

GESTIÓN DE PRESUPUESTOS PARA LA RESTAURACIÓN DE BIENES MUEBLES

Edson Raúl Latorre Sotomayor*

RESUMEN

Uno de los problemas que enfrentan los países Latinoamericanos al querer conservar y restaurar su patrimonio son los recursos económicos limitados, lo que se pretende demostrar es que se puede conseguir recursos pese a estas limitaciones. El crecimiento económico en Latinoamérica en los últimos años ha sido considerable y con el adecuado aprovechamiento y maximización de sus recursos es posible. El estado debe asumir este reto y como primer paso se deben identificar los bienes culturales y establecerse como deben ser intervenidos para realizar los adecuados cálculos presupuestales y gestionar los recursos económicos necesarios. Con la adecuada intervención a los bienes culturales se logrará revalorar la identidad cultural.

Palabra clave: <Gestión de presupuestos> <Bienes Muebles> < Bienes Culturales>

MANAGEMENT OF BUDGETS FOR THE RESTORATION OF MOVABLE PROPERTY

ABSTRACT

One of the problems that Latin American countries face in wanting to conserve and restore their heritage are limited economic resources, what is intended to be demonstrated is that it can be achieved. The economic growth in Latin America in recent years has been considerable and with the proper use and maximization of its resources is possible. The state must assume this challenge and as a first step cultural assets must be identified and established as they must be intervened to carry out the appropriate budget calculations and manage the necessary economic resources. With the appropriate intervention to the cultural goods it will be possible to revalue the cultural identity.

Keywords: <Management of Budgets> < Movable Property > < Cultural Assets>

* Conservador y Restaurador de Bienes Culturales Muebles, Maestría en Gestión Pública, diplomado en Formulación y Evaluación dentro del marco del Sistema Nacional de Inversión Pública. Técnico en Operador de Computadoras con experiencia laboral de 14 años en la conservación y restauración de bienes culturales muebles, tres años en la formulación de proyectos de inversión pública en el Ministerio de Cultura Cusco, ocho años de experiencia como coordinador de la ejecución de trabajos de conservación y restauración de obras de arte.

Introducción

Para asumir y llevar a cabo la responsabilidad de realizar un presupuesto para la restauración de bienes muebles se debe analizar la disponibilidad de recursos, las estructuras necesarias y la coordinación de actividades. Es decir, identificar lo que queremos conservar y los problemas que se presentan para obtener un diagnóstico, así como también formular objetivos de las necesidades para proceder a planificar el trabajo que se realizará, para dar soluciones que se verán plasmados en el proyecto de conservación de bienes muebles.

Análisis

Gestión del Patrimonio Cultural: Conjunto de herramientas y metodologías empleadas en el diseño, producción, administración y evaluación de planes, proyectos, programas o cualquier otro tipo de intervención, que dentro del ámbito de la cultura, genere riqueza cultural o potencie su desarrollo cultural en general. (Reglamento de la LEY N° 530, 2014).

Entendiendo que toda intervención, tiene por fin crear, ampliar, mejorar, modernizar o recuperar la capacidad productora de bienes o servicios y se realiza en un límite de tiempo, usando recursos de manera parcial o total; en este sentido la Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural conformado por Monumentos Histórico Artísticos en el entorno de una Región, responde a la necesidad de rescatar valores socio culturales y fortalecer la identidad de los pobladores locales, implicando también la responsabilidad para los involucrados directos de mantener y preservar el monumento para las generaciones tanto presentes como futuras.

El proyecto de restauración

Un proyecto es “el conjunto de actividades que se pretende realizar de una manera articulada entre sí, con el fin de producir determinados bienes o servicios capaces de satisfacer necesidades o resolver problemas, dentro de los límites de un presupuesto y de un período de tiempo dados.” (Ander-Egg y Aguilar 2005).

Identificar lo que queremos restaurar

Para identificar un bien cultural debemos considerar aspectos legales como la ley de patrimonio es decir si los bienes culturales están declarados como patrimonio del estado, la presunción legal que tienen, siguiendo los lineamientos de la política cultural de la nación. Para luego:

- Identificar los bienes culturales en inventarios locales, generales o institucionales.
- Bibliografías de referencia especializadas.
- Diccionarios, tesauros y glosarios.

