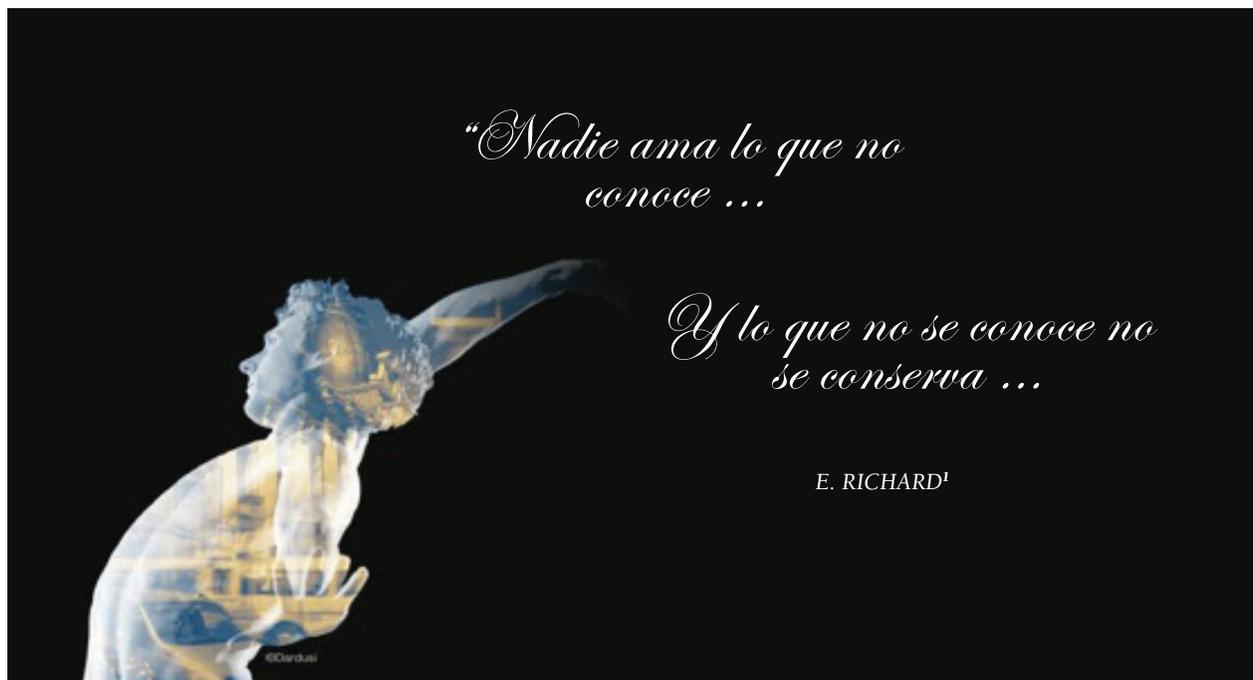


HERENCIA URBANA DE LOS CUERPOS HISTÓRICOS

Darío J. Durán Sillerico*



*“Nadie ama lo que no
conoce ...*

*Y lo que no se conoce no
se conserva ...*

E. RICHARD¹

Imagen 1. La ciudad de los sentidos. Edición digital basada en NATIONALE OPERA & BALLET; “De solisten van het nationale ballet – The principals of Dutch National ballet” y fotografías de autoría propia de la Plaza Murillo en la zona Central de la ciudad de La Paz – Bolivia.

Desde una postura conceptual leer la ciudad como un recurso cultural es una herramienta muy dócil que permite entender desde diversas perspectivas la compleja tarea que conlleva gestionar un determinado asentamiento humano con características propias, únicas e irrepetibles en un espacio y tiempo singulares. Entonces cada una de éstas peculiaridades, en sumatoria, se convierten en elementos de identidad que en el transcurso del tiempo se expresan como “manifestaciones materiales e inmateriales heredadas del pasado, que incluyen valores espirituales, estéticos, tecnológicos, simbólicos y toda forma de creatividad (...)” (PRAHS, 2015:16), que en otras palabras se resume en Patrimonio. Todo ese pasado ha sido grabado en las profundidades de nuestra existencia, es el que nos configura y el que nos educa. Por eso es

importante decodificar la historia almacenada en la ciudad que se habita, para poder así custodiarla para las generaciones posteriores, en la búsqueda de un futuro para la Herencia.

Es cuando surgen muchas interrogantes: ¿Como mirar esa cultura?; ¿Cómo sentir esa historia?; ¿Cómo vivir esa identidad?

