

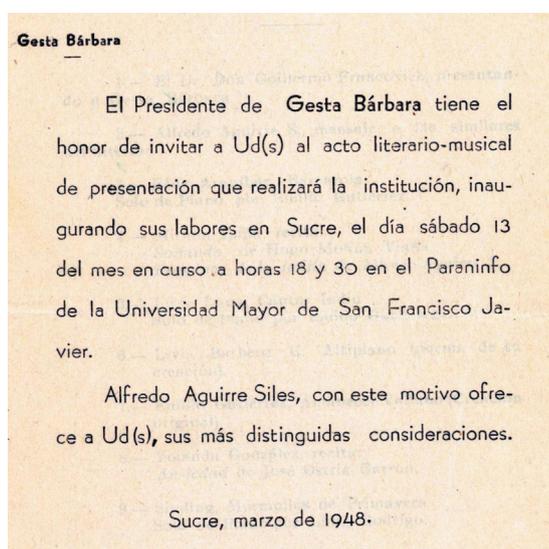
## GESTA BÁRBARA DE SUCRE

Gonzalo Molina Echeverría\*

En ocasión de los 70 años de la creación de “Gesta Bárbara de Sucre” (GBS), en marzo de 1948, presentamos esta breve reseña de esta importante agrupación cultural y artística.

Los antecedentes de “Gesta Bárbara” se originan en Potosí con el surgimiento de este movimiento cultural y artístico en junio de 1918\*, coincidiendo con la aparición del número 1 de la revista homónima, integrado por Carlos Medinaceli, Gamaliel Churata (Arturo Peralta), Alberto Saavedra Nogales, Walter Dalence Morales, Armando Alba Zambrana, Daniel Zambrana Romero, María Gutiérrez de Medinaceli, José Enrique Viaña Rodríguez, entre otros. *Gesta Bárbara* dio impulso a una corriente generacional, “renovadora y progresista”, para difundirse a otras regiones del país con un espíritu rebelde y bohemio, como una gesta (algo trascendente y duradero, de grande acción, como una hazaña memorable, de influencia perdurable en generaciones posteriores) para provocar y despertar de ese estado de adormecimiento, del estado de barbarie en que se hallaban el arte de la poesía, la prosa, la música y la pintura, en el ambiente potosino, inclusive del estancamiento económico y de producción minera desfavorable. Como principal objetivo del grupo se señala “la firme y radical oposición al atraso y estancamiento cultural”; algo bárbaro, como “una hazaña audaz, inusitada, descomunal, monstruosa, heroica, desusada, temeraria, epopéyica en favor de la cultura”, en una cruzada cultural y lucha denodada e insurgente contra lo bárbaro (atrasado, conservador e inculto). De ahí que surge “Gesta Bárbara”, en oposición contestataria con lo antibárbaro. A influencia de esta

primera “Gesta Bárbara”, la segunda generación se funda en La Paz (7 diciembre 1944), Cochabamba (1946), Sucre (13 marzo 1948), Oruro (2 abril 1949), Santiago de Huata (24 septiembre 1950) y Tupiza (17 abril 1951).



Fue un sábado 13 de marzo de 1948 (a horas 18:30) en el Paraninfo de la Universidad de San Francisco Xavier, que se llevó a cabo el acto literario-musical de presentación de “Gesta Bárbara de Sucre”, inaugurando así sus labores. El programa se desarrolló de la siguiente manera: 1. Presentación de GBS, por el Rector de la Universidad, Dr. Guillermo Francovich; 2. Palabras del Sr. Alfredo Aguirre Siles, Presidente de GBS; 3. De Félix Aranibar, *barcarola*,

solo de piano por Emilio Gutiérrez; 4. Miriam Ipiña recita: *soñando* (de Hugo Molina Viaña), *romance de la imilla* (de Alfredo Aguirre Siles); 5. De Jorge Luna *cantar indio*, solo de piano por Emilio Gutiérrez; 6. Livia Barbero C. *altiplano* (poema de su creación); 7. Emilio Gutiérrez, *amanecer valluno* (creación original); 8. Yolanda González recita: *ansiedad* (de José Ostria Garrón); 9. Sinding, *murmillos de primavera*, solo de piano por Lidia Rodrigo; 10. Julio Ameller Ramallo, *mensaje lírico a los poetas de gesta bárbara*.