La descripción formal, en este punto nos permite reunir información básica sobre los bienes culturales como aspectos históricos, artísticos, etnográficos y científicos, con esta información obtendremos la cronología, autoría, estilo y titularidad.

Identificar los problemas

Para la identificación de los problemas de los bienes culturales se deberá registrar el estado de conservación *in situ* obteniendo todas las alteraciones cualitativas y/o cuantitativas de las propiedades y características materiales de sus diferentes estratos, producidas por los distintos agentes de deterioro (contaminación atmosférica, humedad, materiales constitutivos, biológicos, humanos entre otros.)

Se iniciará el examen visual *in situ* con buena luz o luz natural visualizando con lupas, opto visor también estaremos equipados con cintas métricas, medidor laser, equipos fotográficos, equipos informáticos y medios de protección personal como guantes, mascarillas e indumentaria adecuada.

Ejemplo de alteraciones en una pintura de caballete:

- Alteraciones que afectan a la estabilidad:
 - Destensado
 - Pérdidas
 - Desgarros (cortes sin pérdida, a glosario)
 - Debilidad
 - Rigidez
 - Deformación
- Depósitos superficiales
 - Polvo
 - Depósitos accidentales, manchas
 - Excrementos animales
- Intervenciones posteriores
 - Parches
 - Cosidos
 - Injerto
 - Bandas de tensión / bordes
 - Entelado / re entelado / forrado

Ejemplo de identificación de problemas en una pintura de caballete.



REGISTRO FOTOGRÁFICO		DATOS GENERALES
		OBRA: Pintura de caballete
		TÍTULO : "Andrés de Mollinedo"
		AUTOR: Anónimo
		TEMA: Religioso
		TÉCNICA: Óleo sobre tela
	VISTA POSTERIOR	EPOCA: Virreinal
		METRADO Alto : 2.33m. Ancho : 1.88m.
		Área total : 4.38m.
	VISTA DE DETALLE	UBICACIÓN Sacristía
		ESTADO DE CONSERVACIÓN: Pésimo
		PROGRESO DE DETERIORO: Activo
		OBSERVACIONES:
VISTA ANTERIOR	VISTA DE DETALLE	

ESTADO DE CONSERVACIÓN	
Soporte:	En regular estado de conservación compuesto por el soporte textil en mal estado de conservación, destensado, acumulación de polvo, suciedad, chorrera de agua, salpicada de estuco, delezabilidad del soporte.
Base de preparación:	En regular estado de conservación compuesto por carbonato de calcio aglutinado en proteína animal, en regular estado de conservación con problemas de abrasión.
Capa Pictórica:	En mal estado de conservación compuesta por pigmentos de variados colores aglutinados en medio oleaginoso, en mal estado de conservación, craquelado y enconchado.
Capa de protección	Compuesta por una ligera capa de barniz de forma homogénea en toda la superficie, en mal estado de conservación con problemas de oscurecimiento de la capa de protección.
Capa superficial	Presenta acumulación de polvo, suciedad en toda la superficie.

Realizar el diagnóstico

Luego de registrar los problemas de los bienes culturales obtendremos el diagnóstico que consiste en identificación o determinación de la naturaleza de las causas de alteración por observación, investigación

y análisis científico, y la conclusión resultante. Sirve para valorar la eficacia de los tratamientos de conservación y establecer pronósticos (hipótesis argumentada sobre la evolución futura del estado de conservación de un objeto en función de su estado constatado y del diagnóstico realizado).

Ejemplo de diagnóstico:

NUM.	CANTIDAD	DESCRIPCION	ÁREA PARCIAL	ÁREA TOTAL	EST. DE CONS.
1	59	Pintura de Caballete	178.29	178.29	Malo
2	15	Marcos	37.51	37.51	Malo
3	52	Escultura	71.15	71.15	Malo
4	9	Retablos	458.14		Malo
5	1	Púlpito	51.69		Malo
6	30	Mobiliario	321.49		Malo
8	40	Obras de Arte en madera		831.32	Malo
9	11	Documentos	17.19	17.19	Malo
AREA TOTAL				1,135.46	

Propuesta de intervención

Para realizar la propuesta de intervención debemos de analizar las alternativas de tratamiento que pueden ser curativas, preventivas y estéticas.

En el caso de bienes culturales muebles los casos que generalmente se deben realizar con respecto a curativas nos encontraremos con tratamientos como limpieza, correcciones de deformaciones, fijación o consolidación de estratos, estabilización y refuerzos de soportes.

