

BIBLIOTECA TÉCNICA DE LA BAHALP

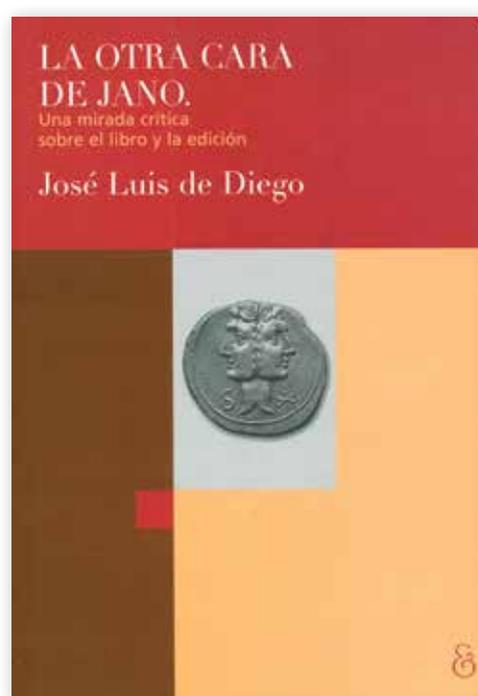
Carla Nina López*

La Biblioteca y Archivo Histórico de la Asamblea Legislativa Plurinacional gracias a los recursos que la Vicepresidencia del Estado destina de forma anual para la actualización de sus colecciones, puede gestionar la compra de importantes publicaciones especializadas en archivos, bibliotecas, museos y cultura, que debido a su elevado costo no pueden ser adquiridas como es el caso de otro tipo de bibliografía. Esta bibliografía especializada forma parte de nuestra colección que hemos denominado Biblioteca Técnica, orientada a apoyar la formación académica de estudiantes de las carreras de Bibliotecología e Historia; la actualización y capacitación de los administradores de archivos, bibliotecas y museos, y todo centro que tenga relación con la conservación de la memoria en nuestro país. A continuación compartimos el último lote que la BAHALP adquirió para ponerlo al servicio de nuestros usuarios. Como una importante novedad destacamos la Revista Lucas de Leyden en su primer número la primera especializada en la cultura de libros.

De Diego, José Luis. *La Otra cara de Jano. Una mirada crítica sobre el libro y la edición.* Buenos Aires: Ampersnad, 2015

Este libro trata sobre el mundo editorial; en él se analizan críticamente el presente y el pasado de la edición, con el propósito de esbozar algunas claves para su futuro. Dividido en tres grandes secciones: “Panoramas”-de tono propedéutico-; “Estudios”-en donde el autor revisa la historia de la edición desde diferentes perspectivas- y “conexos”-artículos vinculados con el resto de manera más sutil-, en este volumen el profesor José Luis de Diego traza una perspectiva de la historia de la edición en lengua española que excede el marco nacional y abarca el campo editorial de América Latina y España, a lo largo del siglo XX y hasta la actualidad. De Diego estudia las redes transnacionales que forjaron autores, editores y otros profesionales del libro- como los agentes literatos-, redes que involucran intercambios comerciales pero también cruces ideológicos que enriquecieron y enriquecen

las historias de editoriales como Edudeba (Argentina), Fondo de Cultura Económica (México), o Monte Ávila (Venezuela). Por otra parte, el autor abre interrogantes sobre el mundo de la edición, como por ejemplo hasta qué punto la presencia de un editor señala la política editorial de una empresa, o en qué medida es la empresa la que marca las decisiones editoriales de un autor.



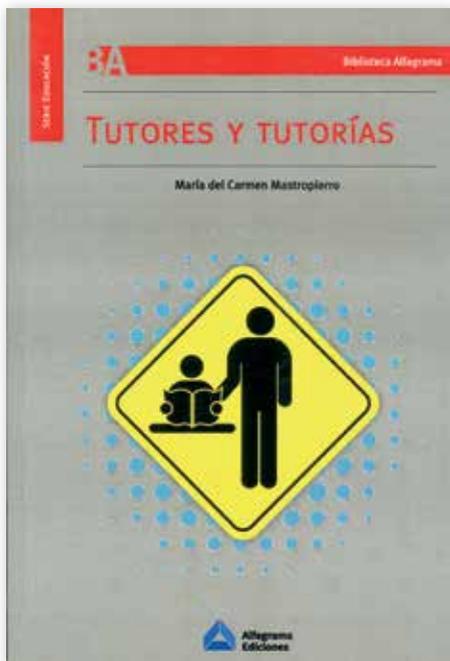
López López, Pedro; Velloso González, Inmaculada. *Educación para la ciudadanía y biblioteca escolar.* España: Trea, 2008

El contexto neoliberal actual provoca el declive de la esfera política en aras de la economía, de la ciudadanía en aras del consumismo. En el ámbito educativo, la propuesta neoliberal educativa para abandonar la socialización de la ciudadanía para ofertar mejores servicios en la búsqueda de nuevos clientes, consumidores que adquieren destrezas en el sistema educativo con los que negociar posteriormente en el mercado de trabajo. Ante tal situación, esta obra comienza reivindicando la necesidad de recuperar la ciudadanía frente a la globalización neoliberal. A continuación, se estudia el concepto de

* Encargada de la Biblioteca de la BAHALP.

ciudadanía, las relaciones entre ciudadanía y educación, el concepto de educación para la ciudadanía y la necesidad de un enfoque laico para este tipo de educación. Se analiza el concepto actual de biblioteca escolar desde una perspectiva pluridimensional, valorándola como medio que favorece un cambio metodológico en los procesos de enseñanza-aprendizaje y como recurso inseparable de las más actuales concepciones educativas. Seguidamente, se hace un recorrido histórico sobre las bibliotecas escolares en España, para finalizar describiendo la situación en que se encuentran en la actualidad. La biblioteca aporta importantes elementos que facilitan la adquisición de todas las competencias y favorece el desarrollo de la competencia social y ciudadanía, constituyendo la herramienta idónea para tratar las asignaturas del área de educación para la ciudadanía.

