

EVOCACIÓN A DON ARNALDO CUNIETTI-FERRANDO (1936-2018)

Daniel Oropeza Alba*

El pasado 3 de noviembre falleció en su domicilio de Buenos Aires, República Argentina, el historiador numismático más lúcido y eminente de los últimos tiempos, poseedor de una cultura excepcional y una personalidad impactante que le convirtieron en uno de los más notables “Próceres de la Numismática Americana”.

Arnaldo Cunietti-Ferrando fue un personaje simpatiquísimo de prosapia piamontesa, de una facilidad innata para la escritura y para el don de la palabra, sus ensayos y trabajos de investigación abordan los más recónditos y específicos temas relacionados con dos líneas principales de trabajo que son la historia de Buenos Aires y la historia numismática americana, con especial dedicación en Potosí.

Causaba una admiración total cuando se ponía a dictar una conferencia y la finura de su palabra tenía la capacidad de cautivar todo un auditorio, es más, en su última conferencia ofrecida en Arequipa hace un mes atrás, el público compuesto por los más notables historiadores numismáticos pertenecientes a más de 20 países de Iberoamérica lo ovacionaron de pie en varias ocasiones. Este fue el postrimer y definitivo aplauso para el inmortal maestro.

Nació el 20 de marzo de 1936 en el seno de una familia piamontesa, su tío abuelo el Barón Alberto Cunietti-Gonnet fue conservador honorario de la colección numismática de S. M. Víctor Manuel III, último rey de Italia. Y tuvo en su familia paterna la inspiración para el estudio de la historia y de las monedas, curiosamente su primera moneda fue una pieza de plata de Publio Cornelio Escipión el Africano, que su padre se la obsequió cuando él logró identificar y catalogar la pieza a la edad de 12 años.

Llegó muy joven a la Villa Imperial para conocer su Casa de Moneda, cultivó una extraordinaria amistad con don Armando Alba cuando se encontraba en pleno proceso de conformación del museo y de su archivo. Esta evocadora cercanía le

sirvió mucho para perfeccionar sus conocimientos sobre la historia local que le permitieron escribir una saga descomunal de textos y libros, que va más allá de cuarenta publicaciones relacionadas a la historia de la moneda potosina.

Entre las más novedosas para su tiempo podemos señalar que Cunietti fue el que descubrió y publicó en Barcelona la etimología quechua de la palabra *macuquina*, en duda hasta 1982. A él se le debe el texto magistral de la Casa de Moneda de Potosí durante la dominación Hispánica, publicado bajo el sello de la Academia Nacional de la Historia-Argentina de la que fue académico sobresaliente. Completa su obra sobre Potosí con el libro *La Casa de la Moneda de Potosí durante las Guerras de la Independencia*, cuya segunda edición tuvo el honor de prologar.

Con toda la energía de su conocimiento fundó en 1965 el Museo Histórico y Numismático del Banco de la Nación Argentina, institución que dirigió con talento y absoluta dedicación hasta 2002, luego siguiendo sus principios de conservación del patrimonio documental fundó también un Archivo Histórico con los fondos documentales existentes en el banco y en instituciones análogas.

Tuve el privilegio de visitar este museo con él y gozar de la vivacidad de su erudita conversación cuando comentaba las circunstancias en las que había rescatado las obras de arte que adornaban la institución y su rostro se tornaba más emotivo cuando se refería a las piezas monetarias acuñadas en Potosí que fueron siempre sus mimadas y favoritas.

Durante 50 años dirigió la publicación de una revista especializada titulada *Cuadernos de Numismática*, cuyo primer ejemplar salió a la luz en diciembre de 1971 con la publicación estelar de un texto del Capitán Humberto F. Burzio, hasta entonces el más célebre numismático argentino, y a lo largo de los años esta revista se convirtió en la plataforma favorita para la publicación de investigaciones de los más afamados historiadores numismáticos del continente.

* Abogado y numismático. danielvsmagnvs@gmail.com

Trabajó sin desmayo durante toda su vida con un optimismo inquebrantable para superar los avatares del destino. Deja en imprenta su voluminoso texto sobre Las Chacras de Buenos Aires, dividido en dos tomos que son un aporte magistral a su ciudad natal de la que fue declarado “Historiador Porteño” en el año 2000 por la Legislatura del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Cabe destacar que tuvo una fugaz etapa dedicado a la pintura, con la finalidad de ilustrar sus publicaciones, es así que pintó un lienzo ideal de la plaza de armas de la Villa Imperial de Potosí con las Cajas Reales y la primera Casa de Moneda para la tapa de uno de sus libros. Actualmente este cuadro se exhibe en el Museo Numismático “Héctor Carlos Janson” de la capital argentina.