Desde una noción organicista se propone leer la ciudad como un ente que vive pero envejece, que existe pero que adolece: como **un cuerpo urbano**. De esta manera aventurarse a descifrar el transcurso histórico que tiene un peso simbólico es el paso lógico para entender un proceso que, al igual que en los seres humanos, tiene un principio, una época dorada y un declive con dolores y enfermedades que pueden ser sanados si son apropiadamente tratados. Desde la experiencia

* Arquitecto y Bailarín. Siendo estudiante de la Universidad Católica Boliviana “San Pablo”, obtuvo la beca cultural Taller Danza Moderna (2012 -2014) y la beca a la “Excelencia en la Carrera de Arquitectura” (2013). En 2016 se graduó con Honores de dicha universidad. Ha trabajado en el área técnica de la Escuela Taller La Paz de Restauración del GAMLP (2014) y como Ayudante en diferentes cátedras del Departamento de Arquitectura y Diseño de la UCB “San Pablo” (2015, 2017). daratut@gmail.com

tangible de la ciudad, los inmuebles construidos permiten descifrar en la lectura de sus propias características una sociedad específica con unas formas de vida, preferencias estéticas, anhelos formales, sueños materiales propios.²

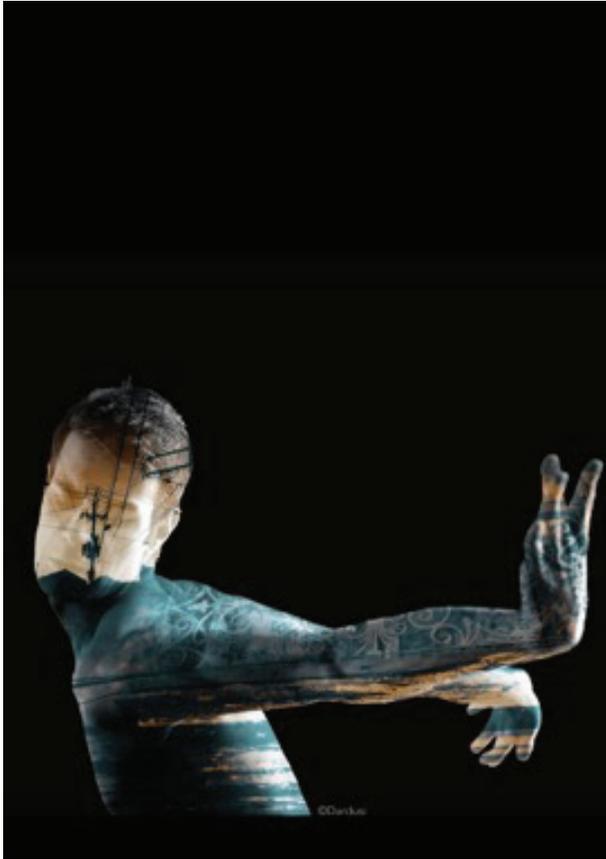


Imagen 2. La ciudad del cuerpo, la urbe de la memoria. Edición digital basada en NATIONALE OPERA & BALLET; “De solisten van het nationale ballet – The principals of Dutch National ballet” y fotografías de autoría propia de la calle Pando en la zona de San Sebastián de la ciudad de La Paz – Bolivia.

El conflicto que la ciudad tiene en controlar su territorio ha ocasionado nuevos sistemas de administración con el fin de evitar el caos y el desorden. Muchos de estos resultados, que se originan en una obsesión por el control geométrico, han intervenido directamente en el entorno urbano para proyectar ciudades lo más estándar posible en una especie de cuadrícula calculada meticulosamente, en una ciudad de alineamientos. Estamos hablando de márgenes tan rígidos que no han sido concebidos para reaccionar a una posible eventualidad; en otras palabras, es una ciudad de la estática según un cánón formal coherente. La cualidad de “alineamiento” obliga que las vías, las calles y los recorridos estén predeterminados y controlados, con una jerarquía tan marcada que los remates de éstos son grandes edificios arquitectónicos, son monumentos que cumplen la función de hitos.