Entre las varias actividades desarrolladas por GBS, en el periodo 1948-1949, citamos:

**Recital poético musical. Paraninfo Universitario, 24 de abril de 1948**

Recital de Gladys Bilbao A. y Hernán Flores H., miembros de GBS, con la ejecución musical de

\* Historiador egresado (UMSA). Archivista. Curador del Archivo de la Sucesión Mendoza (Sucre). gonzi89mol@hotmail.com

María Luisa Arce y Atiliano Auza. Secretario de GBS, Hugo Molina Viaña.

Recital Poético de Guido de Vallentsits Estenssoro. Paraninfo Universitario, 1 de mayo de 1948

Con los auspicios de la Prefectura, Alcaldía Municipal, Universidad San Francisco Xavier y Gesta Bárbara. Presentación de Guido Villagómez. La primera parte, poesías de Gregorio Reynolds, Julio Ameller, María Josefa Mujía, Eduardo Diez de Medina, Ricardo Jaimes Freyre, Franz Tamayo. La segunda parte, ejecución al piano de María Luisa Jager, vals de Chopin Op. 64 y 70. Y poesías de José Santos Chocano, Gabriela Mistral, Guerra Junqueiro, Ramón Fernández Matto, José Manuel Rodríguez.

(“Recital Poético” (Sucre 3, *La Razón*). *La Razón*. La Paz, 4 de mayo de 1948, p. 9).

Conferencia, 3 de mayo de 1948. Guillermo Francovich: “La actualidad de Esquilo”

Dentro del ciclo de conferencias preparado por GBS, la brevísima crónica periodística anota que el conferenciante hizo una “Síntesis movida de las tragedias de *Prometeo encadenado* con un brillante paralelo entre las manifestaciones humanas de hace dos mil años y los contemporáneos, particularmente políticas, deduciendo que los hombres siempre fueron inmolados tanto entonces como hoy por la intolerancia y la lucha por el poder”.

(“Conferencias de intelectuales” (Sucre 27, *La Razón*). *La Razón*. La Paz, 28 de abril de 1948, p. 9; “Interesante conferencia de Francovich”. (Sucre 3, *La Razón*). *La Razón*. La Paz, 4 de mayo 1948, p. 9).

Conferencia, 11 de mayo de 1948. Julio Ameller Ramallo: “Rilke el poeta de la muerte propia”

(“Conferencias de Gesta Bárbara” (Sucre 11, *La Razón*). *La Razón*. La Paz, 12 de mayo de 1948, p. 6)

Conferencia, 17 de mayo de 1948. Geraldine Byrne de Caballero: *La novela contemporánea*: James Joyce, D.H. Lawrence, Virginia Woolf

(“Conferencia de Gesta Bárbara” (Sucre 17, *La Razón*). *La Razón*. La Paz, 18 de mayo de 1948, p. 8)

Acto literario musical. “Con lápiz de humo”. Homenaje a Luis Mendizábal Santa Cruz. Paraninfo Universitario, 29 de mayo de 1948

Apertura del homenaje a cargo de Alfredo Aguirre S. Primera parte: Jaime Zavaleta, Diseño del artista, Presencia poética del “Buho de alas rojas”; Presencia poética de Miriam Ipiña (El pintor), Yolanda González (Póker), Gladis Bilbao (Estaño); Segunda parte: Música que amó el poeta: interpretación al piano por Emilio Hochman de *La Catedral sumergida* (de Claude Debussy); Betty Vidovic, solo de piano;

Tercera parte parte: Elogio lírico por los amigos del poeta, con la actuación de Guido Villagómez y Julio Ameller Ramallo. Secretario de GBS Hugo Molina Viaña.

