

INTERCAMBIO Y DONACIÓN DE PUBLICACIONES RECIENTES

Carla Nina López*

RESUMEN

Importantes publicaciones llegaron hasta la Biblioteca de la Asamblea Legislativa. Por su importancia, compartimos las novedades. Como se puede ver, muchas de las publicaciones son especializadas y no circulan en el mercado comercial del libro. Felizmente para nosotros, el mecanismo del intercambio institucional permite alcanzar esos aportes al conocimiento. Por medio de su difusión, los ponemos al alcance de nuestros lectores. Todos los títulos que se consignan fueron adquiridos por el intercambio y, en algunos casos, por la donación de los autores, quienes gentilmente llegan hasta nuestras instalaciones con el deseo de entregar un ejemplar de su obra.

Palabras clave: <Biografías> <Periodismo> <Archivística> <Geopolítica> <Doctrina de seguridad nacional> <Linguística> <José Antonio de Sucre>

EXCHANGE AND DONATIONS OF RECENT PUBLICATIONS

ABSTRACT

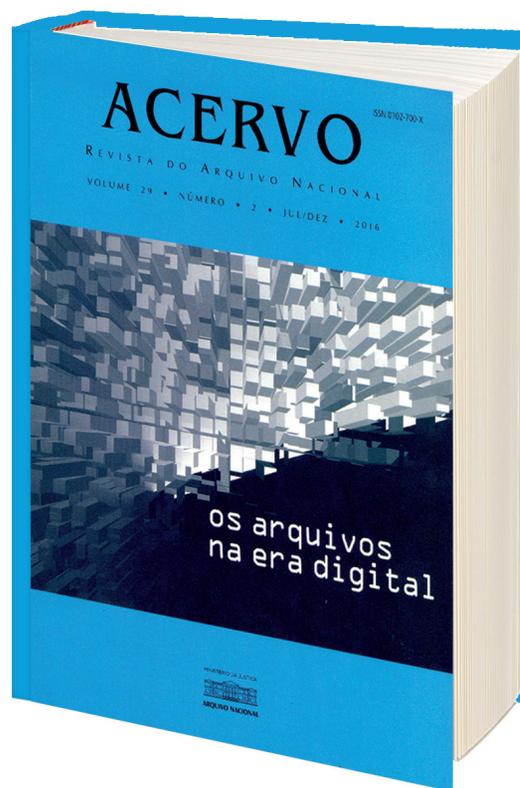
Important publications came to the Library of Congress. Because of its importance, we share the news. As you can see, many of the publications are specialized and do not circulate in the commercial book market. Fortunately, for us, the mechanism of institutional exchange allows to reach those contributions to knowledge. Through its dissemination, we put them within the reach of our readers. All the titles that are consigned were acquired by the exchange and in some cases by the donation of the authors, who graciously come to our facilities with the desire to deliver a copy of their work.

Keywords: <Biographies> <Journalism> <Archivistic> <Geopolitic> <Anarchism> <Doctrine of national security> <Linguistics> <José Antonio de Sucre>

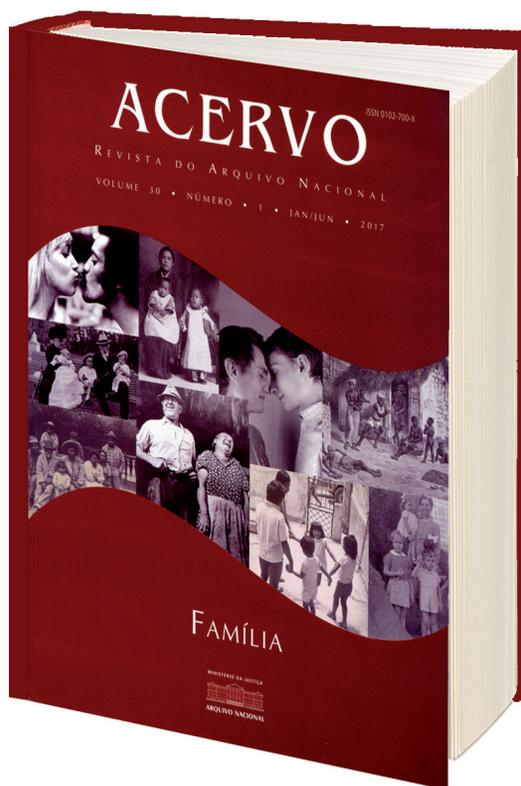
* Bibliotecóloga (UMSA). Responsable de la Biblioteca de la Asamblea Legislativa Plurinacional.
Contacto: Fabiola.nina@vicepresidencia.gob.bo

Acervo. Revista do Arquivo Nacional (Brasil). Vol. 29. N.º 2 (julio-diciembre 2016). Arquivos no era digital.

Trata el tema Aquiles Alencar Bryaner, en la entrevista realizada por Dilma Cabral, Claudia Lacombe y Rosely Rondinelli. Colaboraciones de Corine Roggers: “A literatura review of authenticity of records n digital systems. From ‘machine readable’ to records in the cloud”; Margareth da Silva: “A custodia como guarda e protecao aos arquivos. Uma abordagem etimológica”; Claudia Lacombe y Rosely Curi Rondinelli: “Gestao e preservacao de documentos arquivisticos digitais. Revisitando alguns dos conceitos que as precedem”; Adriana Carvalho Koyama: “Acervos documentais on-line, práticas de memoria e experiencias educacionais”; Bruno Leal Pastor de Carvalho: “Digitalicao de jornais. Uma reflexao sobre desafios e melhores práticas”; Dilton Cândido S. Maynard: “pasado eletrônico. Nota sobre historia digital”; Daniel Flores, Brenda Couto de Brito Rocco y Henrique Machado dos Santos: “Cadeia de custodia para documentos arquivisticos digitais”. En artículos libres, incluye estudios de Jorge Phelipe Lira de Abreu: “Aprender a ler entre bits. Autenticidade em arquivos pessoais digitais”; Sergio Renato Lampert: “Os repositorios DSpace e Archievematica para documentos”; Cassio Murillo Alves Costa Filho: “O ciclo vital ante o documento digital. O modelo records continuum como recurso de elucidacao”; Carolina Oliveira: “A gestao archivística de documentos como apoio a publicacao de dados governamentais abertos”; Ana Cecilia Saraiva de Alexandria: “A gestao pública do patrimonio histórico-cultural. Na cidade de Oeiras Pi entre 2012 e 2014”. En documentos, paulo Roberto Elian dos Santos escribe sobre “Uma vida entre arquivos e bibliotecas”.