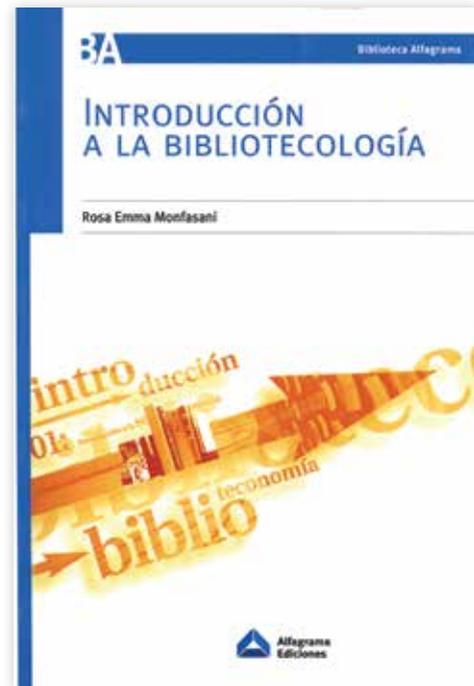
Mastopiero, María del Carmen. *Tutores y tutorías*. Buenos Aires: Alfagrama, 2008



Una de las numerosas acepciones de la voz tutor, quizá la más poética y al propio tiempo más realista, es rodrigón, “vara que se clava al pie de una planta y sirve para sostenerla”. Esta resulta exactamente, la mejor interpretación didáctica del tutor, en quien el más débil, el principiante, el catecúmeno, se poya con confianza y obtiene sostén, reparo y protección. Pero hoy, asombrosas teorías que acreditan nuestra fenomenal ignorancia, soberbia y estulticia, niegan la utilidad y aun repudian la existencia misma del maestro, retirándolo de la ecuación maestro-discípulo, porque se reniega de

cualquier enseñanza como de un acto autoritario. El ser humano es un animal apto para aprender algo de por sí y mucho de quien le enseñe. Lo importante es seguir el libro de María del Carmen, asombroso por su erudición y utilísimo para sus informaciones. Para que el tutor vuelva a ser una figura clave en todos los colegios. El tutor no es retórica. Es racional, eficacia, coherencia. Quizá este libro este llamado a que algunas conciencias “descubran la pólvora” y ensayemos lo que no debimos postergar.

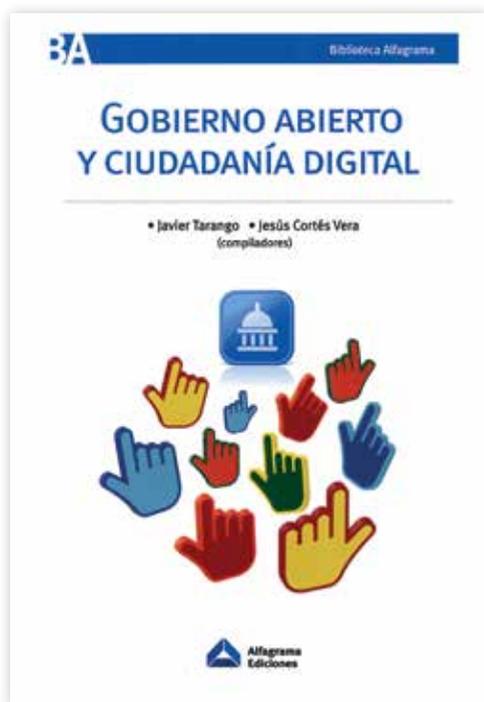
Monfasani, Rosa Emma. *Introducción a la Bibliotecología*. Buenos Aires: Alfagrama, 2016



La profesora Rosa Monfasani, una de las profesionales más destacadas de la bibliotecología argentina actual, lleva adelante en este nuevo libro una empresa muy ambiciosa: la de comprender en un solo volumen todas las áreas que constituyen la ciencia de la bibliotecología, intercalando categorías tradicionales, datos actuales y reflexiones llenas de sentido práctico. Esta articulación de contenidos hace que el libro sea de consulta extremadamente provechosa tanto para quienes se inician en el mundo de las bibliotecas como para los que llevan años trabajando en ellas. Es sabido que siempre es bueno volver a las fuentes y revisar el modo en que trabajamos. Y este libro propone hacerlo desde una mirada *aggiornada*, que busca rescatar lo esencial y articular lo imprescindible del pasado y del presente. Una característica atractiva de la obra es su carácter comprensivo. No cabe duda que será de gran ayuda para quien deba organizar bibliotecas de todo tipo, ya sea escolar, popular,

pública o universitaria. El desafío es doblemente difícil si consideramos que estamos en una época de cambios vertiginosos en las tecnologías de la información, que impactan drásticamente en las conductas humanas, las relaciones sociales, los hábitos de estudio y los estilos de vida.

