo compartido con los temas que aborda la revista del Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA: *Información, cultura y sociedad*.

Pero todavía más específicamente lo que quería resaltar es, en particular, el actual intercambio de **lugares que son lugares mixturados de creación y discusión bibliotecaria**. Porque la vívida audacia que subraya la imbricación y el nexo plural de ambas revistas, es el hecho de que esta residencia de la BCI que e el INIBI, sin duda alguna, brinda sus instalaciones y sus ámbitos de edición de una revista especializada argentina para presentar a otra revista hermana de su misma especialidad.

De esta forma, no solo nos entrelazamos temáticamente sino que, por otra parte, tendemos con el presente evento a gestar **una espacialidad de construcción de derechos civiles y de ciudadanía en el ámbito de las revistas especializadas en Bibliotecología y Ciencia de la Información en América Latina**.

Ampliamos, por lo tanto, una dimensión signada por un **nuevo espacio de integración territorial del conocimiento latinoamericano en nuestros quehaceres profesionales**.

En tercera y, última instancia, desearía realizar una sucinta mención referida al tema que desarrolla este número de *Fuentes*: “Ideología y Bibliotecología en América Latina”. Es, por cierto, un asunto que resulta problemático y esquivo a los bibliotecarios, que tratan de mantenerse en una ilusoria neutralidad que, a la postre, resulta inexistente.

Las decisiones políticas, la economía política y la multiplicidad discursiva de las ideologías, sin duda alguna, inciden y presionan, con modalidades contundentes o sutiles, sobre el universo de las bibliotecas.

Reflexionar nuestra profesión y, por ende, a las propias bibliotecas, en marco de las Ciencias Políticas resulta, inapelablemente, una forma de pensar acerca de su **viabilidad bibliotecológica**. Llevar cabo este pensamiento, además, en el actual epicentro de la revolución virtual y digital, es “otra forma diferente” de meditar y de instrumentar la **praxis de su sustentabilidad desde la visión de las Humanidades y las Ciencias Sociales**.

Los cruces políticos e ideológicos, entonces, en esta edición latinoamericana de *Fuentes*, **piensan sobre la teoría y la praxis de las bibliotecas en determinados coyunturas estructurales y regionales**.

No quisiera detenerme en el contenido ensayístico de este número 45 de *Fuentes*, ya que su editor, nuestro colega Luis Oporto, se explayará sobre esta materia, acerca de la totalidad de los autores que han intervenido y, en especial, en lo concerniente a su intencionalidad y sus particularidades específicas al diseñar una versión latinoamericana sobre ideología, política y bibliotecas.

Solo citaré a los autores aquí presentes y el título de sus trabajos, ya que ellos, dentro del marco de su participación en el Encuentro del INIBI, realizarán un resumen y la correspondiente explicación de sus artículos.

Las producciones escritas, de intensa tonalidad y trazabilidad dentro del rico entrecruzamiento que plantea la temática propuesta, son las siguientes:

1. *Ideología y Bibliotecología: algunas reflexiones sobre neutralidad, ética, política y militancia* / de Vanesa E. Berasa
2. *Las bibliotecas políticas de los mineros revolucionarios de Bolivia* / de Luis Oporto Ordoñez
3. *El mundo del libro en la Argentina de hoy: pensar el presente para tener un futuro* / de Florencia Bossié
4. *Zapopan Martín Muela Meza: la bibliotecología crítica y el compromiso político de un bibliotecario. Entrevista* / de Daniel Canossa
5. *Tras las huellas de la biblioteca pública y su trama política. Una incursión desde la Argentina* / de Alejandro E. Parada

La dinámica del Encuentro, luego de esta introducción, será la que se menciona a continuación: 1) como hemos comentado, Luis Oporto abrirá la jornada refiriéndose a los lineamientos generales de esta edición, 2) a continuación cada autor expondrá sobre su contribución, 3) la conclusión del acto consiste en una instancia abierta de preguntas y debate entre el público y los expositores.

Como Secretario Académico de INIBI quisiera agradecer a todos los integrantes de la mesa, a Luis Oporto por su idea inicial de presentar esta edición de *Fuentes* en la Argentina, a este Instituto por darle un espacio académico de exposición pública y, por supuesto, a los concurrentes que esta tarde nos acompañan.

Nuevamente, muchas gracias a todos y, como ya sobran la palabras, damos por iniciado este Encuentro impregnado de intertextualidad social de revistas profesionales en BCI (yo diría: de revistas por y desde América Latina) y, por añadidura, con una temática de especial sensibilidad para la supervivencia de nuestras bibliotecas y nuestra profesión.

Alejandro E. Parada
Universidad de Buenos Aires
Facultad de Filosofía y Letras
Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas (INIBI)
Buenos Aires - Argentina
aparada@filo.uba.a



Recepción: 30 de octubre de 2016

Aprobación: 30 de octubre de 2016

Publicación: Octubre de 2016