Acervo. Revista do Arquivo Nacional (Brasil). Vol. 30. N.º 1 (enero-junio 2017): Familia.



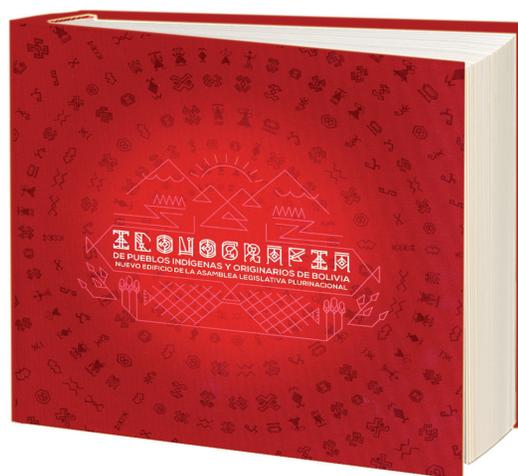
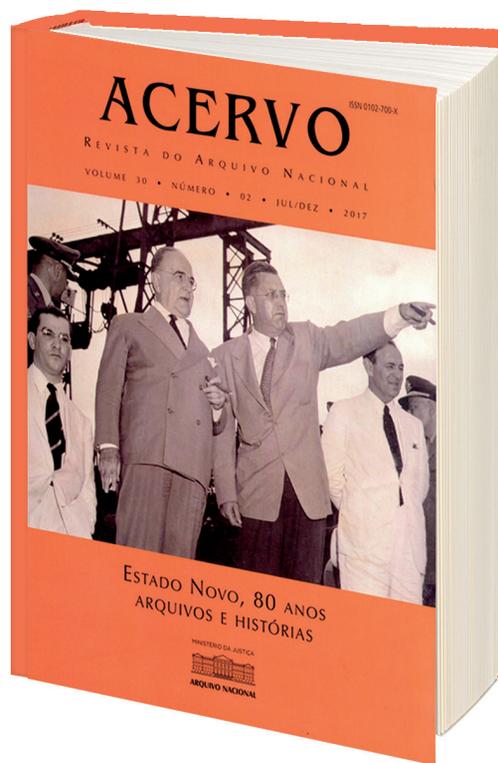
Mónica de Oliveira entrevista a Giovanni Levi por Monica Ribeiro de Oliveira sobre el tema de esta edición. El dossier temático de esta edición trae los estudios de Roberto Guedes y Silvana Godoy: “Filhos de brancos, bastardos e mamelucos em familias mesticas (Sao Paul, séculos XVI e XVIII)”; Mariana Muaze y Ricardo Salles: “Familia escrava em imperios agrarios. O caso da fazenda Guabirú”; Nilma Teixeira Accioli: “Africanos centrais no Rio de Janeiro oitocentista”; Carlos de Oliverira Malaquias: “A familia negra em liberdade. Domicilios dos libertos e seus descendentes em Minas Gerais no final do século XVIII”; Antonio Otaviano Vieira Junior: “Dona Maria Gil e familia. Possibilidades e imigracao entre Azores e o Grao-Pará do século XVIII”; Ana Silvia Scott, Gabriel Santos Berutti y Darío Scott: “Negócios em familia. Migracao, comerciantes portugueses e suas redes (Porto Alegre/Rio Grande de Sao Pedro, séculos XVII-XIX)”; María Fernanda Vieira Martins: “Familia, estrategias e redes de poder em Minas Gerais (sécs. XVIII/XIX)”; Ana Paula Souza Rodríguez Machado: “Familias senhoriais em freguesias rurais. Preservacao do patrimonio no Rio de Janeiro (Freguesia de Santo Antonio de Jacutinga, século XVIII)”; Ana María Mauad e Itan Cruz Ramos: “Fotografias de familia e os itinerarios da intimidades na historia”; Suean Caufield: “A dignidade humana, o direito de familia e o casamento homoafetivo no Brasil, 1988-2016”;

Antonio Carlos de Oliveira: “Familias, cuidados e políticas públicas no Brasil contemporâneo”; San Romanelli Assumcao: “‘Familia, liberdades básicas e direito de saida’. Questao de Justica, tolerancia e direitos humanos”. En

su sección de artículos libres destacan los trabajos de Rogerio Rezende Andrade: “O romance histórico na América Hispânica”, Alessandra de Andrade Rinaldi: “Adocao unilateral. Funcao parental e afetividade em questao”, Mateus Rezende Andrade: “Imperio dos eleitores. Dinámicas familiares e elite política no século XIX. Parroquia de Piranga, Minas Gerais”. En la sección Documento, Claudia Regina Andrade dos Santos y Patricia Urruzola comparten su escrito: “Pocesos de tutela e suas possibilidades de estudio sobre a familia exescrava”.

Acervo. Revista do Arquivo Nacional (Brasil). Vol. 30. N.º 1 (enero-junio 2017): Estado Novo, 80 años.