Ahora bien, la contemporaneidad que rige el periodo

temporal actual afirma que los centros urbanos, *a pesar de ser dispersos, desagregados, amorfos y conflictivos, estaban demostrando una alta capacidad de organización y funcionamiento* (García Vázquez, 2004:122). Es una ciudad que no duerme, no respira y “*está caracterizada por la fragmentariedad y la flexibilidad*” que se proyecta en “*formas y funcionamientos extremadamente complejos*” (Ibidem). Está sometida a un ritmo tan acelerado que su única condición es evitar la permanencia, porque todo fluye, todo se mueve, todo cambia. Es una ciudad que siempre se renueva.

Dicha complejidad contemporánea permite observar a la metrópoli como un cuerpo urbano, enfermo que, por sus constantes dolores, se hace consiente de su propio cuerpo; no pretende curarlos porque son crónicos. Es así que la ciudad de los cuerpos se entiende “*Por su condición de ente descompuesto, disfuncional, amputado, el cuerpo enfermo es una expresión idónea de la problematidad, la precariedad y la vulnerabilidad de las ciudades*” (García Vázquez, 2004:134). La paulatina descomposición corporal hace presente otro síntoma clave de un cuerpo erosionado, una urbe deforme que descubre su edad en su anciano cuerpo, parálítico porque no puede adaptarse, al que ya le quitaron varios miembros y todas estas amputaciones lo convierten en un agente desproporcionado.



Imagen 3. Escucha, mira, siente. Edición digital basada en NATIONALE OPERA & BALLET; “De solisten van het nationale ballet – The principals of Dutch National Ballet”.

En el interior de esta ciudad, los usuarios recurren a sus experiencias para entender lo cotidiano a través de los sentidos, deja de tener estructuras

claras porque su orden es mucho más flexible por la movilidad permanente que es indefinible.

Notas

1. RICHARD, E. et. Al. (2015): “Aves Rapaces diurnas de la ciudad de Nuestra Señora de La Paz: conservación e importancia ecológica, cultural, eco turística, educativa y terapéutica”. CONSEJO MUNICIPAL, Gobierno Autónomo Municipal de La Paz; *Markas, Tambos y Waq’as: Los caminos de la memoria de La Paz-Chuquiago Marka*. La Paz, GAM, pp. 221.
2. Cátedra M.A. Arq. Verónica Solares Gantier; 19 de agosto de 2015.

BIBLIOGRAFÍA

CUADROS, A. (2003). La Paz. La Paz: AGP, p.111-118.

MESA, José, et al. (1989). *Cien años de Arquitectura Paceña 1870 – 1970*. La Paz: Colegio de Arquitectos de La Paz, p. 75-101.

MESA, José, et al. (1978). *Monumentos de Bolivia*. La Paz: Gisbert, p. 141.

DURÁN, D. (2016). *Montaje de escenarios portátiles para ballet clásico en fachadas patrimoniales*, Proyecto de Grado para la obtención del grado académico de: Licenciatura en Arquitectura. La Paz, Universidad Católica Boliviana “San Pablo”.

GARCÍA VÁZQUEZ, C. (2004). *Ciudad hojalde, Visiones urbanas del siglo XXI*. Barcelona: Editorial Gustavo Gilli.

GOBIERNO AUTÓNOMO MUNICIPAL DE LA PAZ (2015). *Patrimonio Arquitectónico y urbano de La Paz*. La Paz, p. 18-22, 58-58, 62-63.

GÓMEZ MÉNDEZ, W., et al. (2012). *Churubamba: El Barrio de San Sebastián. Patrimonio Cultural de La Paz*. La Paz: GAMLP.

RICHARD, E., et al. (2015). “Aves Rapaces diurnas de la ciudad de Nuestra Señora de La Paz: conservación e importancia ecológica, cultural, eco turística, educativa y terapéutica”. En: Consejo Municipal, Gobierno Autónomo Municipal de La Paz. *Markas, Tambos y Waq’as: Los caminos de la memoria de La Paz - Chuquiago Marka*. La Paz: GAMLP, p. 221.

SEOANE DE CAPRA, A. M. (s.f.). *Proyectos de modernización*. La Paz: Coordinadora de Historia, p. 1.

SCHULZ-DORNBURG, J. (2000). *Arte y Arquitectura: nuevas afinidades*. Barcelona: Editorial Gustavo Gilli.

UNIDAD MIXTA MUNICIPAL PATRIMONIO HISTÓRICO PRAHS (2015). *Saberes Patrimoniales y Turísticos*. Sucre: Programa de Educación y Sensibilización Patrimonial, p.16.

Recepción: 24 de agosto de 2017

Aprobación: 31 de agosto de 2017

Publicación: Agosto de 2017