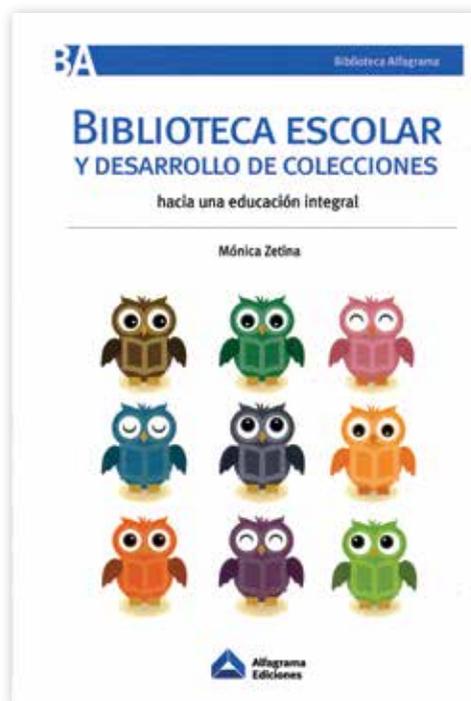
Tarango, Javier; Cortés Vera, Jesús (comp.). *Gobierno abierto y ciudadanía digital.* Buenos Aires: Alfagrama, 2016



Cualquier procedimiento de formación de las masas muestra grandes implicaciones, especialmente en la capacidad de inclusión, los niveles educativos y culturales, de disposición y de interés de la población. Esto referido exclusivamente a la disposición de los recursos, sin considerar aspectos más específicos sobre el acceso y el uso correcto de las nuevas tecnologías con el fin de encontrar soluciones a problemas concretos basados incluso en aspectos éticos, legales y de cualquier otra índole social y cultural. Sociedad y gobierno no pueden estar alejados del uso cotidiano de las tecnologías de la información, a través de las cuales se logrará la integración y adecuada convivencia cotidiana. Esta obra compilada es el resultado del trabajo académico de diversas personas y entidades, quienes parten del desarrollo de acciones colaborativas por medio de reuniones colegiadas, con el fin de estudiar las temáticas relacionadas en el gobierno abierto y la ciudadanía digital, consideradas desde una perspectiva general y también en forma particular, contemplando su influencia en el ámbito de las ciencias de

la información documental, la educación y la sociedad en general, en los factores que inciden en el desarrollo hacia la sociedad del conocimiento. La caracterización principal del gobierno abierto implica el uso del software libre para lograr la participación ciudadana a través de la creación de servicios, el mejoramiento de los existentes y el apoyo a la democracia por medio de acciones de transparencia informativa sobre el funcionamiento de las propias instituciones públicas. A través de todo ello: el gobierno abierto se fundamenta en tres conceptos básicos: transparencia de las acciones que se realizan: colaboración de los ciudadanos, empresas, asociaciones, etc., con el trabajo de administración pública, y la participación social en el desarrollo de políticas públicas.

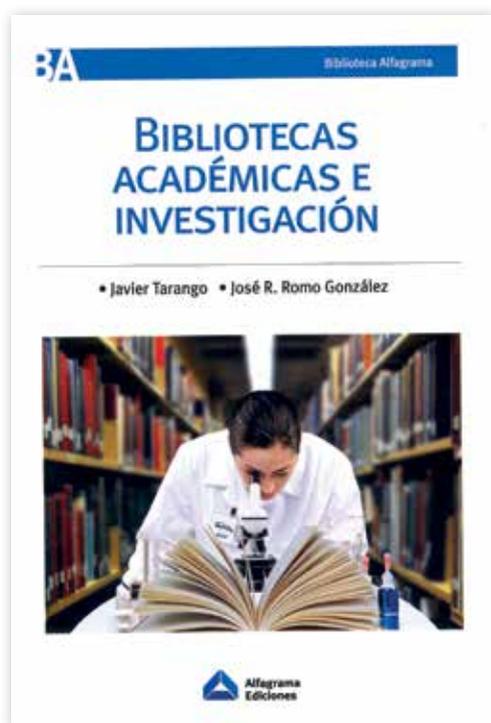
Zetina, Mónica. *Biblioteca escolar y desarrollo de colecciones.* Buenos Aires: Alfagrama, 2016



Las bibliotecas escolares cumplen un papel fundamental dentro del mundo de las bibliotecas, son el primer acercamiento que los niños y jóvenes tendrán con este tipo de institución. El contar con una biblioteca escolar atractiva y eficiente hará que esos niños y jóvenes se vuelven usuarios frecuentes de las bibliotecas, les dará un aprendizaje para la vida que les será útil a lo largo de toda su historia. Por otro lado, son una pieza fundamental de apoyo al aprendizaje. Para que funcionen adecuadamente es importante tomar en cuenta dos aspectos: el bibliotecológico, representado por todo lo que implica la gestión de la colección y los servicios

ofrecidos: y el pedagógico, que es el currículo de la institución a la que pertenece la biblioteca. Los dos aspectos se interrelacionan y se apoya mutuamente. El éxito de la biblioteca escolar depende de diversos factores, por un lado su buena organización y servicio adecuado y por otro la riqueza de su colección. En este libro se encontrarán conceptos básicos de selección y políticas de desarrollo de colecciones que facilitarán la construcción de una colección balanceada que apoye el currículo de la escuela a la que pertenece la biblioteca. Dentro de este marco también se encontrarán diversos criterios de selección de libros infantiles, criterios para libros de ficción e informativos, criterios de acuerdo a la edad y criterios para textuales, y extra textuales.

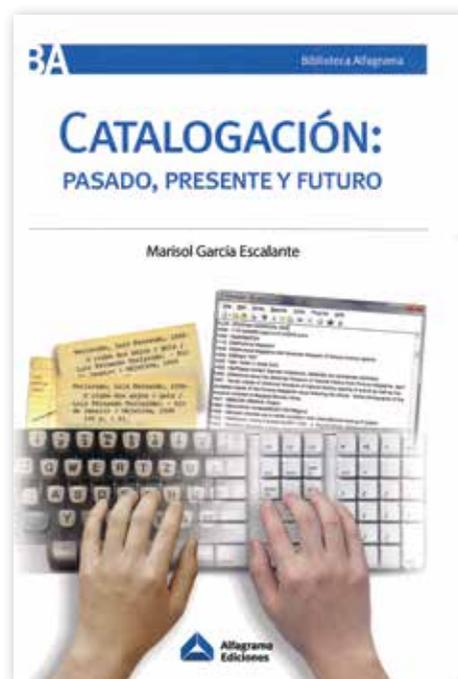
Tarango, Javier; Romo González, José R. *Bibliotecas Académicas de Investigación*. Buenos Aires: Alfagrama, 2015