Su última llegada a Bolivia fue hace un par de años atrás para la “1ra Convención Internacional de Historiadores y Numismáticos POTOSÍ 2016” dónde fue aclamado con el afecto popular en la primera mega convención del continente, tanto en el centro minero de Porco como en Potosí, en esta oportunidad dictó la conferencia inaugural referida a la Historia Numismática Boliviana.

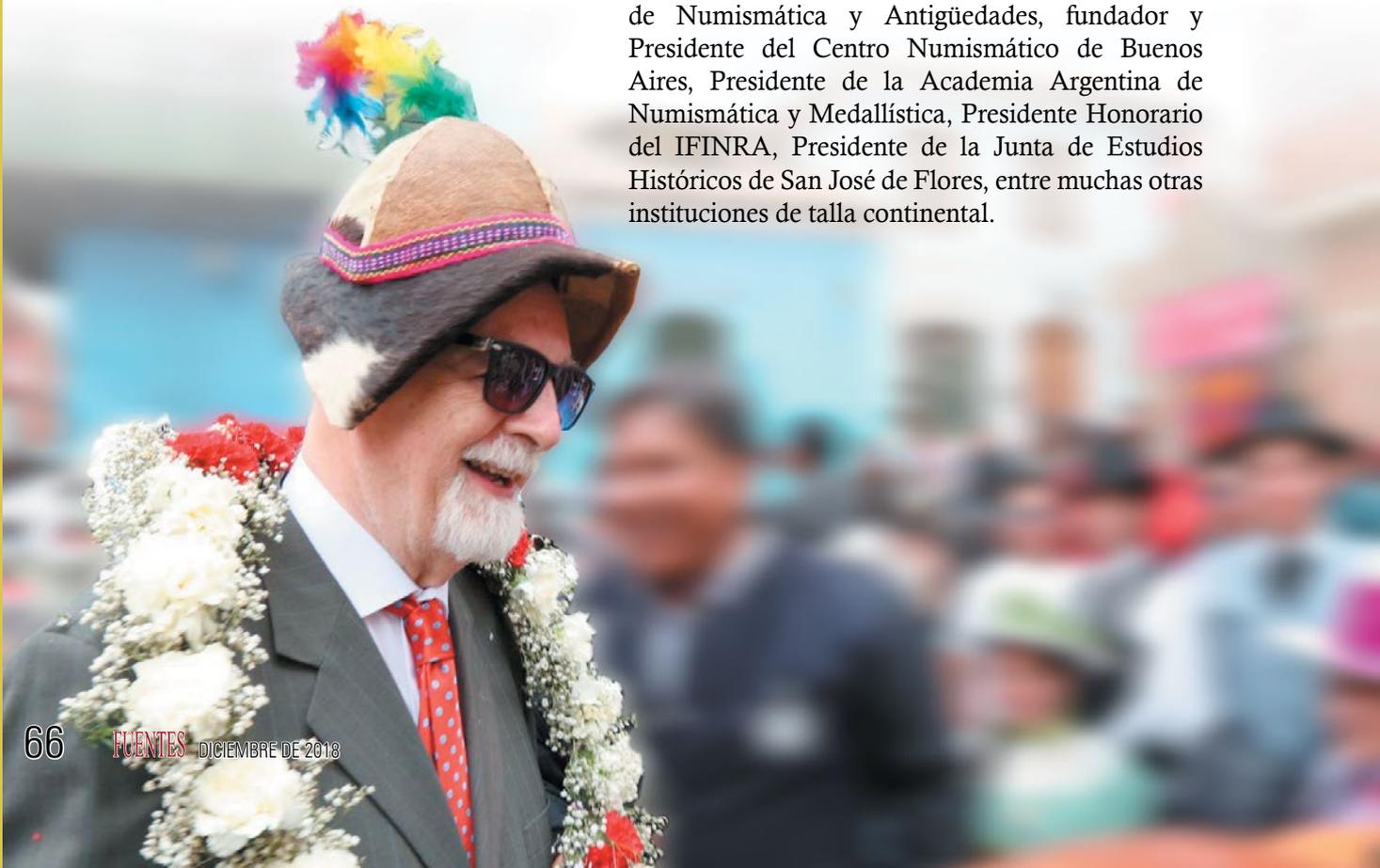
En esta oportunidad evocó con un discurso bellissimo y muy sentimental su paso por Bolivia durante su mocedad, describió con una sencillez brillante lo que Potosí significa para la humanidad y exhortó a los potosinos a conservar la arquitectura singular de la Villa Imperial y rescatar para la historia los edificios de la primera Casa de Moneda, las Cajas Reales y la casa natal de Armando Alba.