(“Homenaje a un poeta nacional” (Sucre 27, *La Razón*). *La Razón*. La Paz, 28 de abril de 1948, p. 9; “Recital Poético” (Sucre 29, *La Razón*). *La Razón*. La Paz, 30 de mayo de 1948, p. 9).

Ciclo de Conferencias. Paraninfo Universitario, 19 de junio de 1948. Dr. Saúl Mendoza: “El arte en la escuela”

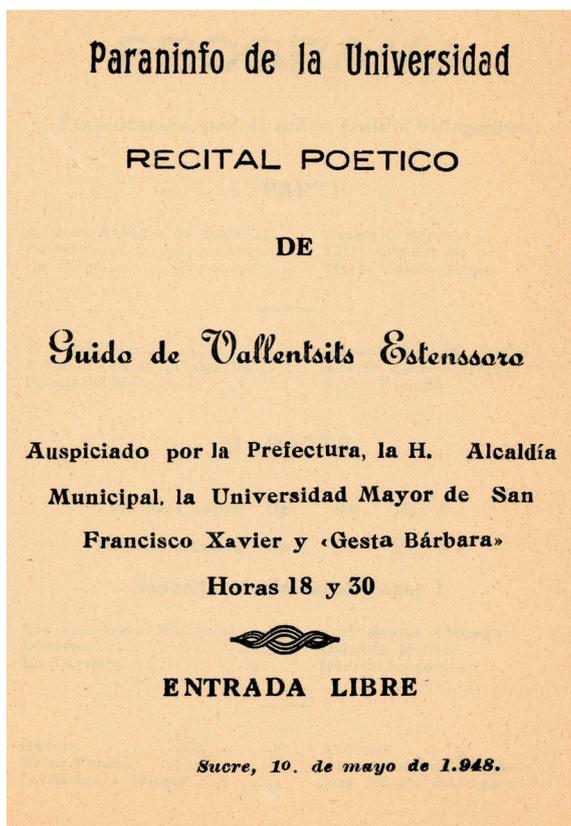
Dentro de los actos conmemorativos por el “Día del Maestro”, el sábado 5 se llevó a cabo

en el Paraninfo de la Universidad la conferencia “El arte en la escuela” del Dr. Saúl Mendoza, director de la Escuela Nacional de Maestros.

(“Homenaje a los maestros” (Sucre 8, *La Razón*). *La Razón*. La Paz, 9 de junio de 1948, p. 7).

Ciclo de Conferencias. Paraninfo Universitario, 28 de junio de 1948. Prof. Luis Gutiérrez Guerra “Educación y Democracia”

Inauguración del acto por el Rector Guillermo Francovich, quien ponderó la labor cultural de GBS, y un saludo respetuoso al Ministro de Educación destacando su trayectoria en el campo de la educación y las letras. Palabras del Presidente



de GBS, Hugo Molina Viaña. Seguidamente el disertante Luis Gutiérrez Guerra en su calidad de Jefe del Distrito Escolar se refirió a “Educación y Democracia”, con importantes conceptos sobre un tema de actualidad. Al concluir el acto, palabras del señor Ministro de Educación, Prof. Víctor Cabrera Lozada, Invitado de Honor, quien encareció y felicitó a los organizadores por este tipo de actividades, más unas reflexiones sobre el rol del magisterio. (“Conferencia de Gesta Bárbara”. *Democracia*. Sucre, 1 de julio de 1948, p. 8).