Este libro tiene como propósito principal vincular a las bibliotecas académicas con los procesos de investigación, valorándolas no sólo por sus contribuciones naturales, sino también a través de la demostración de su rentabilidad, con un enfoque particular en las actividades de docentes e investigadores en los procesos de generación de conocimiento. En el contexto socioeducativo moderno de las universidades, se espera que las bibliotecas funcionen como un enlace entre el conocimiento (acervo cultural) y las expectativas institucionales que se proyectan en el diseño curricular. La participación de las bibliotecas

académicas en el escenario educativo muestra una fundamental importancia, ya que en la inercia de una sociedad basada en la información, se erigen como entidades generadoras de la acción formativa. El oficio de la investigación demanda la adquisición de habilidades, entre ellas, las de traducir problemas altamente abstractos y abordarlos mediante operaciones prácticas. Para que suceda la generación de conocimiento como un aporte de las bibliotecas académicas, es necesario involucrar a diversos sujetos de la ciencia, principalmente los investigadores y los bibliotecarios.

García Escalante, Marisol. *Catalogación: pasado, presente y futuro*. Buenos Aires: Alfagrama, 2015



Catalogación, pasado, presente y futuro nos brinda un panorama histórico de la descripción bibliográfica para entender el futuro conociendo el pasado y viviendo el presente de la organización documental. El presente texto recapitula los acontecimientos de mayor relevancia en la organización y normalización documental. Desde el primer capítulo se habla de los orígenes de la descripción bibliográfica, así como de los primeros intentos por organizar y describir los documentos y tipo de formatos, se abordan a su vez a los impulsores y creadores de códigos de catalogación a lo largo de la historia con el fin de establecer un rango cronológico en la existencia y aparición de los mismos. A lo largo de la historia de la catalogación han existido una infinidad de intentos por buscar la normalización internacional, mantener una postura en el ámbito

de la descripción bibliográfica que exige encontrar y reinventar nuestras tradiciones catalográficas, para encontrar las formas de satisfacción de necesidades de información. Por último, se aborda un panorama sobre las nuevas tendencias en la organización documental, ya que la tecnología e internet han dejado de ser un lujo para convertirse en una necesidad, esto mismo ha evolucionado las necesidades de búsqueda y recuperación de la información lo cual trae consigo ventajas y desventajas para el quehacer del catalogador ¿Por qué? Porque las tecnologías nos brindan nuevos soportes de información, nuevos medios, nuevos usuarios, para ello el quehacer del catalogador ha tenido que transformarse y adaptarse a estas crecientes tecnologías.

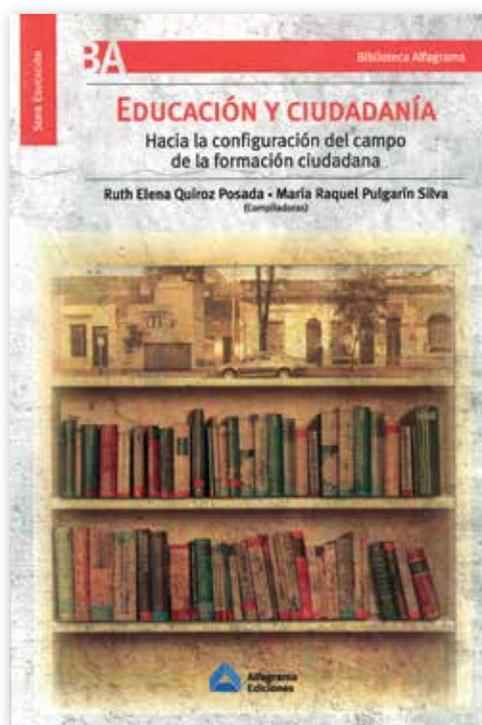
Eснаоla, Graciela Alicia. *Claves culturales en la construcción del conocimiento ¿qué enseñan los videojuegos?* Buenos Aires: Alfagrama, 2006



La obra que llega a su manos, estimado lector, lo invita a introducirse en una trama de preguntas en torno a la complejidad del pensamiento, el lenguaje y el placer por aprender en entornos tecnológicamente mediados. En el sendero trazado a lo largo de las páginas se descubren huellas inquietantes que analizan en profundidad estos espacios intersticiales cognitivos revelando los cambios socioculturales que se producen en la circulación del conocimiento. Desde una interesante trayectoria académica, Graciela Esnaola expone sus reflexiones construidas a través de investigaciones desarrolladas en la Patagonia argentina y en la Comunidad

Valenciana, incrementando con sus aportes el saber psicopedagógico en torno a la construcción del conocimiento en el contexto de la cultura actual. La autora nos advierte acerca de esta suerte de peligrosa metamorfosis en la “piel de la cultura”, que limita la actividad lúdica al entrenamiento, la lectura a la información, la enseñanza a la instrucción y el aprendizaje a la mera decodificación o entrenamiento. Con aguda observación, la Doctora Esnaola afirma que “Hoy más que nunca necesitamos ‘advertirnos’ acerca de la necesidad de preservar en las instituciones espacios de libertad en los cuales podamos expresar nuestros anhelos y nuestros temores, elaborar cuestionamientos y ensayar líneas de fuga al pensamiento hegemónico que nos formatea dentro de un único paradigma sociocultural. Es imperioso volver a sentirnos plenamente humanos, desplegar nuestra capacidad de asombro ante los milagros cotidianos, revivir nuestra memoria en la construcción de relatos simbólicos, sentir que nuestro corazón aun es capaz de advertir situaciones de violentación psíquica y animarnos a rescatar nuestra posibilidad de jugar con las ideas haciendo de nuestra vida un texto creativo y poético”.

