

TERESA GISBERT CARBONELL (1926-2018)

Luis Oporto Ordóñez

Nació en La Paz, el 30 de noviembre de 1926. Falleció en La Paz, el 19 de febrero de 2018.

Muy temprano nos informamos sobre el lamentable deceso de la Arq. Teresa Gisbert, quien fue docente de Arte Boliviano, en nuestros años de formación universitaria en la UMSA. Fue separada de esta casa de estudios superiores, junto a otros profesores, por veto universitario por acciones anti-autonomistas. Enseñó en universidades privadas, como la UPSA, donde fue declarada docente emérita. Junto a su esposo, José de Mesa, en calidad de consultora de Unesco, restauró edificios patrimoniales, resultado del cual es su libro *Monumentos de Bolivia*.

Miembro de la élite cultural boliviana, fue directora del Museo Nacional de Arte y del Instituto Boliviano de Cultura, asimismo conformó el directorio de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia.

Integró la Academia Nacional de Ciencias de Bolivia, siendo la primera mujer en esa corporación. Su aporte intelectual es fundamental para comprender la historia del arte y la arquitectura andina y boliviana, siendo considerada como experta en el arte barroco. Desde su cuartel general, en el Instituto de Estudios Bolivianos, en la Facultad de Artes de la UMSA, publicó sorprendentes estudios sobre los pintores de la Colonia, en bellas ediciones con estampas a colores, que luego darían lugar a varios de sus libros emblemáticos. La primera fase de su obra intelectual fue impulsada en colaboración con su esposo, con quien publicó numerosas obras, entre ellas *Historia de la pintura cuzqueña* (1962) y *Holguín y la pintura virreinal en Bolivia* (1977). Se sumó, con José de Mesa, a la iniciativa de Humberto Vásquez Machicado para apoyar la edición del *Manual de historia de Bolivia* (1944), que luego de su muerte se retiró su nombre y fue continuado sumándose su hijo



Carlos Mesa (periodista, historiador, vicepresidente y presidente de Bolivia).

Entre su producción propia, sólida y solvente, está *Literatura virreinal en Bolivia* (1968), *Iconografía y mitos indígenas en el arte* (1980), *Arte textil y mundo andino* (1987), *Historia de la vivienda y los conjuntos urbanos de Bolivia* (1991) y *El paraíso de los pájaros parlantes. La imagen del otro en la cultura andina* (1999), *Monumentos de Bolivia* (2002), entre muchos otros.

Su obra se extiende a numerosas colaboraciones en artículos dispersos en revistas especializadas, periódicos, así como en libros de autoría colectiva.

Recepción: 21 de febrero de 2018

Aprobación: 23 de febrero de 2018

Publicación: febrero de 2018