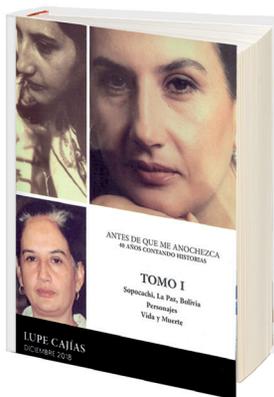
Archivos e historias con criterios valorativos de María Helena Castro en la entrevista realizada por Thiago Mourelle y Orlando de Barros. Consigna colaboraciones de Frank D. McCann: “Compromisso among Vargas, Góis Monteiro, Dutra and the establishment of the Estado Novo”; Michael L. Connif: “Populism during the Estado Novo”; Angela de Castro Gomes: “O Estado Novo comemora os 50 anos da República”; Fabo Kolfman: “O Estado Novo e as restricoes a entrada de refugiados”; Jorge Ferreira: “Brasil, 1942. Estado e sociedade contra o Reich”; Lindercy Francisco Tomé de Souza Lins: “O lobo, mesmo com capa de monge, ainda assim esta a espreita das ovelhas”. Censura e perseguicao a jornalistas estrangeiros no govern Vargas (1930-1945); Diego Nunes: “Legislacao penal e repressao policia no Estado Novo. Uma analise a partir de julgamentos do Tribunal de Securancia Nacional (1936-1945)”; Marcelo Thadeu Quintanilla Martins: “O Estado Novo e os arquivos públicos. Fontes, reflexoes e um pouco de historia”; y Mayara Paiva de Souza y Noé Freire Sandres: “O pacto de silencio. Negociacoes em torno da anistia de 1945”. En la sección de artículos libres, Angelica Alves da Cunha Marques y Georgette Medleg Rodriguez analizan “Um intelectual no Arquivo. Legado de José Honorio Rodrigues para a archivologia no Brasil”; y en Documento, Carolina Fernandez Calixto escribe sobre: “Nise da Silveire es a “Republica do Curvelo”. Intelectuais comunistas do Cone Sul sob a mira do TSN”.



Asamblea Legislativa Plurinacional. Cámara de Diputados. Iconografía de pueblos indígenas y originarios de Bolivia. Nuevo edificio de la Asamblea Legislativa Plurinacional. La Paz, ALP. 2017.

La construcción del nuevo edificio de la Asamblea Plurinacional responde a una nueva etapa en la historia de Bolivia, a partir de la promulgación de una nueva Constitución Política del Estado el año 2009, hecho que supera la era republicana y da paso al Estado Plurinacional, mucho más participativo e inclusivo. Lo anterior hace que el funcionamiento legislativo cambie en su dinámica y en su fundamento. De una actividad, en el pasado, reservada a élites y especialistas pasa a ser una práctica cotidiana en la que el pueblo boliviano, a través de sus representantes, senadores y diputados, se apropia del acto legislativo. En consecuencia, el anterior edificio del Congreso, hoy llamado “Edificio Constitución” y su anexo construido en la década de 1990, pese a las ampliaciones que se les han realizado, ya no pueden brindar espacios adecuados para el normal desarrollo de las funciones de los asambleístas, personal administrativo y de apoyo. Adicionalmente, con el aumento del número de parlamentarios en los últimos años se originó, sobre todo en los hemiciclos, la reducción de áreas de circulación, quitando no solo la funcionalidad, sino la dignidad del acto legislativo. De ahí surge la necesidad de construir un nuevo edificio que no solo proyecte la Asamblea más allá del Bicentenario de Bolivia, sino que conserve su rica historia y patrimonio. Por ello, la ubicación del nuevo edificio (detrás del edificio Constitución y su anexo) no podía ser sino en el contexto urbano histórico-patrimonial de la plaza Murillo, como símbolo no solo de ejercicio del poder y de la representatividad gubernamental de Bolivia,

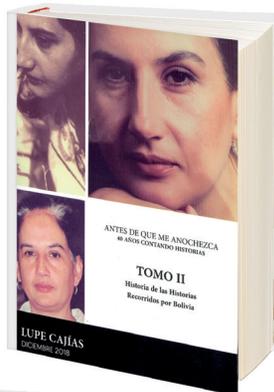
sino de la historia de luchas y conquistas del pueblo boliviano. Así, se decidió guardar la continuidad física con el edificio Constitución y su anexo, respetando el valor histórico-patrimonial que ostentan para su conservación y puesta en valor para conocimiento y disfrute de las presentes y futuras generaciones. Por ello, el nuevo edificio de la Asamblea Legislativa Plurinacional es único en su tipo en el país por el patrimonio que hereda y también por el cuidado que se ha puesto en su diseño y construcción, no solo en sus elementos arquitectónicos y de ingeniería, seguramente los más avanzados de Bolivia, sino en la representación de las 36 naciones y pueblos indígenas originarios campesinos que hoy reconoce la Constitución Política del Estado Plurinacional. Este hecho único se concentrará con la traducción de la iconografía indígena y originaria de Bolivia en elementos arquitectónicos y funcionales del nuevo edificio que los convertirán en la síntesis representativa de la diversidad que hoy es Bolivia. (Presentación de Gabriela Montaña Viaña)



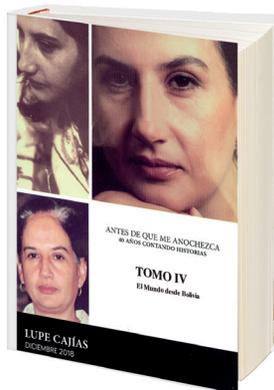
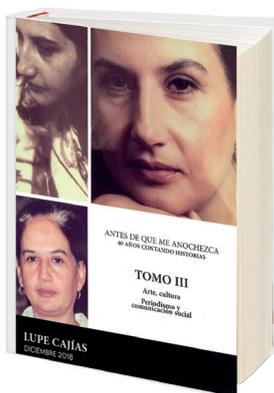
Caijas de la Vega, Guadalupe: *Antes de que se me anochezca*. 40 años contando historias. Imprenta Grupo Impresor, 2018. Cuatro tomos.