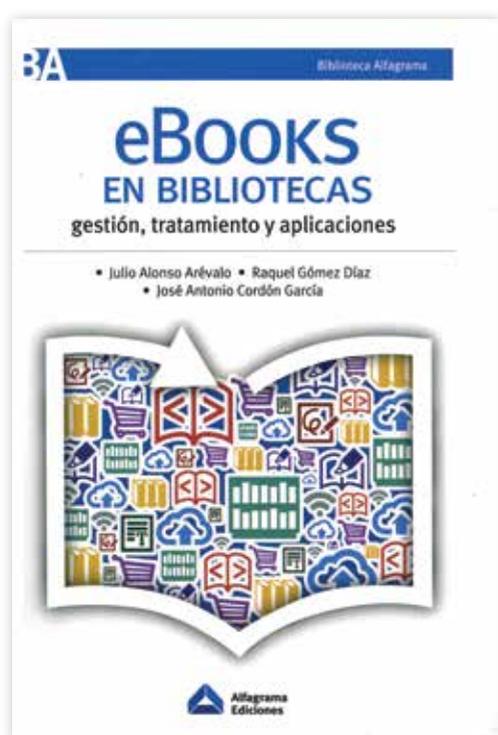
Quiroz Posada, Ruth Elena; Pulgarín Silva, María Raquel. *Educación y ciudadanía. Hacia la configuración del campo de la formación ciudadana.* Buenos Aires: Alfagrama, 2015.



Esta obra aporta problematización teórica y alternativas analíticas de la formación ciudadana,

campo emergente para el estudio de diversos procesos educativos, escolares y no escolares, que tienen en común la intencionalidad pedagógica de cualificar la acción e interrelación ciudadana como medio de fortalecimiento de la democracia. A partir del análisis de diversos problemas y experiencias, los autores plantean relaciones y articulaciones técnicas novedosas inter y transdisciplinarias, en las que subyacen propuestas de reposicionamientos ontológicos y epistemológicos, que ponen en cuestión los lugares comunes desde los cuales las ciencias de la educación y la política han comprendido a la educación de los ciudadanos en las sociedades contemporáneas.

Arévalo, Julio Alonso; Gómez Díaz, Raquel; Córdón García, Jose Antonio. *eBooks en bibliotecas gestión, tratamiento y aplicaciones*. Buenos Aires: Alfagrama, 2016

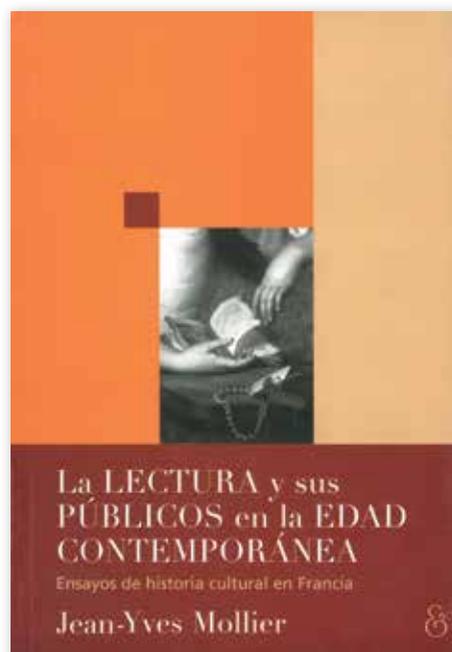


Los libros electrónicos han supuesto una de las transformaciones más importantes de la industria editorial en los últimos años, una revolución comparable en importancia a la que en su momento supuso la imprenta con respecto a las obras manuscritas. Su implantación ha cambiado tanto los procesos de producción, como de distribución y consumo, dando lugar al desarrollo paralelo de una tecnología asociada a los mismos en forma de dispositivos de lectura de todo tipo y circunstancias, desde los e-readers de tinta electrónica hasta las tablets o los Smartphone. Lo singular de esta revolución es que, frente a las precedentes, su expansión está

adquiriendo un carácter exponencial de todos los países desarrollados, siendo asumida cada vez con mayor naturalidad por una población acostumbrada al consumo de contenidos digitales.

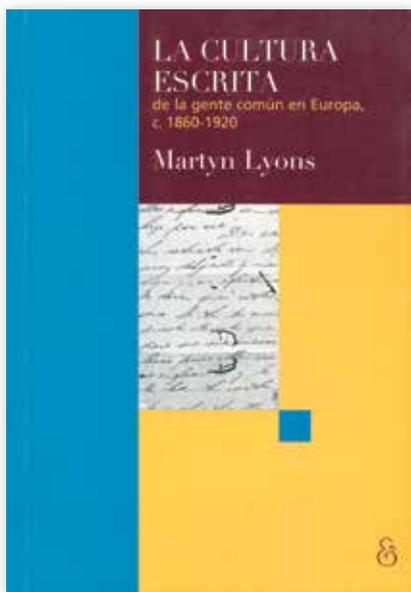
Este desarrollo afecta a todos los eslabones de la cadena tradicional del libro, modificando sus roles y funciones, así como sus procesos e importancia en el nuevo ecosistema. Autores, editores, libros distribuidores, bibliotecas y lectores han visto como el equilibrio alcanzado durante más de 500 años de imprenta se ha debilitado en favor de una redistribución de papeles en el ámbito del libro digital. Y en este reposicionamiento las bibliotecas desempeñan un papel esencial, como formadoras, como prescriptoras, como mediadoras en un mundo cada vez más complejo desde el punto de vista informativo y tecnológico en el que los usuarios han de contar con nuevos tipos de servicios y nuevas competencias para poder aprovechar los mismos. Esta obra pretende dar respuesta a muchas de las interrogantes que plantea el nuevo ecosistema, tanto para los profesionales de la información como para aquellos que sientan curiosidad por este universo digital emergente, lleno de posibilidades, pero también de problemas que es preciso resolver, como los relacionados con los derechos de autor, los derechos del lector, la obsolescencia tecnológica, la concentración editorial, los sistemas propietarios, la gestión de la información en las bibliotecas, la visibilidad de las obras, el préstamo, los dispositivos, las aplicaciones, etc.

