

ORO Y PLATA PRECOLOMBINOS¹

Carlos Iza Terán*

RESUMEN

La metalurgia (la extracción, purificación y aleación de metales) fue una práctica común en las sociedades aborígenes prehispánicas, pues la utilización de metales preciosos en los Andes es tan antigua, que sobrepasa los 4000 años de historia. En este artículo presentamos una breve relación de este fascinante fenómeno.

Palabras clave: <Metalurgia prehispánica> <Andes> <Mesoamérica> <Orfebrería y platería prehispanica> <Cultura Moche> <Cultura Inca> <Cultura Sicán y Frías>

GOLD AND SILVER PRECOLOMBINOS

ABSTRACT

Metallurgy (the extraction, purification and alloying of metals) was a common practice among pre-Hispanic aboriginal societies, since the use of precious metals in the Andes is so old that it exceeds 4000 years of history. In this article we present a brief account of this fascinating phenomenon.

Keywords: <Pre-Hispanic metallurgy> <Andes> <Mesoamerica> <Pre-Hispanic silversmith and silverware> <Moche culture> <Inca culture> <Sicán and Frías culture>

* Académico. Miembro Correspondiente de la Academia Nacional de Historia de Ecuador.



Balsa Muisca elaborada en Oro. Banco de la República de Colombia.

La utilización de los objetos metálicos es muy variada, va de lo ornamental (cascabeles, pendientes, pectorales, brazaletes, máscaras funerarias y festivas) a lo instrumental artístico (instrumentos musicales: campanas, flautas y cimbales), doméstico (herramientas: punzones, pinzas y anzuelos) y armamentístico (hachas, mazas, cuchillos y lanzas).

En la región de los Andes, hoy Perú, Bolivia, Ecuador, Colombia, Chile y Argentina, las sociedades aborígenes prehispánicas utilizaron oro, plata e incluso platino, así como aleaciones de bronce; metales con los cuales fabricaron variedad de objetos, a través de diversas y complejas técnicas de manufactura.

La tecnología metalúrgica se origina en un contexto social particular de transición del nomadismo al sedentarismo y la consecuente generación de urbes. Evidencias muy remotas las encontramos en Chavín (1200 a 200 a.C.) y Kotosh (1800 a.C.).

Durante el Horizonte Temprano (1000-200 a.C.) se dan avances muy importantes en la metalurgia, creándose objetos espectaculares y característicos para los Andes, hechos por laminación y fundición de placas metálicas de metales puros y aleaciones.

Las técnicas de fundición y laminación se desarrollan de forma paralela, tanto en el norte de Perú y Ecuador, como en la región del Altiplano, es decir, sur de Perú, Bolivia y Chile. Durante el Horizonte Temprano se evidencia la utilización de sulfuro de cobre en el Altiplano, proveniente de

escoria de cobre en excavaciones arqueológicas en la frontera entre Chile y Bolivia. También se ve el uso de hornos de control de temperatura “portátiles” en las cercanías de Puma Punku, parte del complejo Tiahuanaco (1500 a 600 a.C.) en Bolivia. Los productos metalúrgicos datan del 800 al 500 a.C.

Cultura Moche

La fundición es un proceso que la civilización Moche desarrolló de forma efectiva (Costa norte, 200-600 a.C.). El cobre utilizado era extraído superficialmente de las faldas de los Andes por herreros o mercaderes, los que eran fundidos en talleres artesanales cercanos a los sitios donde estaba ubicada la veta, el proceso se realizaba con hornos de adobe o de piedra, y provistos de tres tubos de oxigenación los que eran utilizados para proveer el flujo de aire necesario para alcanzar altas temperaturas. Los lingotes eran transportados a herrerías especializadas cerca de las costas. Estos talleres se encontraban contiguos a las secciones administrativas de las ciudades, lo que indica la importancia de los metales en esta civilización.