En su conferencia inaugural celebrada en el Teatro IV Centenario, expuso una erudita relación de la historia de la producción de la moneda en el espacio colonial de Charcas, luego en la República de Bolivia, haciendo especial énfasis en personajes y sucesos que marcaron el devenir numismático de la mítica ceca de Potosí.

Su última aparición pública fue en la “2da Convención Internacional de Historiadores y Numismáticos Arequipa 2018”, donde recibió un homenaje excepcional y algo no habitual que es recibir una medalla conmemorativa acuñada en vida por su larga y prolífica labor, ocasión en la cual el Comité Internacional le concede el título de “Prócer de la Numismática Americana”. Ese fue sin duda el momento más emocionante de mi carrera, al contemplar cómo le brillaban sus ojos cuando puse en sus manos la medalla. Recordar ese momento me llena de una satisfacción infinita y una felicidad plena, pues esa medalla de plata preserva su legado para la eternidad.

No hubiese sido posible su último viaje a Arequipa sin la valiente participación y acompañamiento de su familia entera, para quienes debo expresar mi admiración y mi afecto, nadie mejor que su amada esposa, sus tres hijas y sus tres nietos para recordar con amor y orgullo el transcurso de su vida y el devenir de su legado, que ahora pertenece a la humanidad.

Fue miembro de las más importantes instituciones de su país, como la Academia Nacional de la Historia de Argentina, Presidente del Instituto Bonaerense de Numismática y Antigüedades, fundador y Presidente del Centro Numismático de Buenos Aires, Presidente de la Academia Argentina de Numismática y Medallística, Presidente Honorario del IFINRA, Presidente de la Junta de Estudios Históricos de San José de Flores, entre muchas otras instituciones de talla continental.



El legado de Arnaldo Cunietti-Ferrando es inmenso, como inmensa fue su generosidad para compartir sus conocimientos, la nobleza de su espíritu fue tal que dispensó con modestia a todos aquellos que envidiosos de su cultura y de su talento trataron de minimizar su obra.

Este evocador homenaje que escribo consternado por su desaparición física, es una manifestación del afecto y gratitud que siento hacia mi recordado maestro, con quien he compartido maravillosas horas de investigación en el Archivo General de la Nación en Argentina, inolvidables tertulias en las diferentes ciudades sedes de las Jornadas Nacionales de Numismática en las que participamos y sobre todo en aquellas mágicas convenciones de Potosí 2016 y Arequipa 2018.

Los bolivianos, y en especial los potosinos, debemos recordarlo como el gran historiador numismático de origen italiano que floreció en Buenos Aires y se enamoró por completo de Potosí.

Bibliografía esencial de Arnaldo Cunietti-Ferrando

Sus investigaciones y publicaciones forman un corpus fantástico, que abarca desde 1964 hasta 2018, es muy oportuno señalar los títulos más sobresalientes concernientes a Bolivia, pues esta información es muy útil para los estudiosos del tema:

- Monedas de Buenos Aires. Acuñación de Birmingham. 1821-1825.* Buenos Aires, 1964.
- La Amonedación Nacional. 1881-1964.* Asociación Numismática Argentina. Buenos Aires, 1964.
- Monedas de la República Argentina.* 1°. Edición. Buenos Aires, 1965.
- La moneda de Salta.* Asociación Numismática Argentina. Buenos Aires, 1966.
- Informes sobre la amonedación de la ceca de Potosí.* En colaboración con O. Mitchell). Buenos Aires, 1966.
- Errores en monedas columnarias de Potosí.* Barcelona, 1967.
- Ensayadores de la ceca de Potosí de los siglos XVII y XVIII.* Barcelona, 1971.
- Fuentes para la historia de los primeros ensayadores de la ceca de Potosí.* Buenos Aires, 1972.
- Aruhuma: un premio de la época de la Independencia que nunca se otorgó.* Buenos Aires, 1972.
- Los primeros ensayadores de la ceca de Potosí.* Buenos Aires, 1972.
- La onza riojana de 1836 con el busto de Rosas.* Buenos Aires, 1973.
- Evocación de don Armando Alba.* Buenos Aires, 1974.
- La medalla de 1811 en honor de la Excelentísima Junta.* Buenos Aires, 1974.
- Las medallas de premio a los caciques fieles a España durante la rebelión de Tupac Amaru.* Lima, 1975.
- Dos medallas realistas de la guerra de la Independencia en el Alto Perú.* Buenos Aires, 1975.
- El ensayador de nuestra primera moneda patria.* Buenos Aires, 1975.
- Escudos realistas por las acciones de Vilcapugio y Viluma, acuñadas en Potosí.* Buenos Aires, 1975 (En colaboración con Jorge N. Ferrari).
- Las medallas de premio a los caciques fieles a España durante la rebelión de Tupac Amaru, acuñadas en Potosí.* Buenos Aires, 1976.
- Contribución al estudio de las medallas monetarias de Bolivia.* Buenos Aires, 1977.
- Historia de la efímera Casa de Moneda de Oruro y sus labraciones.* Buenos Aires, 1978.
- Los cuartillos de la ceca de Potosí.* Buenos Aires, 1980.
- Acuñación de columnarias de canto laureado en la ceca de Potosí desde 1767 hasta 1770.* Buenos Aires, 1880.
- El papel moneda argentino. Desde sus orígenes hasta la caída de Rosas.* Buenos Aires, 1981.
- La voz kechwa "macuquina" aplicada a monedas cortadas de Potosí y Lima.* Barcelona, 1982.
- La proclamación y jura de Fernando VII en Potosí.* Buenos Aires, 1982.
- Apuntes históricos sobre la Casa de Moneda de la Rioja narrados por su último ensayador.* Buenos Aires, 1982.
- La plata del Cerro de Potosí, su extracción y conversión en moneda, según un manuscrito inédito del siglo XVIII.* Barcelona, 1980. (Reeditado en *Cuadernos de Numismática y Ciencias Históricas*).
- Historia de la moneda cordobesa.* Buenos Aires, 1983.
- Las supuestas macuquinas de oro de Potosí.* Buenos Aires, 1983.
- Los vales particulares de Martín Pagardo y emitidos en San Pedro en 1860.* Buenos Aires, 1983.
- La primera medalla brasileña y el grabador Rousseau.* Buenos Aires, 1983.
- Historia del papel moneda argentino.* Buenos Aires, 1984.
- Acerca de la fundación de las cecas de La Plata y Potosí.* Buenos Aires, 1985.
- Medio real limeño de Felipe II del ensayador D sobre cuño antiguo de X.* Buenos Aires, 1985.
- Documentary evidence regarding the La Plata mint and the first issues of Potosí.* Nueva York, 1986.
- Las monedas macuquinas de Potosí de 1770.* En colaboración con Carlos Janson. Buenos Aires, 1986.
- La Casa de Moneda de Potosí hasta la reforma de 1652.* Buenos Aires, 1986-1989.
- El Sargento Mayor don Pedro Nolasco Pizarro.* Buenos Aires, 1986.
- Ensayo de catalogación de las monedas potosinas del escudo coronado.* Buenos Aires, 1987.
- Historia de la moneda metálica argentina.* Buenos Aires, 1987.
- La Casa de Moneda de Potosí durante la Visita de Nestares Marín.* Buenos Aires, 1987.
- Apuntes biográficos del grabador Juan Gottuzzo.* Buenos Aires, 1987.

Rasgos biográficos del grabador Juan Alais. Buenos Aires, 1988.

Noticias sobre Orllie Antoine I, rey de la Araucanía y Patagonia. San Nicolás, 1988.

Tres documentos sobre la reforma monetaria de 1652 en Potosí. Buenos Aires, 1989.

Monedas y Medallas. Cuatro Siglos de Historia y Arte. Texto bilingüe español-inglés. In folio. Buenos Aires, 1989.