Mollier, Jean-Yves. *La lectura y sus públicos en la Edad Contemporánea. Ensayos de historia cultural en Francia*. Buenos Aires: Ampersand, 2013



Los nueve ensayos aquí reunidos, que tratan de la lectura y sus públicos desde mediados del siglo XVIII hasta mediados del siglo XX en Europa, dan testimonio de la expansión de la cultura impresa y siguen los desvíos y evoluciones que acompañan el pasaje de una actividad reservada a algunos-las élites de nacimiento o de fortuna a una recreación compartida por la mayoría. La revolución escolar, a través de la alfabetización, y la de la industria, además de la aparición de los formatos modernos -el periódico, la novela-folletín, el manual escolar, el diccionario, el libro de divulgación-: todo ello hizo leer cada vez a más gente, incluso antes de la aparición de la televisión o el desarrollo del cine para el gran público, llevó a la formación de la cultura de masas, que nació en Europa antes de la Primera Guerra Mundial -y no en los Estados Unidos después de la Segunda Guerra-, e involucró a los lectores de literatura por entregas, policial o sentimental.

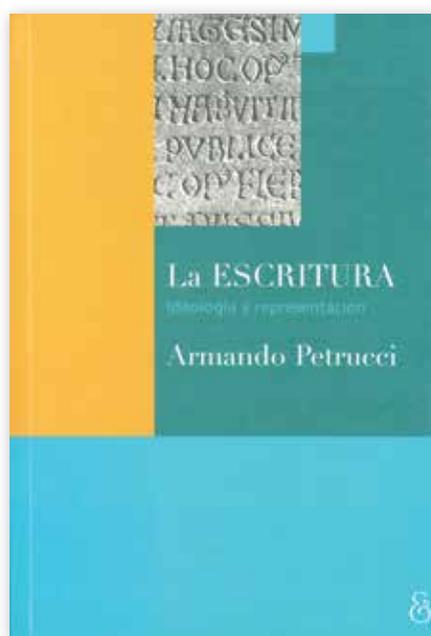
Lyons, Martyn. *La cultura escrita de la gente común en Europa, c. 1860-1920*. Buenos Aires: Ampersand, 2016



A medida que la guerra y la emigración masiva a otros continentes ensanchaban la distancia que separaba a la gente común y corriente a fines del siglo XIX y principios del XX, muchos de quienes antes apenas sabían leer y no estaban familiarizados con la escritura comenzaron a comunicarse por medio del papel. Este fascinante relato explora cómo nacen los escritos ordinarios, cómo la gente enfrentó los nuevos desafíos de la alfabetización y cómo la cultura escrita pasó a ser importante en la historia de las experiencias individuales de la Europa moderna.

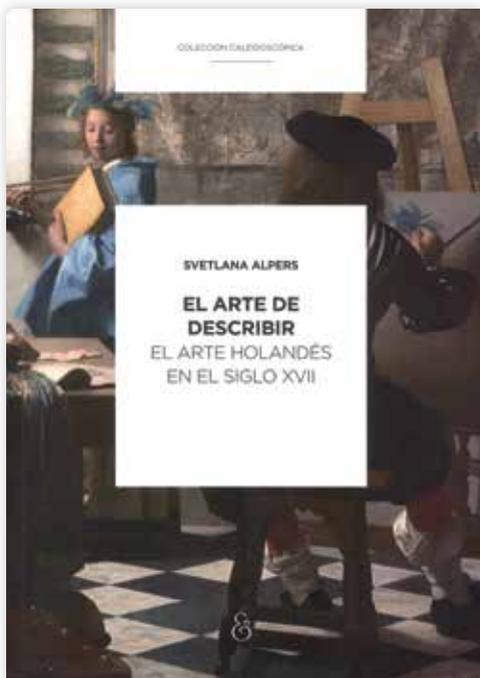
Este libro, que se centra en la correspondencia y otros géneros escritos por los soldados franceses e italianos en las trincheras de la Primera Guerra Mundial y por los españoles que emigraron al continente americano, deja al descubierto la influencia de los dialectos y de la oralidad en estos escritos así como la desatención a las reglas de la gramática, la ortografía y la puntuación. A través de sus historias de vida, a veces conmovedoras, podemos comprender con mayor profundidad la importancia que tenían la familia, la aldea y la nación para los campesinos en una época de vertiginosos cambios sociales y culturales.

Petrucci, Armando. *La Escritura. Ideología y representación*. Buenos Aires: Ampersand, 2013



La escritura de aparato (en todas sus formas: inscripciones sobre edificios, libros, documentos, carteles, epitafios sobre tumbas, grafitis) es parte de la cotidianidad de la vida urbana. En *La Escritura, Ideología y representación*, Armando Petrucci reconstruye la historia de la escritura expuesta en Europa y traza sus funciones sociales desde el siglo XII hasta la década del ochenta del pasado siglo, enfatizando los contextos de la Revolución Industrial, el fascismo, las posguerras y las revoluciones estudiantiles de 1968 y 1977. Tomando la ciudad de Roma como caso de estudio, y de allí otras ciudades italianas y europeas, Petrucci se ocupa especialmente de las relaciones que vinculan las funciones y los tipos de la escritura de aparato con los lugares en donde esta aparece. A través de una investigación pionera y ejemplar, y mediante su exquisita erudición, el autor nos da a entender que quien conquista la escritura se adueña del poder.