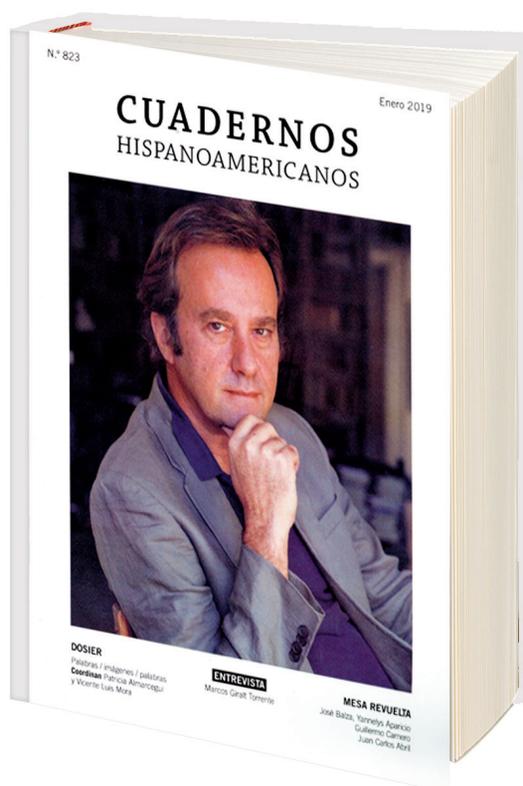
En su prólogo, la autora relata en primera persona una síntesis autobiográfica, exhumando sus recuerdos familiares más íntimos, en la que nos muestra su encuentro juvenil con el periodismo y su primer sueldo “en el vespertino *Última Hora*”. Como resultado de su reflexión, luego de 40 años de trabajo, decidió reunir sus escritos:

Decidí darme un regalo, ordenar y publicar todo, así sean muchas páginas, varios tomos de esta larga hora. Es la herencia para mis hijos y para sus hijos. Nada es más importante; les ahorro la tarea de recopilarme [...]. Está reproducido casi todo, apenas deseché algunos comentarios demasiado coyunturales, presentaciones simplonas, respuestas a encuestas, festejos. Tampoco incluyo mis libros de biografías, de historias y de ficción, salvo prólogos publicados en periódicos. Reserva para otra ocasión los artículos en el Semanario “*AQUÍ*” y una colección de notas en suplementos literarios [...] Antes que termine el día. Antes de que se me anochezca.



La recopilación de sus escritos incluyen publicaciones realizadas en medios impresos de México, Lima, Londres, El Salvador, Nicaragua, Cuba, Panamá, Caracas, Montevideo, Porto Alegre, Sao Paulo, Bogotá, Chile, Madrid, Alemania, Italia, Quito; apenas una muestra de lo que visitó (“viajo mucho, más de 40 países en distintos continentes, casi cuatrocientas ciudades, toda Bolivia”). Refiere los seudónimos que empleó durante su trabajo (Alexandra Caxías, Pankara Kuñán, Ludmila Cuadra), “más por razones exploratorias que por algún tipo de persecución durante mis exilios”. La obra está organizada en cuatro tomos, por temas y subtemas, e internamente en orden cronológico. Tomo I: 1. Sopocachi, La Paz, Bolivia; 2. Personajes; 3. Vida y muerte. Tomo II: 4. Historia de las historias, 5. Recorridos por Bolivia. Tomo III: 6. Arte y cultura; 7. Periodismo y comunicación social. Tomo IV: 8. El mundo desde Bolivia. La autora envió su obra impresa, recopilada, con una carta fechada el 17 de septiembre (entregada a nuestra oficina el 19 de diciembre), “con el objetivo de que esté en ese repositorio al servicio de sus muchos visitantes, sobre todo periodistas o estudiantes de comunicación social”. Por este medio comunicamos que ya está disponible a la consulta, como es el deseo de la autora. Como una curiosidad para los bibliógrafos, añado que la obra llegó en “Bolsas ecológicas [*wanderlust*] de tela. Bolsas que ayudan a cuidarte la vida. Puedes llevar: unicornios, libros, libretas, sueños y música, cuentos, magia, y tomates, verduras, pan, protector solar, amor, chocolate, brócoli, guapos, guapas, ajo...en fin lo que quieras tú”.





Cuadernos Hispanoamericanos. N.º 823 (enero 2019). Edición del Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación de España.

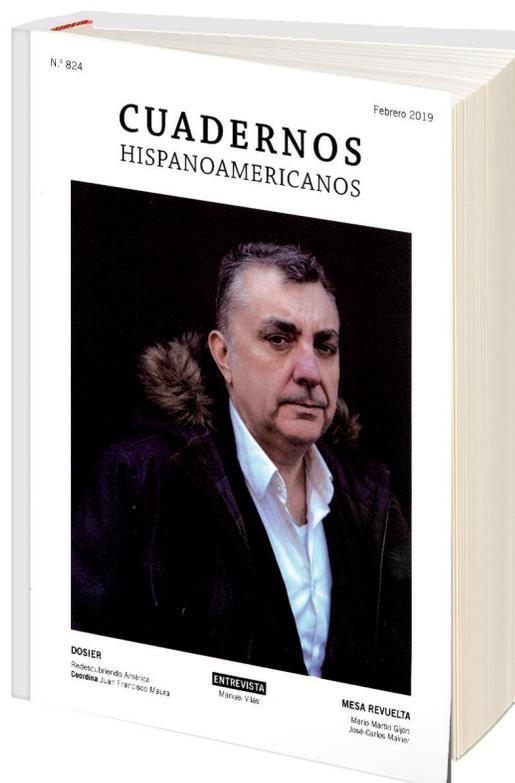
La revista fue fundada en 1948 y tuvo como directores a Pedro Laín Entralgo, Luis Rosales, José Antonio Maravall, Félix Fernández, Blas Matamoro y Benjamín Prado. Esta edición de *CH*, bajo la dirección de Juan Malpartida, trae un dossier con aporte sobre las palabras/imágenes/palabras, con ensayos de S. Santana: “Palabra por palabra: prácticas de escritura conceptual en el siglo XXI”, P. Almacergui y V. L. Mora: “Las relaciones entre la literatura y el arte en la última literatura hispánica”, M. González de Ávila: “Ver y leer. La permanente actualidad de la caverna”, M. A. Hernández: “La novela como laboratorio: espacios de contacto entre arte y literatura”, V. L. Mora: “Diálogo con César Aira” y P. Alarcequi: “Diálogo con Alicia Kopf”. En la sección de Entrevista, Carmen de Eusebio conversa con Marcos Giralt Torrente: “La buena literatura siempre es un viaje de lo particular a lo universal”. En Mesa Revuelta, narrativa y reflexiones de José Balza: “Intervalos”, Yannelys Aparicio: “Eliseo Diego y Gabriel García Márquez antes y después”, Guillermo Carnero: “Barcelona en tiempos novísimos,