#### Acto Académico. Paraninfo Universitario, junio de 1948

En honor del embajador de Chile, Jorge Saavedra Agüero. Palabras de bienvenida y salutación a cargo del Rector Guillermo Francovich. Luego, el escritor Joaquín Gantier se refirió a la personalidad de tres próceres de la independencia: doctor Jaime de Zudañez (que influyó en la independencia de Bolivia, Chile, Argentina y Uruguay), el estadista Miguel de Aguirre, el Arzobispo Pozo y Silva (Real Audiencia de Charcas). Cerró el acto el Presidente de GBS, Hugo Molina Viaña, con un significativo discurso, e impuso al señor embajador la “corbata simbólica”, quien agradeció entusiasmado.

(“Acto Académico Universitario”. *Democracia*. Sucre, 1 de julio 1948, p. 4).

#### Conferencia, 5 julio de 1948.

Alberto Salinas Baldivieso:  
“Estados Unidos de Sud América”

Alberto Salinas Baldivieso abordó la unidad latinoamericana como ideal bolivariano que en estos tiempos debería hacerse una realidad geográfica y cultural. Presentación por Hugo Molina Viaña, Presidente BGS. (“Conferencia” (Sucre 5, *La Razón*). *La Razón*. La Paz, 6 de julio de 1948, p. 7).

#### Ciclo de Conferencias. Paraninfo Universitario, 12 de julio de 1948. Sr. Gunnar Mendoza: “La poesía colonial”

Presentado como un tema novedoso, años después Gunnar Mendoza hizo la recopilación como *Materiales para el estudio de la poesía colonial en Charcas, 1605-1807* (Sucre, 1962).

#### Homenaje a la memoria de Gregorio Reynolds. Paraninfo Universitario, 23 de julio de 1948

El poeta Gregorio Reynolds falleció el 13 de junio de 1948 en la ciudad de La Paz. En varias ciudades se realizaron una serie de homenajes póstumos. En Sucre, fue preparado por el Rectorado de la Universidad San Francisco Xavier y la Sociedad Filarmónica. Las palabras inaugurales estuvieron a cargo del Rector de la Universidad, Dr. Guillermo Francovich. Entre los homenajes con interpretación al piano, discursos por representantes de entidades culturales, y recitaciones, está el *Homenaje lírico* de Gesta Bárbara Sucre por Hugo Molina Viaña.

(“En memoria de Gregorio Reynolds” (Sucre 24, *La Razón*). *La Razón*. La Paz, 25 de julio de 1948, p. 9).

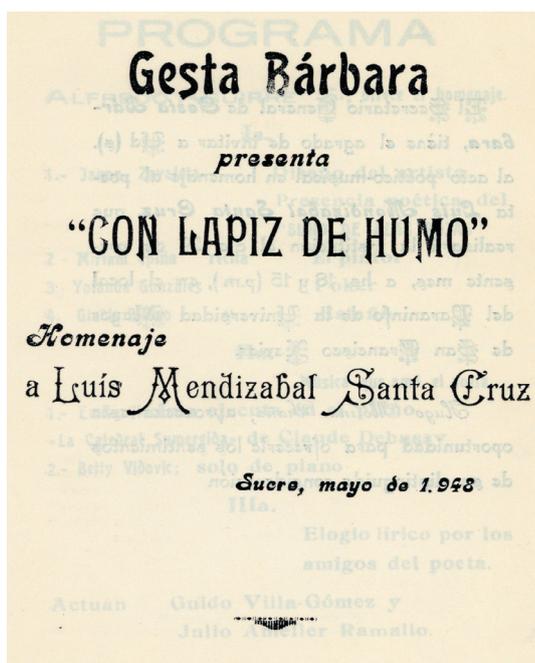
#### Fiesta Lírica de Gesta Bárbara. Paraninfo Universitario, 28 de agosto de 1948

Mensaje a cargo del Presidente de GBS, Sr. Hugo Molina Viaña. Recitación a cargo de Myriam Ipiña; Chopin, *Vals opus 64, N° 2*, sólo de piano por Lidia Rodrigo; Presencia poética de Alfredo Aguirre S.; Juan José Avilés, *Jamás*, recitación por Gladys Bilbao; Chopin, *Polonesa*, opus 40, N° 1, sólo de piano por Emilio Gutiérrez; Presencia poética de Hernán Flores H.; Isaías Gamboa, *El retrato*, recitación por Yolanda González; Moszkowsky, *Tarantela*, sólo de piano por Lidia Rodrigo; Presencia poética de Jaime Zavaleta; Joaquín López, *Trova gita-*