Alpers, Svetlana. *El arte de describir. El arte holandés en el siglo XVII*. Buenos Aires: Ampersnad, 2016



Publicado por primera vez en inglés en 1983, *El arte de describir. El arte holandés en el siglo XVII* delineó nuevos paradigmas para el estudio de este campo y ofreció evidencia para pensar la contingencia de algunos conceptos empleados hasta entonces en el análisis de los fenómenos artísticos. Enraizado en la historia social del arte de los años setenta, en este trabajo la autora traza un puente conceptual hacia los más recientes estudios visuales, pues abre el camino para cuestionar la centralidad del arte frente a otras manifestaciones de expresión visual. El arte de describir demuestra que las prácticas artísticas del Renacimiento italiano y sus supuestos interpretativos -concebidos según el modelo de un mundo visual significativo, alegórico y simbólicamente- no pueden aplicarse de forma universal ni extrapolarse a los estudios de otras regiones. Los artistas holandeses, comprometidos con un “arte de describir”, organizaron formas de representación basadas en diferentes fuentes de percepción visual, en contraste con el arte narrativo italiano, plasmado intelectualmente. Por lo tanto, la autora sostiene que las imágenes del arte holandés no ocultan un significado discursivo y simbólico bajo su superficie, sino que el sentido es esa propia superficie, lo que efectivamente el ojo ve.

Lyons, Martyn. *Historia de la lectura y de la escritura en el mundo occidental*. Buenos Aires: Editoras del Calderón, 2012.

La Historia de la lectura y de la escritura abordada por Martyn Lyons sigue la línea de investigaciones de Roger Chartier, Guglielmo Cavallo y Armando Petrucci: como ellos, en lugar de poner el acento en los productores de libros o en los autores, Lyons lo sitúa en los lectores, en su capacidad para seleccionar, interpretar y rehacer lo que leen. Por otro lado, entre el autor y el lector, además de los textos, existen otros factores que determinan su relación a través del tiempo: la forma física, el formato o la disposición tipográfica que adoptan los textos en cada una de sus ediciones y, si las hubiera, en sus sucesivas reediciones. Con una gran claridad expositiva y una edición muy cuidada, la obra de Lyons es esencial tanto para los que se inician en el estudio de la lectura y la escritura como para los especialistas, no solamente porque abarca un extensísimo periodo (desde la Antigüedad hasta el presente), sino también porque analiza críticamente las investigaciones que se han realizado desde la formación de la historia social de la cultura escrita.

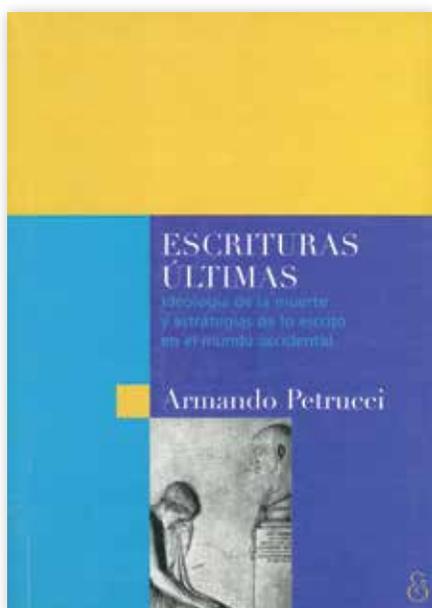
Cucuzza, Héctor Rubén; Spregelburd, Roberta Paula. *Historia de la lectura en la Argentina, del catecismo colonial a las netbooks estatales*. Buenos Aires, Editoras Del Calderón, 2012



El estudio de la historia social de la educación -definido como el análisis de los modos, medios y relaciones sociales de producción, transmisión, circulación y apropiación de los saberes- se encuentra estrechamente vinculado al de la cultura escrita, pues el proceso histórico de la institucionalización de la escuela debe obligatoriamente referirse a la enseñanza y

a las prácticas de la lectura y de la escritura. Desde la colonización española hasta la historia reciente, pasando por períodos democráticos y dictaduras, este libro hace un aporte desde diversas perspectivas a la historia de la lectura en la Argentina. Por otro lado, como señala Héctor Rubén Cucuzza -el director de la compilación-, puede ser útil para “reclamar que, si la escuela surgió asociada con la escritura, si se construyó erigiendo la modernidad en sus tiempos de oro de alianza con la imprenta: si hoy es debatida, cuestionada y está en crisis en los globalizados electrónicos tiempos de la sociedad informática, también se ha convertido en un refugio posible de promoción y difusión de la lectura y escritura hacia los sectores históricamente marginados del saber/leer/poder”.

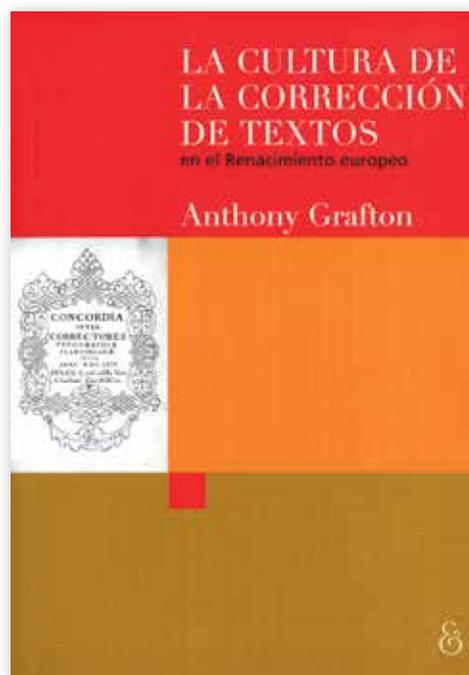
Petrucci, Armando. *Escrituras últimas. Ideología de la muerte y estrategias de lo escrito en el mundo occidental*. Buenos Aires: Ampersand, 201