En el tratamiento preventivo se procederá a la eliminación de humedad, mantenimiento de los bienes, control de humedad relativa, el control de la iluminación natural o artificial y la limpieza periódica de polvo.

En cuanto a los tratamientos estéticos se realizarán procesos como limpieza de la capa pictórica, restitución de barnices de protección y la reintegración de la capa pictórica.

Propuesta de intervención de papel:

- Digitalización
- Registro fotográfico de daños
- Registro micro fotográfico
- Análisis químico pH, fibra y tinta
- Análisis biológico, hongos, bacterias entre otros
- Limpieza superficial
- Limpieza mecánica
- Limpieza química (en casos de adhesión de cintas y manchas de tintas u otros elementos adheridos al papel)
- Restitución de faltantes
- Asentado del papel
- Lavado
- Blanqueo
- Fijado
- Refuerzos estructurales
- Encuadernado

- Elaboración de contenedores de documentos y libros
- Instalación de estantes metálicos

Planificar el trabajo

La planificación nos permitirá obtener la información necesaria para la toma de decisiones, establecer un sistema de control que informe sobre la marcha del proceso y reorientar nuestras acciones si fuera necesario. (García Rosa, J.C., 2014).

Para la planificación del trabajo en las intervenciones restaurativas debemos plantear una secuencia de tratamientos como:

Construcciones provisionales; instalación de mesas de trabajo, confección de bastidores técnicos.

Instalaciones provisionales; instalaciones de energía eléctrica, instalación de andamios, instalaciones de estantes metálicos.

Realizar los trabajos preliminares; registro fotográfico antes de la intervención con luz natural y artificial como rayos ultravioleta, infrarrojo y placas radiográficas que son básicas y esenciales.

Preparación de materiales como: coletta italiana, paralot b-72, preparación de bandas, preparación de morteros, entre otros.

Ejemplo de presupuesto:

Item	Descripción	Und	Medido	Prece (\$U.)	Parcial (\$U.)
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES					
OBRAS PROVISIONALES, TRABAJOS PRELIMINARES, SEGURIDAD Y					
CONSTRUCCIONES PROVISIONALES - OBRAS DE ARTE					
	CONFECCIÓN E INSTALACIÓN DE MESAS DE TRABAJO CON ILUMINACIÓN PARA INTERVENCIÓN	und	1,136.53		1,136.53
	CONFECCIÓN DE BASTIDORES TÉCNICOS (pintura de caballete)	Pa	1,00	136.70	136.70
	TRANSPORTE VEHICULAR DE MATERIALES A OBRA HASTA 320 Km. (VOLQUETE, Ida y retorno)	m3	20.00	56.86	1,177.20
INSTALACIONES PROVISIONALES - OBRAS DE ARTE					
	INSTALACIONES DE ENERGÍA ELÉCTRICA PROVISIONAL PARA INTERVENCIÓN EN OBRAS DE ARTE	pto	32.00	177.38	5,882.98
	ANDAMIO METÁLICO PARA INTERVENCIÓN EN OBRAS DE ARTE (armado, traslado y desarmado)	Cue	18.00	819.42	9,878.72
	INSTALACIÓN DE ESTANTES METÁLICOS	und	4.00	274.80	1,098.40
TRABAJOS PRELIMINARES					
EXPLORACIÓN, INTERPRETACIÓN Y REGISTRO					
	REGISTRO FOTOGRAFICO (antes, durante y después de la intervención de obras de arte)	und	1.00	498.61	498.61
PREPARACIÓN DE MATERIALES EN OBRA					
	PREPARACIÓN DE PARALOID B-72	l	3.00	178.40	535.20
	PREPARACIÓN DE COLETTA ITALIANA	kg	12.00	407.99	4,895.88
	PREPARACIÓN DE LA GACHA	kg	3.00	150.80	452.64
	PREPARACIÓN DE LA TELA NUEVA PARA LAS BANDAS CON MOWLITH DM-S	m2	1.00	75.58	75.58
	HABILITACIÓN DE BARRERA	Pa	800.00	17.38	8,680.00
	PROCESADO DE ARENA FINA PARA MORTERO EN PINTURA MURAL	Car	5.00	415.31	2,076.55
	EXTRACCIÓN, ACARREO Y PREPARACIÓN DE MAGUEY	ota	5.00	400.19	2,000.95
	HIDRATACIÓN DE CAL (pintura mural)	ba	5.00	450.57	2,252.85
	TALIZADO DE CAL (pintura mural)	kg	5.00	112.50	562.50
	PREPARACIÓN DE CERA RESINA	kg	3.00	164.62	493.86
	PREPARACIÓN DE MORTERO DE BARRO	m3	1.00	397.01	397.01
	DESMONTAJE DE PINTURA DE CABALLETE DE MUROS Y RETABLOS	m2	1.00	78.85	78.85
	DESMONTAJE DE ESCULTURAS DEL MURO Y RETABLOS	pza	1.00	78.35	78.35
	PREPARACIÓN DE ALMUJADA DE ARENA	und	1.00	72.40	72.40
SEGURIDAD Y SALUD					
	VÍAS DE CIRCULACIÓN PEATONAL	m	1.00	145.11	145.11
	EQUIPOS DE PROTECCIÓN INDIVIDUAL	und	1.00	502.98	502.98
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA DE CABALLETE EN					
	DESMONTAJE DE BARRO	m2	0.00	84.87	0.00
	CONSOLIDACIÓN PUNTUAL DE ESTRATOS	m2	10.98	47.01	516.17
	LIQUEZ SUPERFICIAL (pintura de caballete)	m2	15.41	134.65	2,074.90
	PREPARACIÓN DE LA CAMA	m2	15.41	79.75	1,226.95
	UNIÓN DE ROTURAS Y RECTIFICACIÓN (Previo al velado)	m2	8.88	100.23	891.26
	BARNIZADO DE PROTECCIÓN PREVIO AL VELADO	m2	1.00	280.85	280.85
	VELADO PERIMETRAL	m2	12.72	318.00	4,057.86
	PREPARACIÓN DE PINTURA DE CABALLETE EN	m2	11.58	256.70	2,968.79

