

## ESLABÓN 5: HISTORIAS DE LA TIERRA DEL HIELO

Edgardo Civallero\*

**H**auk Erlendsson nació en Islandia en la segunda mitad del siglo XIII. En algún momento de su juventud se educó en Noruega, de donde provenían casi todos los colonos de aquella “Tierra del Hielo” insular. Hacia 1294 se convirtió en *lagmann* (“hombre de leyes”), y como tal se desempeñó durante cinco años en Islandia. Hacia 1301 volvió a Noruega, donde siguió ejerciendo su cargo (1302-1322). Murió en 1334, dejando como legado el *Hauksbók*.

El *Hauksbók*, “El Libro de Hauk”, es un manuscrito escrito entre 1302 y 1310. Conservado actualmente en Copenhague (Dinamarca), se trata de un tomo de 107 hojas de pergamino cubiertas de apretada letra gótica y con decoraciones al inicio de cada sección. En él se incluyen tanto copias de sagas islandesas famosas como traducciones de narraciones e historias inglesas, francesas o latinas, además de algunas creaciones originales. La importancia de esta variopinta compilación radica en que contiene las únicas versiones existentes de algunos textos cuyos originales han desaparecido o se conservan en otros volúmenes pero de forma fragmentaria.

El manuscrito comienza con una copia del *Landnámabók*, “El Libro de los Asentamientos”, que registra la colonización noruega de Islandia. En sus más de cien capítulos explica cómo fue descubierta la isla, nombra a todos los colonos y a sus familias y señala en dónde se estableció cada uno. Esta crónica es un aporte inestimable para la historia islandesa.

Continúa con la *Kristni Saga*, “La Saga de la Cristiandad”, que narra la conversión de Islandia al cristianismo en el año 1000, y algunos hechos

de la historia eclesiástica tras esa fecha, como la vida del obispo Ísleifur, el primero de la isla. El manuscrito despliega a continuación cierta cantidad de información enciclopédica sobre geografía, fenómenos naturales, filosofía y teología, y continúa con una copia de la *Völuspá*, “La Profecía de la *Völva*”: la historia de la creación y el fin del mundo contada por una *völva* (visionarias paganas nórdicas) al dios Odín. Se trata de una de las principales fuentes para el estudio de la mitología escandinava.

Figura luego la *Hervarar Saga ok Heiðreks*, “La Saga de Hervor y Heidrek”, historia legendaria que explica cómo los enanos Dvalinn y Durin forjaron y maldijeron la espada Tyrfing que les había encargado el rey Svafrlami, y cómo ésta fue pasando de mano en mano en medio de los conflictos que envolvían a los protagonistas, reales e imaginarios. La saga recoge algunas tradiciones históricas, como las guerras del siglo IV entre godos y hunos y parte de la historia medieval sueca. Fue la principal fuente de inspiración de J.R.R. Tolkien a la hora de crear la “Tierra Media” de “El Señor de los Anillos”.

El *Hauksbók* continúa con la *Fóstbræðra Saga*, “La Saga de los Hermanos de Sangre”, y con una copia del *Algorismus*, un breve tratado de matemáticas, el más antiguo conservado en una lengua escandinava.

Una de las piezas más importantes del *Hauksbók* es la que aparece a continuación: una copia de la *Eiríks Saga Rauða*, “La Saga de Eric el Rojo”. En ella se narra el destierro del islandés Eiríkr Thorvaldsson “El Rojo” a Groenlandia a fines del siglo X, y la llegada accidental de los barcos de su hijo Leif a Vinland, es decir, a América del Norte.

\* Licenciado en Bibliotecología y Documentación. edgardocivallero@gmail.com; <http://bibliotecario.blogspot.com.es/>



Paisaje de Islandia.

[http://aurelm.com/wp-content/uploads/Strange\\_Iceland\\_landscape.jpg](http://aurelm.com/wp-content/uploads/Strange_Iceland_landscape.jpg)

Le siguen copias de la *Skálda Saga* (“Saga de los escaldos”), un relato sobre las aventuras de tres poetas del rey Harald I, y de la *Af Upplendinga Konungum* (“Sobre los Reyes de las Tierras Altas”), que cuenta la historia de la dinastía sueca de Munsö.

A continuación se incluye el *Ragnarssona Tháttr* o “Cuento de los hijos de Ragnar”, que refiere la historia de Ragnar Loðbrók y sus hijos (llevada a la pequeña pantalla por la serie “Vikings”).

Ragnar fue un legendario rey sueco-danés del siglo IX que murió tras ser arrojado a un pozo lleno de serpientes por el rey Ælla de Northumbria. Tuvo hijos célebres, como Ivar el Deshuesado, Björn Costado-de-Hierro o Sigurd Serpiente-en-el-Ojo, quienes, según la saga, vengaron la muerte de

su padre ahogando en sangre York con el Gran Ejército Vikingo, que invadió Inglaterra en el 865.

El manuscrito se cierra con sendas copias del *Prognostica Temporum* (“Pronóstico de los Tiempos”) y el *Elucidarius*. El primero es un tratado astrológico que proporciona el pronóstico para un año; el segundo es una *summa* o trabajo enciclopédico medieval en el cual se compilan teología cristiana y creencias populares.

Como decían las antiguas sagas al finalizar, *ok lýkr hér thessi sögu*. “Y aquí termina la historia”. Aunque, como bien sabe el lector, pasar la última página de un libro raramente significa el final de la historia. Seguramente Hauk Erlendsson era consciente de ello cuando compiló tantas narraciones en un solo tomo.

## Bibliografía

Jónsson, Finnur; Jónsson, Eiríkur (eds.) (1892-96). *Hauksbók*. Copenhague: Thiele.

Ross, Margaret (2019). *The Cambridge Introduction to the Old Norse-Icelandic Saga*. Cambridge: University Press.

**Recepción:** 3 de febrero de 2017

**Aprobación:** 20 de febrero de 2017

**Publicación:** Febrero de 2017