

CARMEN ELSY ALPIRE VACA (1944-2016): IMPULSORA DEL MOVIMIENTO CULTURAL Y CÍVICO FEMENINO DE PANDO

*Vannia María Otazo Alpire**

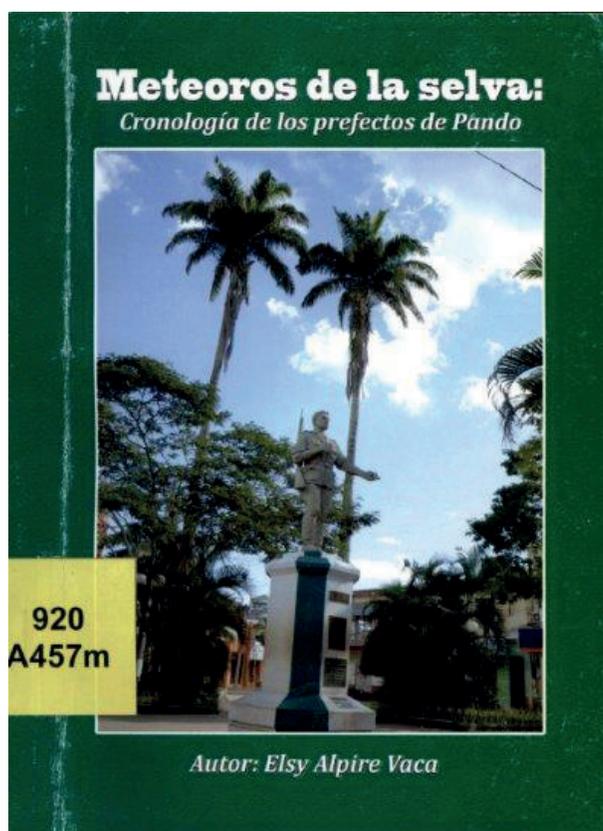
Carmen Elsy Alpire Vaca, poetisa y escritora boliviana, nacida en Cobija, capital del departamento de Pando, el 6 de abril de 1944, con varias obras publicadas de género diverso. Técnica Superior en Materia Administrativa y Contable. Autodidacta en el arte de composiciones literarias. De alta sensibilidad social, que se ha traducido en fecunda labor al fundar y operativizar instituciones civiles y culturales al servicio de su ciudad natal, entre las que se puede mencionar el Comité Cívico Femenino de Pando, Centro Cultural Amazónico, Sociedad de Escritores y Poetas de Cobija, Fundadora de Mesa Redonda Panamericana en Pando y particularmente entidades femeninas con las que trabajó en el intento de erradicar la inequidad de género.

Algunas de sus obras publicadas son: “Monografía sobre el monumento a los héroes de Bahía”, “Imagen de Pando”, “Poesías de amor”, “Los secretos de las chicas”, “Sendas - poemas de esperanza, amor y fe”, “La madre siringa” y otras. Todas con temática relacionada a la historia y convivencia amazónica de la región norte de Bolivia.

Fue, sin lugar a dudas, una insigne pandina, querendona de su tierra, su gente y su cultura, a la cual contribuyó con tesón admirable. Dejando huellas imborrables, no sólo en su familia sino entre amistades y colegas, quienes hoy recuerdan con cariño, admiración y respeto a tan valiente y digna dama.

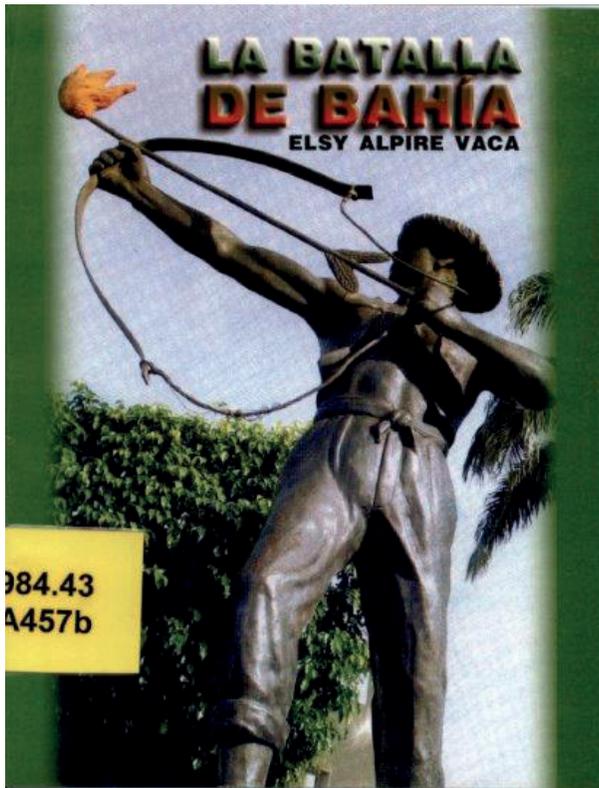
El 18 de marzo de 2016 lamentablemente falleció, luego de cinco meses de lucha contra una enfermedad renal grave y varias cirugías. Dejó este mundo para irse a la gloria de Dios.