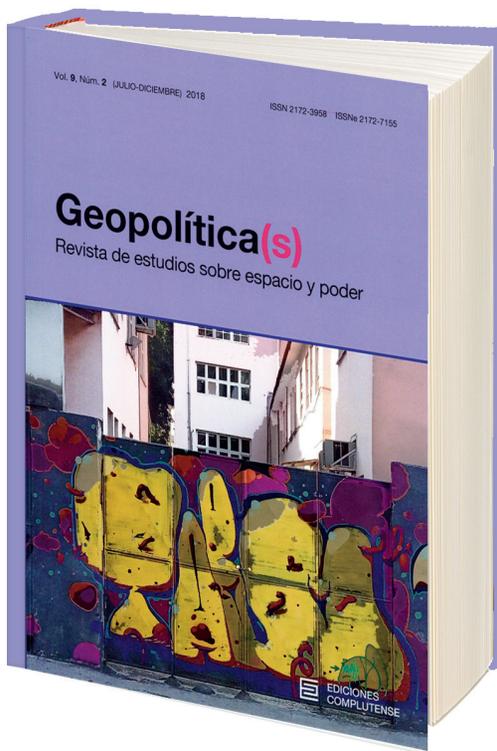
y hoy 1968-2018” y Juan Carlos Abril: “Una aproximación a las *maneras del agua*, de Minerva Margarita Villarreal”. En Biblioteca, reseñas y comentarios críticos de siete títulos recientes. Los índices de la revista pueden consultarse en el Hispanic American periodical Index y en la MLA Bibliography.

Cuadernos Hispanoamericanos. N.º 824 (febrero 2019). Edición del Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación de España.

Dirigida por Juan Malpartida. La sección “Dossier” titula “Redescubriendo América”, con estudios de J. F. Maura: “La tormenta como agente descubridor: naves desviadas entre Europa y América en los siglos XV y XVI”, P. Alexandre Loucão: “Textos clásicos sobre tierras a occidente”, R. Manuel Loureiro: “Buscar el levante por el poniente” y J. M. Malhão Pereira: “Algunas consideraciones de orden crítico al libro *1492. The Year China discovered the World*, de Gavin Menzies”. En la sección de Entrevista, Carmen de Eusebio conversa con Manuel Vilas: “Para mí escribir es averiguar la trama de la vida”. En la sección Mesa Revuelta, M. M. Gijón publica en sus reflexiones literarias dos temas: “Visiones de la Guerra Civil” y “España, entre la épica y la elegía”, que forman parte del proyecto *La historia de la literatura española y el exilio republicano de 1939*. En esta misma sección J. C. Mainer se refiere a “Fernando Castillo y la extraña retaguardia”. Se pueden leer varias reseñas de libros de actualidad en la sección Biblioteca. El ejemplar está disponible en la Biblioteca de la Vicepresidencia del Estado. Las ediciones electrónicas pueden consultarse en las páginas:

- www.certantesvirtual.com
- www.cuadernoshispanoamericanos.com.





Geopolítica (s). Revista de estudios sobre espacio y poder. Vol. 9. N.º 2 (julio-diciembre 2018).

Editada por la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología de la Universidad Complutense de Madrid (España), está dirigida por Heriberto Cairo Carou y María D. Lois Barrio. En este número publican “Necro-y Geopolítica: *El Reportero*, de Michelangelo Antonioni” (M. J. Shapiro, autor invitado). En su sección de artículos presentan “Planificación, políticas territoriales y competencias de los gobernadores de los Estados en la reciente dinámica del federalismo brasileño: el caso de Bahía” (V. da Silva Vieira y R. C. Lois González), “El concepto de “Moscú como la tercera Roma”: su naturaleza e interpretaciones desde el siglo XIX hasta principios del XX”, escrito en inglés (A. N. Klimenko y V. I. Yurtaev), “El des(orden)global contemporáneo: la geopolítica del *nuevo meridionalismo*” (D. Mihailovic). En su sección Clásicos geopolíticos presentan: “Los estudios de frontera en Geografía Política” (J. V. Minghi), “Comentario. Minghi: el paréntesis utópico en los estudios europeos de fronteras” (O. T. Kramsch). En Ensayos bibliográficos podemos ver “Un atlas para entender las elecciones en España” (E. Sánchez Iglesias), “Disputas y estrategias territoriales por la autonomía: una mirada desde la perspectiva de la Otriedad” (L.

Cobos Triviño) y “La frontera norte como proceso” (J. M. Fernández Cano). Es accesible en Dialnet, ESCI, IBSS, REDIB. Usa plataformas de evaluación de DICE, ERIH PLUS, QUALIS, LATINDEX, MIAR y RESH. En la Biblioteca y Archivo Histórico de la Asamblea Legislativa Plurinacional tenemos ediciones impresas de ambas publicaciones.