*na*, recitación por Mary Castellanos; Simeón Roncal, *Kaluyo indio*, sólo de piano por Emilio Gutiérrez; Recitación por Livia Barbero; Eduardo Grieg, *Danza de Anitra*, Piano y violín por Emilio Gutiérrez y Atiliano Auza; Presencia poética de Hugo Molina Viaña.

#### Recital Poético de despedida de Jaime Zavaleta M., Gladys Bilbao y Hugo Molina Viaña, miembros de GBS. Paraninfo Universitario, 15 de octubre de 1948

Presentación Julio Ameller Ramallo, Presidente de Gesta Bárbara. I. Poemas de Jaime Zavaleta M., lectura por su autor (*Ella viene sola*, *En un jardín lejano*, *Problema del nardo*, *Tú...*, *Poema de las manos*, *Pequeño poema en prosa*); II. Poemas recitados por Gladys Bilbao; III. Poemas de Hugo Molina Viaña, lectura por su autor (*Canción en el Palacio del Alba*,



*Canción al niño* de Tagore, *De hinojos*, *Última palabra de angustia*, *Presencia*). Palabras finales de despedida a los jóvenes poetas por Guido Villa-Gómez.

**Recital Poético. La Paz, 23 de noviembre de 1948**

Con los auspicios del Ministerio de Educación en el salón de actos públicos de dicha institución, se realizó el recital poético de Gesta Bárbara Sucre a cargo de Hugo Molina Viaña, Jaime Zavaleta y Gladys Bilbao, sujeto al siguiente programa: Presentación por el poeta Antonio Ávila Jiménez. Poemas de Jaime Zavaleta (*Ella venía sola*, *Tú llegas*, *Problema del nardo*, *Tú...*, *Ayer yo fui cogiendo*, *Confesión*). Poemas recitados por Gladys Bilbao. Poemas de Hugo Molina Viaña (*Canción en el palacio del Alba*, *Canción al niño de Tagore*, *De hinojos*, *Última palabra de angustia*, *Presencia*, *Niebla*). Poemas recitados por Mary Castellanos. Palabras finales por Gustavo Medinaceli.

**Delegación de Gesta Bárbara en La Paz**

(“Delegación de ‘Gesta Bárbara’ de la capital”. *La Razón*. La Paz, 30 de octubre de 1948, p. 6; “Recital Poético de Gesta Bárbara de Sucre”. *La Razón*. La Paz, 21 de noviembre de 1948, p. 6, 23 de noviembre de 1948, p. 5).

**Velada fúnebre “Por los Senderos de la Luz”. Homenaje de Gesta Bárbara a Dn. Carlos Medinaceli a los treinta días de su muerte. Paraninfo Universitario, 13 de junio de 1949**

Presentación, José Ostria G., Presidente Gesta Bárbara; *Carlos Medinaceli y dos de sus obras*, Ensayo de Hernán Flores Hinojosa; Declamación de Wilma Beltrán (Carlos Felipe Beltrán *En la soledad de Llica*, Walt Witman *La canción de la muerte*); Interpretación musical de José Manuel Rosso (Beethoven *Para Elisa* y *Claro de luna*); Declamación de Mary Castellanos (Carlos Medinaceli *Crepúsculo campesino*, Francisco Villaespesa *Las niñas grises*); Interpretación musical de José Manuel Rosso (Chopin *Vals N° 3*); *Meditaciones finales* por Alfredo Aguirre Siles.

(“Velada Fúnebre” (Sucre 14, *La Razón*). *La Razón*. La Paz, 15 de junio de 1949, p. 9).