Diseño del Documento

El desarrollo de un presupuesto de restauración de bienes culturales muebles deberá basarse

Seguridad y salud; adecuar vías de circulación y los trabajadores equiparnos con protección.

Tratamientos de conservación y restauración de bienes culturales, éstos se obtendrán luego de la evaluación de los bienes a ser intervenidos que contemplarán las intervenciones curativas, preventivas y estéticas.

Sumado a este planteamiento debemos considerar:

Planificación de actividades, para esto podemos utilizar Microsoft Project (o MSP) es un software de administración de proyectos diseñado, desarrollado y comercializado por Microsoft para asistir a administradores de proyectos en el desarrollo de planes, asignación de recursos a tareas, dar seguimiento al progreso, administrar presupuesto y analizar cargas de trabajo. (Microsoft Project).

Recursos humanos, debemos determinar la cantidad de personas y sus diferentes niveles de participación en el proyecto.

Recursos materiales, que vendrían a ser la infraestructura y equipamiento.

Presupuesto, es importante realizar un calendario financiero estableciendo para cada actividad y en cada fase del proyecto los recursos financieros que pueden ser programados, según sea el caso, trimestral, semestral y anual.

en información obtenida de las visitas *in situ* (información primaria) y complementada con información secundaria. Asimismo debe ser

responsabilidad de un equipo multidisciplinario de profesionales especialistas con conocimiento técnico en temáticas a intervenir con el proyecto. De acuerdo a la tipología y naturaleza de intervención, disponer la posibilidad de contar con arquitectos, arqueólogos, antropólogos, historiadores, ingenieros, economistas y otros, que permitan determinar la posibilidad de llevar a cabo su ejecución, plantear alternativas de solución, sustentar la selección de la mejor alternativa, estableciendo los aspectos técnicos fundamentales como: localización, tamaño, tecnología, implementación, organización, gestión, costos de inversión y de operación y mantenimiento.

Otro aspecto fundamental a tener en cuenta es la normatividad vigente y los estudios previos (investigación, estudios básicos) para delinear la intervención, tales como: normas nacionales e internacionales (marco legal), estudios básicos existentes referenciales.