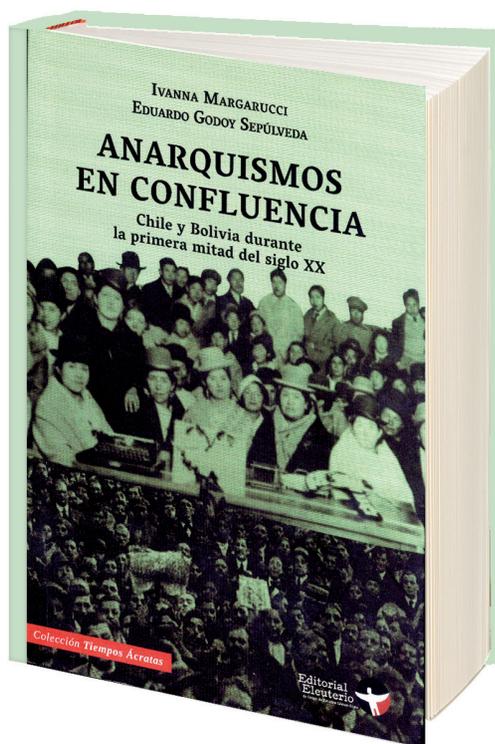
Giménez-Chornet, Vicent: Legislación de archivos. Barcelona, UOC, 2017.

Leí en las notas de Facebook la publicación de un libro de Vicent Giménez-Chornet, a quien conocí en Santa Cruz de la Sierra en ocasión del XI Congreso de Archivología del MERCOSUR, oportunidad en la que presentó una ponencia que luego publicamos en su versión de artículo en *Fuentes* (“Normas ISO para la gestión de los documentos electrónicos: buenas prácticas para la gestión documental en las empresas”. 9 (40): 7-16; 2015). Felicité a Vicent y en pocos días llegó un ejemplar a mi oficina. Se trata de una obra de 115 páginas que empieza con un cuestionario que motiva la lectura: Por qué se debe legislar en archivos. Qué normativa jurídica existe en España que deben cumplir los archivos. Cómo trata el legislador cuestiones de actualidad como el archivo único, la transparencia, la digitalización o el acceso a los documentos. Qué exige la normativa para la gestión de los archivos digitales. Qué trabajos técnicos archivísticos quedan regulados jurídicamente. Cómo desarrollar el trabajo en un archivo en un contexto normativo de obligado cumplimiento. Es evidente que los documentos de archivo están regulados por el corpus jurídico de una nación, de ahí que el planteamiento del autor cobra significativa importancia para cualquier archivista, a pesar que la obra refiere a la normativa española. El breve



impreso trae un contenido esencial para guiar el trabajo del archivista, en el que señala los deberes que debe cumplir a la luz de la legislación de archivos y la normativa vigente en España con temas referidos al archivo, la digitalización, los servicios, la accesibilidad, la transparencia, la red telemática y la interoperabilidad, y el sistema archivístico español. A esos deberes ineludibles, adiciona el marco jurídico de la gestión archivística, igualmente esencial, con definiciones fundamentales (documento y expediente, ciclo vital de documentos y metadatos), clasificación, descripción archivística, conservación y preservación, valoración documental y personal de

archivo. Por su naturaleza, es un libro de uso cotidiano que recomiendo debe estar al alcance del archivista, listo para ser consultado y llevarlo en el bolsillo, factible por su tamaño ideal para portarlo en cualquier momento. El autor está perfectamente preparado para abordar con idoneidad este tema, dada su trayectoria académica como profesor titular en la Universidad Politécnica de Valencia (área de Documentación), miembro del Comité 50 de Documentación de AENOR y por su experiencia laboral al haber sido archivero del Reino de Valencia. Felicito al autor e invito a la comunidad local de archivistas a consultar este interesante, cuanto importante, aporte.



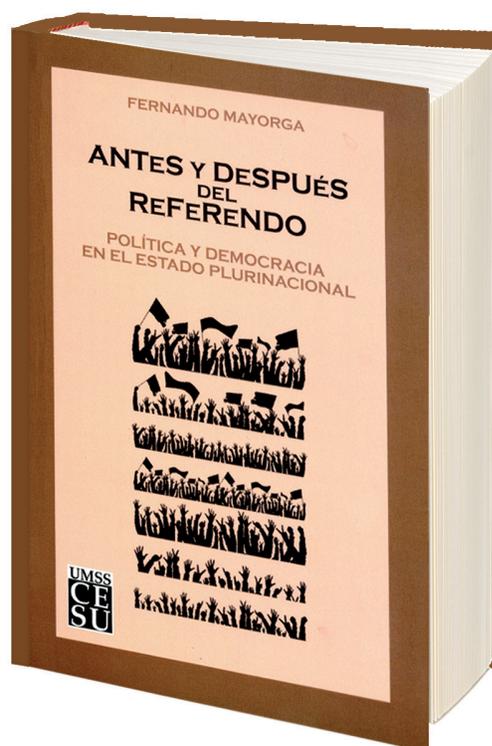
Margarucci, Ivanna y Godoy Sepúlveda, Eduardo: *Anarquismos en confluencia. Chile y Bolivia durante la primera mitad del siglo XX.* Santiago de Chile, Editorial Eleuterio, 2018. Colección Tiempos Ácratas.

