

TAREAS CULTURALES DE LAS BIBLIOTECAS PÚBLICAS LATINOAMERICANAS

*Mtro. Robert Endean Gamboa**

La cultura es como el aire, pues sirve para vivir y crecer. Además, según Serafín Carballo, la cultura existe y cuando se agita, como el aire, se convierte en viento, y a veces llega a vendaval.

La cultura es todo lo que nos hace personas: el tipo de alimentos que consumimos y su presentación, nuestra vestimenta, el cuidado del cuerpo, el estilo de vida que llevamos, las costumbres, la expresión de los afectos, los mitos, nuestros hábitos higiénicos, las creencias, el tipo de vivienda que habitamos, el ocio, el arte, los artefactos que usamos, el juego, la ciencia, la técnica, las normas ética y jurídica, las profesiones y los oficios, el transporte que usamos, y todos los elementos que ha producido la humanidad para satisfacer sus necesidades, generar riqueza, organizarse, vivir y desarrollarse.

La diversidad cultural que existe en América Latina es tal que atrae a propios y extraños, pues reúne, a veces haciendo mezclas sincréticas, elementos de las culturas originarias del territorio americano con componentes culturales impuestos o apropiados que llegaron con las migraciones de grupos provenientes de otras partes del mundo.

En la cultura, se comunican y transmiten datos, informaciones y conocimientos, que ayudan a los sujetos a identificarse como las personas que son y también como parte de una comunidad. Además, existen comunicaciones y transmisiones que sirven para hacer labores, resolver problemas, ayudar a otros, aprender, enseñar, difundir y otras muchas acciones que hacemos cotidianamente.

Desde hace casi dos décadas, con la expansión de las tecnologías de la información y la comunicación, la exposición a contenidos culturales de casi cualquier parte del mundo está al alcance de quien tenga acceso a algún dispositivo tecnológico.

En el universo de las comunicaciones y transmisiones, la biblioteca pública tiene una posición importante en América Latina, pues comunica los datos e informaciones nuevos, y ayuda a la transmisión de las informaciones y los conocimientos pasados. Asimismo, facilita la circulación de los datos, la información y los conocimientos generados más allá de las fronteras comunitarias, lo cual permite conocer los desarrollos culturales de otras partes del mundo, mismos que podríamos retener para enriquecer nuestra propia cultura.

El panorama es muy rico cuando abordamos este tema. Así, en Bogotá, Colombia, se asume que las bibliotecas públicas deben servir para el desarrollo integral de la sociedad, enfocándose en la educación, la inclusión, la cooperación, la integración y cohesión sociales, la convivencia de las personas, la crítica de las artes y el uso del tiempo libre, por lo que se han constituido progresivamente en el lugar cultural por excelencia, dado que la mayoría de la gente, particularmente de las poblaciones más vulnerables, carece de acceso a actividades artísticas, recreativas o sociales, por lo cual estas instituciones deben atender esta carencia.

En consecuencia, se programan actividades periódicas (animación lectora y cine) y especiales (con-

* Maestro en Bibliotecología. Vicepresidente de la Academia Mexicana de Bibliografía de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística. Presidente de la Sección de Políticas de Información de la Asociación Mexicana de Bibliotecarios. endeangamboa@yahoo.com.mx



“Federico Cuenta Cuentos”, en la Biblioteca de Copiapó, Atacama, Chile, 2016.

ciertos, conferencias, seminarios) en la biblioteca pública dependiendo de los recursos y la agenda de actividades que se tenga. También se realizan actividades diarias destinadas a la integración y la organización en el entorno social, además de programas temáticos para conocer sobre otros países.

Las bibliotecas públicas de Jalisco, México, hacen roles de actividades que guardan similitud con las de Bogotá, aunque no resulta claro que se sigan los mismos fines. De esta manera, se realizan acciones para la animación lectora, sesiones de juegos de mesa, talleres (arte, ciencia, manualidades, yoga y matemáticas), cursos (biblioteca digital, Excel), teatro con marionetas, cine (infantil, para personas con discapacidad), presentaciones de libros y exposiciones.

En Santiago de Chile se denominan estas actividades con el nombre genérico de “extensión cultural en la biblioteca pública”, lo cual tiene la finalidad de notar que no cambia la misión de esta institución, sino que sólo se expande

para incluir un nuevo foco de desarrollo con el objetivo de diversificar su labor y llegar a más personas. En consecuencia, se asume que la biblioteca pública debe servir para el acopio, la preservación y la promoción de la cultura local en todas sus modalidades, a través del mantenimiento de fondos relativos a la historia del lugar, organizando exposiciones y narraciones orales, editando publicaciones de interés local, y creando programas interactivos sobre temas locales.

También se realizan actividades que abarcan la animación lectora, el teatro infantil y de títeres, los talleres (karate, capoeira, aikido, origami, yoga, teatro, arte y manualidades), danza flamenca y de tango, danza para personas con discapacidad, conferencias, seminarios, congresos, exposiciones, cursos de idiomas, clubes y presentaciones de libros y de productos de información.

Este rápido repaso nos permite apreciar que las tareas culturales de las bibliotecas públicas latinoamericanas buscan alcanzar fines diversos, que podemos abarcar en las siguientes tres categorías:

- Producir cultura
- Resguardar la cultura
- Difundir la cultura
 - Transmitir
 - Comunicar

Es muy ambicioso lo que se proponen estas bibliotecas, sobre todo cuando la meta es la producción cultural para asegurar la supervivencia de los saberes y conseguir su transmisión generacional, pero algo muy notable es el impacto que tienen en sus comunidades, donde es evidente que algo ha cambiado, y esto ocurre a pesar de que hay opiniones a favor y en contra de esos cambios.

Son muchas las interrogantes que generan estas realidades bibliotecarias, como por ejemplo saber qué tanta formación cultural están recibiendo los bibliotecarios en las escuelas para poder llegar a ser los visionarios conductores de estos esfuerzos que se llevan a cabo en nuestras naciones. Habrá que ver.

Recepción: 20 de febrero de 2017

Aprobación: 28 de febrero de 2017

Publicación: Febrero de 2017