**Primer Salón Neo-Humanista. Exposición de Dibujos y Grabados del artista Wálter Solón Romero. Salón de Honor de la Universidad, 12 de agosto de 1949**

Con los auspicios de la Universidad de San Francisco Xavier y Gesta Bárbara Sucre. Inauguración del acto por Hernán Flores Hinojosa, Presidente de Gesta Bárbara; *El Neo-Humanista de Solón*, comentario por el Sr. Juan Ortega Leytón.

**Velada de gala “Juegos Florales Estudiantiles”. Teatro 3 de Febrero, 11 de octubre de 1949**

Con motivo de la Fiesta de la Primavera y Día de la Raza, los Juegos Florales Estudiantiles se desarrollaron con el siguiente Programa: Himno Nacional; Inauguración del acto por Hernán Flores Hinojosa, Presidente de Gesta Bárbara; Solo de piano por Emilio Hochman (C. Debussy, *Claro de luna* y *Catedral sumergida*); Solo de piano por Víctor Montañón (J.N. Álvarez, *Ojos negros*); Himno a Chuquisaca.

**Paraninfo de la Universidad**

DÍA VIERNES, 23 DE JULIO, A HORAS 18 Y 30  
HOMENAJE A LA MEMORIA DE

*Gregorio Reynolds*

PREPARADO POR EL RECTORADO DE LA UNIVERSIDAD  
Y LA 'SOCIEDAD FILARMÓNICA SUCRE'

**P R O G R A M A**

1. Palabras inaugurales, por el Rector de la Universidad .....	Dr. Guillermo Francovich
2. MARCHA FÚNEBRE, de Simeón Roncal Solo de piano .....	Sr. Emilio Hochmann
3. Homenaje lírico de GESTA BÁRBARA .....	Sr. Hugo Molina Viaña
4. Homenaje del ATENEÓ DE BELLAS ARTES .....	Sr. J. Felipe Costas A.
5. NOCTURNO, de Federico Chopin — Solo de piano .....	Srta. Betty Vidovic
6. LA OBRA DE REYNOLDS .....	Sr. Rafael García Rosquellas.
7. LARGO, de Haendel — Solo de canto .....	Srta. Olga de Querejazu
8. CIUDAD DERRUIDA. Gregorio Reynolds Recitación .....	Srta. Myriam Ipiña
9. EL MENDIGO, de Gregorio Reynolds Lectura .....	Sr. Luis Molina Aillón
10. POEMA, por su autor .....	Sr. Guido Villagómez
11. RESPONSO LÍRICO, por su autor .....	Sr. Julio Ameller Ramallo
12. LA MUERTE DE AASE, Eduardo Grieg Solo de piano .....	Sr. Emilio Hochmann

**ENTRADA LIBRE**

Sucre, julio de 1948

Los Juegos Florales se desarrollaron con un programa especial: Instalación del acto por el Presidente del Jurado Calificador, Lectura de los documentos del concurso, Apertura de sobres con nombres de los poetas laureados, Presentación de los poetas premiados (Alfonso Aguirre y Juan José Wayar), Proclamación de la Reina Lucy I, Desfile de la Corte de Amor, Ingreso de la Reina y del Poeta Laureado (Juan José Wayar), Discurso del Mantenedor de los Juegos Florales, Dr. Guillermo Francovich, Lectura por sus autores de los poemas premiados y entrega de los premios de la Reina, Ofrendas líricas de los poetas. Y Baile en Honor de la Reina Lucy Scott Villa (Ofrecimiento Mantenedor de los Juegos Florales, Corte de la Reina y Poetas Laureados, en Club de la Unión).

(“Día de la Raza” (Sucre 10, *La Razón*). *La Razón*. La Paz, 11 de octubre de 1949, p. 9).

**Recepción:** 20 de febrero de 2018

**Aprobación:** 18 de abril de 2018

**Publicación:** Abril de 2018.