Este libro presenta dos interrogantes fundamentales: ¿Cuándo los seres humanos tomaron la decisión de que a algunos de sus muertos les correspondía un “muerte escrita”? y ¿Qué diferencias han existido en las prácticas de la escritura funerarias a través de las distintas épocas y culturas? Concentrando la atención especialmente en testimonios realizados para la exposición pública, como monumentos, lápidas, libros, manuscritos, periódicos y carteles, el autor reconstruye los modos en que las culturas occidentales han usado la escritura para conmemorar sus muertos a lo largo de un extenso itinerario que parte de la Prehistoria. La recurrente

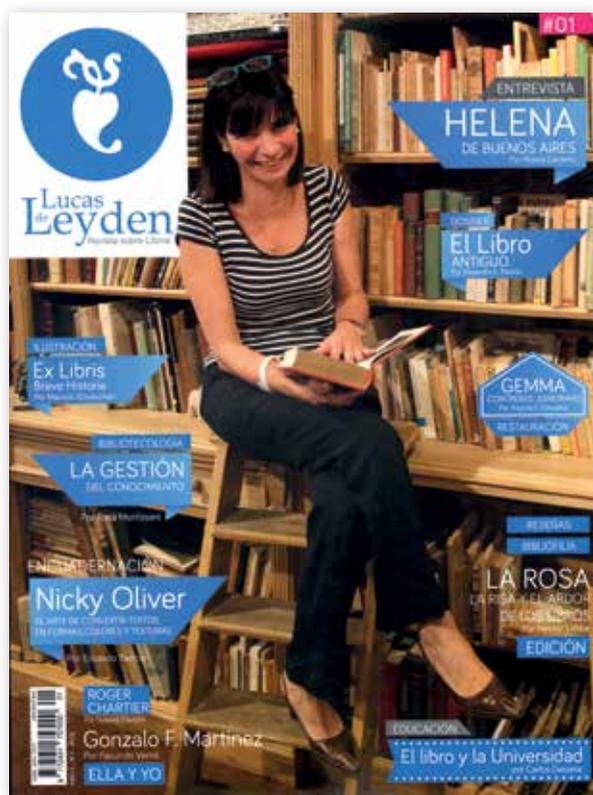
pregunta acerca de quien merece una “muerte escrita” demanda una respuesta polifacética que lleva a Petrucci a construir, más que una historia de la muerte, una historia de los difuntos, mediante valiosos y elaborados ejemplos, llega a una afirmación que sigue su línea de abordaje característica: la relación entre los muertos y la escritura es esencialmente política.

Grafton, Anthony. *La cultura de la corrección de textos en el Renacimiento europeo*. Buenos Aires, Ampersand, 2014



A través de un estudio exhaustivo y de una narrativa amena, Anthony Grafton nos invita a introducirnos en los talleres de imprenta de los siglos XVI, XVII y XVIII para conocer a los correctores de ese entonces, verdaderos hombres multitarea: enmendaban originales y pruebas, redactaban avisos, tablas de contenido, índices temáticos y otras ayudas para los lectores, e incluso traducían y actualizaban textos. A lo largo de este libro, Grafton describe los orígenes y la estructura de la profesión de estos personajes a la vez amados y odiados, examina sus metodologías de trabajo y descubre las relaciones que existían entre colegas, así como con los dueños de las casas impresoras y con los autores. Mediante anclajes en ejemplos más recientes y un muy atractivo cuerpo de citas, se desprenden comentarios que harán seguramente sonreír a los correctores, editores, autores e impresores de hoy, al comprobar que muchas de las pasadas experiencias del mundo editorial mantienen su vigencia en la actualidad.

Lucas de Leyden. Revista sobre Libros. Año 1, N°1, 2015



A fines el año 2013, con la convicción de que en Argentina y en Latinoamérica faltaba una publicación que reuniera las iniciativas en torno a los libros, dimos inicio a una trascendente iniciativa: la proyección de “Lucas de Leyden. Revista sobre las artes del libro”, única revista en Sudamérica de sus características, orientada a fomentar y promover las artes, oficios y profesionales vinculadas al mundo del libro. Lucas de Leyden es una revista sobre las artes del libro que ha nacido del entusiasmo y de la

necesidad de propulsar, difundir y promulgar la efectividad de las experiencias de los agentes integradores del ámbito del libro. Por ello soñamos con una revista que brinde un lugar a quienes producen y reflexionan sobre el libro, desde los ámbitos de la producción, la circulación y del consumo. Dando lugar y difusión a las investigaciones académicas como también ampliar los espacios de visibilidad de los oficios y profesiones vinculados a él, que solo son conocidos por una minoría. Pensamos esta revista como una plataforma de encuentro e intercambio de diferentes pensamientos y experiencias estimulando la participación y difundiendo nuevas iniciativas (Editorial de la revista). En este primer número la revista nos presenta: Roger Chartier (entrevista) por Dolores Caviglia; Gonzalo Fernandes Martinez (Ella y yo) por Facundo Verná; Helena de Buenos Aires (Protagonistas) por Mónica Canteros; Libros&Universidad (Educación) por Carlos Gazzera; El libro de artista, como género artístico (Libro de artista) por Stella Maris Leone Geraci; La Rosa, la risa y el ardor de los libros (Edición) por Néstor Labbe; Nicky Oliver (Encuadernación) por Eduardo Tarrico; Gemma María Contreras Zamorano (Restauración-Conservación) por Virginia F. González; El libro antiguo y sus facetas conjeturales (Dossier) por Alejandro E. Parada; La influencia de un libro (Libros e historias) por Oscar Guacci; La gestión del conocimiento en la búsqueda de información (Bibliotecología) por Rosa Monfasani; Tantos Libros (Bibliofilia) por Selva Hernández; Breves conceptos acerca de los Ex Libris (Ex Libris) por Mauricio Schvarzman.

Recepción: 9 de octubre de 2017

Aprobación: 30 de octubre de 2017

Publicación: Octubre de 2017