

EL ARCHIVO DE MÚSICA, INSTRUMENTOS MUSICALES Y CULTURAS DE BOLIVIA

El etnomusicólogo Ramiro Gutiérrez Condori, en su importante estudio *Bandas de metal en el Carnaval de Oruro: desarrollo musical contemporáneo en los Andes Centrales bolivianos* (Serie: *Etnomusicología en Bolivia* N. 1. La Paz, Editorial Arte y Ciencias, 2017), se refiere a la Escuela Boliviana Intercultural de Música (EBIM), señalando que es un instituto Técnico Superior especializado en la formación de técnicos medios, superiores y licenciados en Música”, con la interesante novedad de que han incorporado en su plantel docente a experimentados músicos militares. Estos trabajan con estudiantes que provienen de bandas del carnaval de Oruro, aplican métodos aprendidos y perfeccionados en los centros de formación musical militares como el de Viacha. Según el autor “con la creación de la escuela se inicia una nueva época que está posibilitando que la música nacional folklórica y tradicional sea estudiada y enseñada en centros universitarios al mismo nivel que la música clásica o cualquier otro tipo de música”.

La Escuela Boliviana Intercultural de Música es una entidad de educación pública superior descentralizada, bajo tuición del Ministerio de Educación y en coordinación con el Ministerio de Culturas. Fue creada por D.S. N. 0009 de 14 de febrero de 2009, que establece sus principios, naturaleza jurídica, estructura curricular y financiamiento. Reconoce a la música como parte de la cultura de los pueblos al constituir un elemento fundamental en su devenir, por ser un instrumento de transmisión, reproducción y desarrollo cultural que permite la pervivencia de las culturas de generación en generación. Señala que los músicos, artistas y compositores contemporáneos y principalmente indígena originario campesinos fueron históricamente excluidos del sistema educativo por lo que sus aprendizajes se desarrollaron a partir de la práctica empírica. Expresa su homenaje a los artistas, músicos y compositores, protagonistas de primer nivel en el Carnaval de Oruro, Obra Maestra del Patrimonio Oral e Intangible de la Humanidad. Se basa en los principios de interculturalidad e integración; recuperación y desarrollo de la música y las culturas de los pueblos y naciones indígena originario campesinos; transmisión de generación en generación de los saberes y conocimientos de las diferentes culturas, a través de la música; complementariedad de saberes, conocimientos e interpretaciones musicales con otras culturas del mundo; desarrollo e interpretación de la diversidad de instrumentos musicales creando una interculturalidad musical, y preservación, promoción y desarrollo de las culturas de Bolivia. Para el cumplimiento de sus funciones impulsará actividades de recuperación y fomento del desarrollo y la creación de la música clásica, mestiza, criolla y la de los pueblos y naciones indígena originario campesinos.

La implemenación de estos desafíos, encarados por primera vez en el país, prevé la organización de un Archivo de Música, Instrumentos Musicales y Culturas de Bolivia, considerado parte integral de su equipamiento educativo y desarrollo cultural, hecho que motiva nuestro interés en conocer el avance alcanzado a la fecha y los servicios que empezará a prestar a la comunidad de estudiantes de la EBIM en particular y a los investigadores y a la sociedad en general.

Luis Oporto Ordóñez
Editor de *Fuentes*