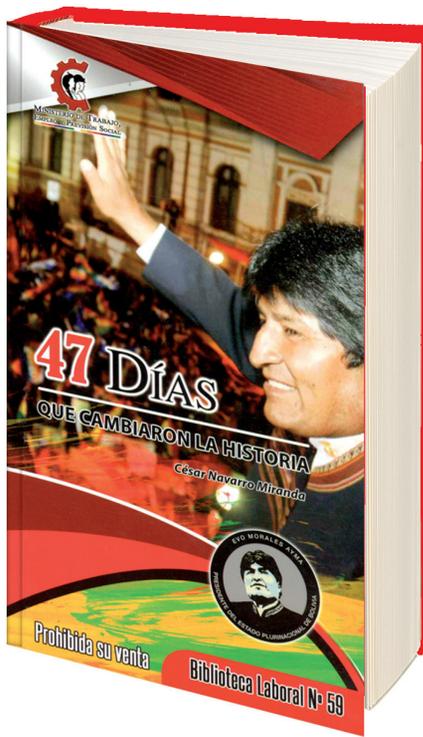
Su contenido muestra el desarrollo del anarquismo, con sus peculiaridades, en Bolivia y Chile. Anarquismo en Bolivia, Ivanna Margarucci: 1. De artesanos, cholos e indígenas. Las ideas anarquistas en Bolivia, 2. El movimiento a través de un “prisma”. Luis Cusicanqui Duran, en el auge y ocaso del movimiento anarquista, 1930-1940, 3. “Ama sua, ama quehlla, ama llulla, ama llunku”. Conexiones entre el movimiento anarquista urbano y el movimiento indígena-campesino. Anarquismo en Chile. Eduardo Godoy Sepúlveda: 1. “Sepan que la tiranía de arriba, enjendra la rebelión de abajo”. Represión contra los anarquistas: la historia de Voltaire Argandoña y Hortensia Quinio (Santiago, 1913). 5. Lucha imperante y “amor libre”. Entre lo prometeico y lo dionisiaco: El discurso moral de los anarquistas chilenos a inicios del siglo XX, 6. La vida por la libertad. El asesinato de Osvaldo Solís Soto y el auge del anarcosindicalismo en Osorno (1929-1932). Al final, ambos escriben sus reflexiones sobre la confluencia del anarquismo en Bolivia y Chile en las primeras décadas del s. XX, en un contexto de internacionalismo proletario en América del Sur. Cierran este novedoso y revelador estudio con una selección de artículos de prensa,

cartas y manifiestos recopilados de archivos y repositorios latinoamericanos y europeos que sintetizan “momentos” en el desarrollo del anarquismo en Bolivia y Chile. Los autores son historiadores con estudios de posgrado. Agradecemos a Ivana Margarucci su generosidad en el envío de su obra que fue trasladada desde Buenos Aires por Cristina Machicado, gentileza agradecida. El ejemplar está disponible en la BAHALP para los interesados y estudiosos.

Mayorga, Fernando: *Antes y después del Referendo. Política y democracia en el Estado Plurinacional.* Cochabamba, CESU, 2019

Este libro congrega varios ensayos escritos entre 2016 y 2018 como parte de una labor vinculada a varias redes académicas e institucionales. La mayoría de los ensayos se refieren al decurso del proceso político y se enfocan en la fase inaugurada con la realización del Referendo Constitucional en febrero de 2016. Otros se refieren a aspectos vinculados a la edificación del Estado Plurinacional en el transcurso de esta década.





Navarro Miranda, César: *47 días que cambiaron la historia*. La Paz, Ministerio de Trabajo, Empleo y Previsión Social, 2018. Biblioteca Laboral. N.º 59.

La historia reciente de Bolivia es abordada por el autor con un recuento cronológico muy pormenorizado de los acontecimientos políticos de seis años (octubre 2003-21 de octubre de 2009). Es el:

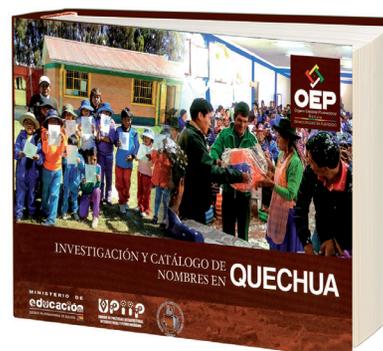
[...] tránsito violento y contradictorio del viejo Estado republicano hacia su nueva configuración que [...] se expresa en la construcción del Estado Plurinacional. Es un ejercicio de recuperación testimonial que trabaja con la historia para ilustrar cómo un pueblo [...] se debate entre un régimen caduco que lucha por su permanencia y la emergencia de un nuevo pacto social, con sello y hegemonía indígena y descolonizadora.

Es un intento de análisis político y descripción histórica de cinco escenarios políticos que caracterizan la dramática historia de la Nueva Constitución Política del Estado y, en ese contexto, 47 días que cambiaron la historia del país, desde el 5 de septiembre de 2008 (primera movilización indígena y campesina en Pando) hasta el 21 de octubre de 2008 (promulgación de la ley de convocatoria al referéndum del 25 de enero del 2009). El primer escenario es la crisis, disputa del poder y triunfo electoral (octubre 2003:

huida de Gonzalo Sánchez de Lozada y crisis terminal del sistema política; Comités cívicos impuestos y elección de prefectos; Fracaso histórico de Carlos Mesa; Rearticulación de la derecha por la vía electoral; Presidente y poder ejecutivo; El Congreso Nacional). Segundo escenario: Desestabilización: Junta Autónoma Democrática de Bolivia (Asamblea Constituyente y ley de convocatoria; capitalidad plena para Sucre). Tercer escenario: Derrocamiento: Consejo Nacional de la Democracia (CONALDE) (Inconstitucionales referéndums autonómicos departamentales; Referéndum revocatorio o ratificatorio). Cuarto Escenario: Golpe de Estado y separatismo: golpe cívico prefectural. Quinto escenario: Ofensiva revolucionaria: movilización, masacre en El Porvenir y derrota al golpe cívico prefectural (Expulsión del embajador de EEUU, Philip Goldberg; Cerco campesino popular a Santa Cruz; Marcha histórica por la Nueva Constitución Política del Estado; Grupo terrorista separatista de Eduardo Rosza; De la aprobación de la Constitución a su implementación: huelga de hambre de Evo para convocar a elecciones nacionales; Coyunturas y escenarios políticos). 47 días que cambiaron la historia (Primera movilización; Primera decisión; Segunda decisión; Segunda movilización; Tercera decisión y movilización; Cuarta decisión).