Fue una mujer nacionalista, amante de su tierra que cultivó con pasión la poesía, la investigación histórica y la organización de movimientos femeninos. Estudió la primaria y secundaria en unidades educativas de Bolivia, pero parte de sus estudios profesionales como Contadora, Secretaria ejecutiva bilingüe, de Administración fiscal y liderazgo, los hizo en el Brasil. Desempeñó sus actividades profesionales y cívicas en ciudades de Pando, Santa Cruz, La Paz y Oruro, y residió durante temporadas en ciudades de Brasil como Río Branco, Cuiabá, Porto Velho, Manaus y Goiania. Trabajó durante 25 años en instituciones públicas y privadas, siendo la última en la Secretaría General de la Brigada Parlamentaria de Pando dependiente de la Cámara de Diputados del Congreso Nacional. Se jubiló en La Paz, en octubre de 1997. En el ámbito privado, incursionó en la microempresa y fue orientadora constitucional.



* Hija de Carmen Elsy Alpire Vaca, reside en La Paz. vannita_3@hotmail.com

Formó parte activa de numerosas organizaciones cívicas y culturales, entre ellas muchas veces como fundadora; entre las más importantes está la Fundación Filantrópica “María Luisa Vda. de León” (1986), Comité Cívico Femenino de Pando (1987), Sociedad de Escritores de Pando (2000), Articulación de Mujeres por la Equidad e Igualdad (2000), de la que fue asesora y facilitadora (2004-2005) y Técnica y comunicadora del Punto Focal (2006-2007), Escuela “Juanas de América” en Pando (2000), Club del Libro en la Casa de Cultura de Pando (2001), Cámara de Micro Empresa y Pequeña Industria, como secretaria (2001-2002) y coordinadora técnica (2002-2003), Coordinadora de Mujeres Microempresarias de Pando (2003), Organización de Mujeres Indígenas de Pando (2004-2006), Centro de Mujeres Universitarias de Pando (2005-2007), Presidente de la Sociedad de Escritores y Poetas de Pando (2005-2011), Presidente de la Sociedad de Escritores de Bolivia (2009-2011), Comité de Literatura Infantojuvenil Amazónico de Pando (2010-2011) y el Club de Literatura de Escritores y Poetas Vacadienses (2011).



Su producción intelectual abarca los géneros literarios de la poesía, cuento, biografía e investigación histórica. Sus principales obras son *Poesías de amor* (1995), *Imagen de Pando* (2001), *Monografía sobre el monumento a los héroes de Bahía* (2002), *Los secretos de las chicas* (2003), *Sendas, poemas de esperanza, amor y fe* (2004), *La leyenda de la papa* (2005), *La madre siringa* (2005), *Centenario de la ciudad de Cobija* (2006), *Ecos del Corazón* (2006), *Antología poética Norte Amazónica Boliviana* (2006), *Neblina, sol y selva* (2007), *Poemario digital* (2008), *Selva y misterios* (2009), *Cuentos Infantiles. Colección “Brunito”* (2009), *Laguna verde, poemario* (2010), *Una estrella, una flor y un colibrí* (2010), *Historia de Pando. La guerra del Acre* (2011), *La batalla de Bahía* (2013), *meteoros de la selva. Cronología de los prefectos de Pando* (2013). Fue directora y promotora de la revista *Pandinita*, con cinco ediciones (2009-2011), publicada con el sistema de pasanaku, por el cual recogía aportes mensuales de los socios, destinados a la publicación de la revista y entregaba a cambio ejemplares a los mismos.

El 2011 declaraba que tenía 14 proyectos literarios, cuatro ya editados, restando solamente su publicación, entre ellos *La batalla de Bahía*, *Meteoros de la selva* y *La guerra del Acre*, que logró imprimir. En esta última obra incluye semblanzas biográficas de 16 figuras y personajes, en los que se observa el esfuerzo de los pioneros, 11 de ellos nacidos en otras regiones del país y cinco hijos pandinos, que influyeron en el desarrollo de Pando. Aspiraba capacitar mujeres para su inclusión sociopolítica real “en los procesos de consolidación democrática con criterios de equidad, paridad y alternancia en el desempeño de las funciones públicas”, y “empoderar la voz femenina de Pando y avanzar en el fortalecimiento de las organizaciones socioculturales para que en igualdad de condiciones ciudadanas se preserve el patrimonio regional y nacional de Bolivia”. Su muerte truncó sus utopías.

N. del E. la información original fue actualizada con datos del Editor.

Recepción: 25 de marzo de 2017

Aprobación: 15 de abril de 2017

Publicación: Abril de 2017