A continuación presentamos los contenidos mínimos para proyectos de Patrimonio Cultural:

1 CAPÍTULO I: RESUMEN EJECUTIVO.....	4	3 CAPÍTULO III: IDENTIFICACIÓN.....	20
A. NOMBRE DEL PROYECTO DE INVERSIÓN PÚBLICA	4	3.1 DIAGNÓSTICO DE LA SITUACIÓN ACTUAL..	20
B. OBJETIVO DEL PROYECTO.....	4	3.2 Definición del problema y sus causas	90
C. BALANCE OFERTA DEMANDA.....	4	3.2.1 DEFINICIÓN DEL PROBLEMA.....	90
D. DESCRIPCIÓN TÉCNICA DEL PIP.....	5	3.2.2 Identificación de Causas del Problema Central	90
E. COSTOS DEL PIP	7	3.2.3 Identificación de Efectos del Problema Central	90
F. BENEFICIOS DEL PIP.....	8	3.2.4 Construcción del Árbol de Problemas.....	90
G. EVALUACIÓN SOCIAL.....	8	3.3 OBJETIVOS DEL PROYECTO.....	92
H. SOSTENIBILIDAD DEL PIP	8	3.4 ALTERNATIVAS DE SOLUCIÓN	95
I. IMPACTO AMBIENTAL	9	4 CAPÍTULO IV: FORMULACIÓN Y EVALUACIÓN ...	101
J. ORGANIZACIÓN Y GESTIÓN	9	4.1 HORIZONTE DEL PROYECTO	101
K. PLAN DE IMPLEMENTACIÓN.....	9	4.2 ANÁLISIS DE LA DEMANDA.....	104
L. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	9	4.3 ANÁLISIS DE LA OFERTA.....	111
M. MATRIZ DE MARCO LÓGICO.....	10	4.4 BALANCE OFERTA – DEMANDA.....	111
2 CAPÍTULO II: ASPECTOS GENERALES.....	11	4.5 PLANTEAMIENTO TÉCNICO DE LAS ALTERNATIVAS	114
2.1 NOMBRE DEL PROYECTO	11	4.6 COSTOS DEL PROYECTO	145
2.2 UNIDAD FORMULADORA Y EJECUTORA.....	14	4.7 EVALUACIÓN SOCIAL.....	155
2.3 PARTICIPACIÓN DE LAS ENTIDADES INVOLUCRADAS Y LOS BENEFICIARIOS.	15	4.8 ANÁLISIS DE SENSIBILIDAD	164
2.4 MARCO DE REFERENCIA.....	17	4.9 ANÁLISIS DE SOSTENIBILIDAD	165
2.5 CRITERIOS DE SELECCIÓN:.....	18	4.10 IMPACTO AMBIENTAL	166
		4.11 SELECCIÓN DE ALTERNATIVAS.....	168
		4.12 PLAN DE IMPLEMENTACIÓN.....	170
		4.13 ORGANIZACIÓN Y GESTIÓN	172
		4.14 MATRIZ MARCO LÓGICO PARA LA ALTERNATIVA SELECCIONADA.....	181
		5 CAPITULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	182
		6 Anexos	182

Resultados

Gestionar presupuestos para la restauración de bienes muebles, servirá para formular proyectos de conservación y restauración de bienes culturales muebles, nutridos de una serie de pasos como la identificación, el análisis y el diagnóstico de los bienes culturales, para los cuales podremos formular objetivos, decidir soluciones y planificar las tareas de conservación de los bienes culturales muebles, diseñadas con presupuestos y una programación que asegurarán la protección del patrimonio cultural.

Conclusiones

Queda claro que la gestión de presupuestos para la restauración de bienes culturales muebles es importante para que podamos materializar los objetivos de restaurar un bien mueble para un mejor manejo y aprovechamiento del patrimonio, es de

esta manera que podemos asegurar la salvaguarda y la transmisión de nuestro patrimonio para las futuras generaciones que podrán apreciar el legado de anteriores generaciones que plasmaron sus ideales en un entorno social perteneciente a un espacio en el tiempo.

Bibliografía

ANDER-EGG, E. y M. J. AGUILAR IDÁÑEZ (2005). *Cómo elaborar un proyecto. Guía para diseñar proyectos sociales y culturales*. Buenos Aires: Lumen/Hymanitas.

GARCÍA ROSA, J.C. (2014). *Planificación y elaboración de proyectos*. Fundación Gestión y Participación Social. www.asociaciones.org

Reglamento de la Ley N° 530. La Paz, 23 de mayo.

Recepción: 12 de septiembre de 2018

Aprobación: 9 de noviembre de 2018

Publicación: Diciembre de 2018