La producción era variada. Se elaboraban desde simples adornos, herramientas o instrumentos musicales, hasta complejas armas cortantes para propósitos religiosos o sociales. Se han encontrado diseños decorativos muy elaborados en mausoleos y criptas pertenecientes a personajes de alto nivel social. Muchos de estos objetos fueron sustraídos durante la Conquista del Perú y a o largo de la Colonización



Cultura Lambayeque (750-1375 d.C.) Vaso y guantes con personajes y motivos geométricos. Oro y turquesas. Museo "Oro del Perú", Lima.

española en América. Hacia el 800 a.C. estas tecnologías se dispersaron gradualmente, al norte hacia Colombia, Panamá y Costa Rica, llegando hasta Guatemala y Belice.

Imperio Incaico

Los Incas y otras civilizaciones andinas utilizaron los metales como herramientas y armas de forma más extensa que las civilizaciones europeas y asiáticas. El bronce, sobre todo, fue empleado para la elaboración de armas punzo cortantes, también para martillos, mazas, hachas de guerra, lanzas y cascos para los militares de mayor rango. Su empleo es importante aún hoy en día en las ceremonias religiosas, por su asociación oro-sol y luna-plata, relación que fue de gran relevancia mística en toda América.

El comercio del metal fue tan significativo que generó una ruta comercial entre Sudamérica y Mesoamérica a través de la famosa Liga de Mercantes que realizaban intercambios comerciales entre el oeste de México y la zona costera del norte de Sudamérica. En ambas zonas se encuentran técnicas de manufactura y estilos muy similares a contextos históricos contemporáneos.

Cultura Sicán y Frías

La cultura Lambayeque o Sicán, originada de la decadencia de la Cultura Mochica, existió entre los siglos VIII - XIV d.C. Ocupó el territorio que hoy corresponde al departamento de Lambayeque. En su período de apogeo llegó a extenderse por toda la actual costa peruana (Fase Intermedia: 900 -1100 d. C.).

La fabricación de metales Lambayeque perfeccionó la tradición Mochica, por su mayor dominio técnico y nuevos estilos. Procesaron todo el desarrollo metalúrgico, desde la extracción del metal (de las minas) hasta la preparación de aleaciones, última fase, en la cual, precisamente, superaron a sus antecesores mochicas.

Mesoamérica

En Mesoamérica la metalurgia se inicia hacia el 800 a.C., la mayor parte se evidencia en el oeste de México. Al igual que en el caso de Sudamérica, los metales preciosos se encuentran de manera abundante en las élites. Se desarrolló una tradición especializada en la aleación de metales que incluía además las aleaciones de metales preciosos con

metales estructurales. Se desarrollaron herramientas de alta dureza por medio de aleaciones de bronce con diversos metales, utilizando el trabajo en frío para incrementar su dureza. También utilizaron la aleación del oro y la plata añadidos al bronce para darles tonalidades ornamentales, así como para modificar sus propiedades sonoras en los diversos instrumentos metálicos.

El intercambio de tecnología y artículos entre los pueblos de Ecuador y Colombia con el oeste de México potenció el desarrollo en ambas civilizaciones. Artefactos metálicos similares se han encontrado en estas dos regiones: anillos, agujas, pinzas, hachas, punzones, cuchillos y escudos, los cuales fueron fabricados en forma similar a los que se encuentran en contextos históricos contemporáneos.

Quito, Ecuador, octubre 2016.

Nota

1. Ponencia presentada en Porco 2016, subsección de la 1ra Convención Internacional de Historiadores y Numismáticos, Potosí 2016.

Bibliografía

- ALDENDERFER, M.; NATHAN M. C.; SPEAKMAN, R. J. y POPELKA-FILCOFF, R. (2008). *Four-thousand-year-old gold artifacts from the Lake Titicaca basin, southern Peru*, Estados Unidos: PNAS Academia Nacional de Ciencias de Estados Unidos, p. 130.
- NORTON, P. (1986). “El señorío de Salangone y la liga de mercaderes”, Quito: *Miscelánea Antropológica Ecuatoriana* 6, Publicaciones Banco Central del Ecuador, pp. 131-143.
- KALLFASS, G. H. M. (2000). *The treasure of gold and silver artifacts from the Royal Tombs of Sipan, Peru a study on the Moche metalworking techniques, Materials Characterization*. Estados Unidos: Elsevier, pp. 391-420.

Recepción: 12 de septiembre de 2018

Aprobación: 12 de octubre de 2018

Publicación: Diciembre de 2018