La Casa de Moneda de Potosí hasta la reforma de 1652. Buenos Aires, 1989.

Macuquinas anómalas de tipo potosino atribuidas al Norte Argentino. En colaboración con Carlos Janson. Buenos Aires, 1989.

El artista grabador Lucien Bazor. Buenos Aires, 1989.

Impresores de papel moneda: Jules Pelvilain. Buenos Aires, 1989.

Las acuñaciones potosinas de 1810, 1811 y 1812. Buenos Aires, 1990.

Un error muy difundido en macuquinas potosinas de Carlos III. Buenos Aires, 1990.

Los artistas grabadores Carlos Armanino y Santiago Caccia presos en Rosario acusados de falsificar billetes. Buenos Aires, 1990.

Un nuevo ensayador potosino de Felipe III. En colaboración con Carlos Janson. Buenos Aires, 1990.

Las monedas potosinas del escudo coronado. 1573-1652. Buenos Aires, 1990/93.

El fabuloso viaje sudamericano del Gran Duque Alexandro Nicolaievich y una medalla conmemorativa. San Nicolás, 1992.

Historia de la Real Casa de Moneda de Potosí durante la dominación hispánica. Tomo I. 1573-1652. Buenos Aires, 1995.

Una curiosa medalla argentina acuñada en Potosí durante las guerras por la Independencia. Buenos Aires, 1995.

Los cobres paraguayos de 1870 acuñados en Asunción. Buenos Aires, 1996.

Acerca de la medalla de Potosí al general Goyeneche. Buenos Aires, 1996.

El papel moneda del Banco Hipotecario de las Provincias Ligadas del Norte. Ensayo de catalogación. Buenos Aires, 1996.

El "Catálogo de Monedas y Medallas del Museo Público de Buenos Aires". Buenos Aires, 1997.

Algunas noticias sobre la amonedación de Tucumán y Santiago, publicadas en "El Argos de Buenos Aires". San Nicolás, julio 1998.

Fichas y vales entrerrianos emitidos entre 1849 y 1852. San Nicolás 2002.

"El Coleccionista" (1904-1907). Una rara revista argentina de interés numismático. Buenos Aires, 1998.

La escuela inglesa de la señora Hyme. En colaboración con Maxine Hanon. Buenos Aires, 2000.

Los galanos o pesos macuquinos redondos. Buenos Aires, octubre-diciembre 2002.

La medalla del Premio Nobel de la Paz, otorgada al Dr. Carlos Saavedra Lamas. Buenos Aires, junio-septiembre 2002.

Pablo Cataldi y la jura de la Constitución Nacional en Buenos Aires. San Nicolás, agosto 2003. (Reeditado en Cuadernos de Numismática y Ciencias Históricas)

El "Neptuno" de Feliciano Cantuta y otras curiosas medallas bolivianas. Buenos Aires, junio 2007.

Una condecoración británica al valor durante la Segunda Invasión Inglesa. Buenos Aires, junio 2008.

Los voluntarios españoles de Buenos Aires a Cuba. Diciembre, 2008.

La colección numismática de don Pedro de Angelis. San Nicolás, 2008.

La colección numismática de don Pedro de Angelis. Junio 2009.

Sociedades de afro-argentinos en la medalla. Con seudónimo Marcelo C. Olivetti. Junio 2009.

Historia de las medallas argentinas. 1747-1880. Premio "Alberto J. Derman 2008". 480 páginas. Buenos Aires, 2010;

Medallas realistas de homenaje al general Goyeneche por sus victorias de Huaqui y Sipe Sipe. Diciembre 2011.

El genial artista don Pedro Venavides. Diciembre 2012.

Las columnarias potosinas de canto laureado de 1767 a 1770 y los inicios de la nueva Casa de Moneda. En colaboración con Emiolo Paoletti. Tomo II. 2015.

La Casa de la Moneda de Potosí durante las guerras de la Independencia, editado por el Comité Internacional Potosí, 2016.

Pies de foto:

1. Arnaldo Cunietti-Ferrando.
2. Arnaldo Cunietti y su esposa Gladys Andreatta, durante sus viajes a Bolivia 1964



Arnaldo Cunietti y su esposa Gladys Andreatta, durante sus viajes a Bolivia 1964.

Recepción: 10 de noviembre de 2018
Aprobación: 15 de diciembre de 2018
Publicación: Diciembre de 2018