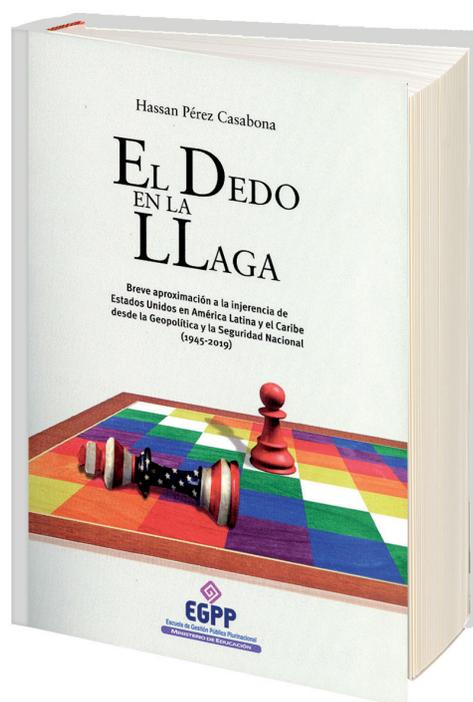
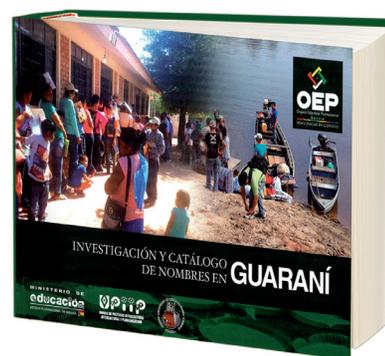
Órgano Electoral Plurinacional: Investigación y catálogo de nombres en aimara, quechua y guaraní. [La Paz], Órgano Electoral Plurinacional/Ministerio de Educación, [2018]. Tres volúmenes.

Una verdadera novedad. Un equipo de lingüistas del ILCA recopiló nombres en lengua jaqaru (aimara) para mujeres y hombres con el propósito de “preservar y difundir los nombres originarios, permitiendo así, fortalecer la identidad cultural de la nación aimara”. En el caso de la cultura quechua (runasimi) registran antropónimos *warmikunapaq* (para mujeres) y *gharicunapaq* (para varones), con investigaciones de campo en el *ayllu phanaqachi* (norte de Potosí). Afirman los investigadores que “dotaban a la persona de un nombre (*suti*), pero no de un apellido. El antropónimo simple podía estar formado por una sola palabra (Waskar), dos (Kusi Quyllur) o una frase nominal (Túpac Yupanki) con el valor de nombre”. En el caso de los nombres en guaraní, se sujetan a los hipocorísticos o apelativos que vienen dados del medioambiente, la fauna y la flora, sobre todo. El objetivo de levantar el catálogo de nombres en las tres lenguas está en directa relación con el derecho fundamental del “registro de la identidad cultural” (art. 30.II.3 de la CPE). Los



investigadores principales del catálogo aimara son: Martha Callisaya, Óscar Chambi, Judith López, Rodolfo Quisberth y Pedro Velasco; del quechua: Eugenia Manuel, Gladis Marquez, Jaqueline Chuquimia y Martha Bustillos; y del guaraní: Guido Chumiray y Enrique Camargo. Los catálogos de nombres fueron elaborados a partir de investigaciones encaradas desde el Tribunal Supremo Electoral, con la colaboración del Instituto Plurinacional de Estudio de Lenguas y Culturas (dependiente de la Unidad de Políticas Intracultural, Intercultural y Plurilingüismo del Ministerio de Educación), financiado con el apoyo del Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF). Cada volumen consta de 200 páginas, el volumen quechua contiene fotografías a color. La obra fue impresa para su socialización por el Órgano Electoral Plurinacional.

No consigna datos de lugar y año de edición. Los tres volúmenes están disponibles para su consulta en la sala de lectura de la Biblioteca y Archivo Histórico de la Asamblea Legislativa Plurinacional.

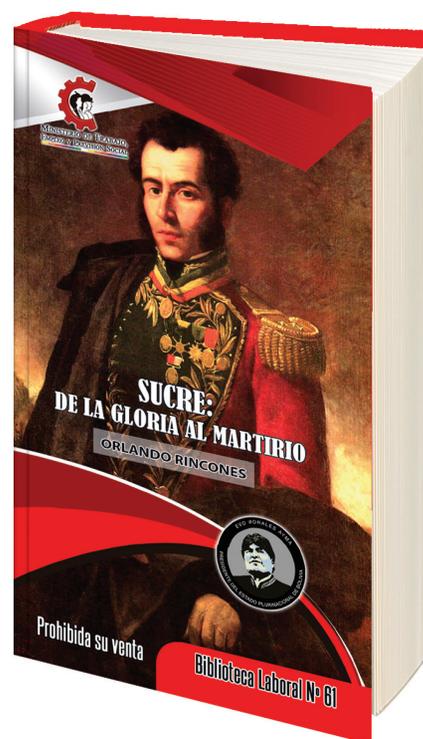


Pérez Casabona, Hassan. *El dedo en la llaga. Breve aproximación a la injerencia de Estados Unidos en América Latina y el Caribe desde la geopolítica y la seguridad nacional (1945-2019)*. La Paz, Escuela de Gestión Pública Plurinacional (EGPP). 2019.

Este es un libro en el que se abordan disímiles cuestiones hilvanadas por una reflexión común: la necesidad de conocer el funcionamiento de los Estados Unidos en sus diversos estamentos (desde el sistema político hasta los mecanismos de dominación ideológica y cultural, transitando por la intrínquila de sus concesiones de seguridad nacional) y, muy especialmente, la manera en que ha operado hacia América Latina y el Caribe. Con una prosa elegante, y sin abandonar el lenguaje académico, el autor desgana reflexiones y argumentos concebidos cada uno de ellos (si bien con dinámicas propias) dentro de un eje central que le confiere organicidad y potencia al texto. Llama la atención la amplia gama de asuntos tratados desde esta perspectiva, rasgo que le otorga mayor fortaleza a la narración.

Rincones, Orlando: *Sucre: de la gloria al martirio*. La Paz, Ministerio de Trabajo, Empleo y Previsión Social, 2018. Biblioteca Laboral. N.º 61.

Homenaje a la vida del hombre, del estadista y del guerrero, escrito para conmemorar los 223 años del natalicio del gran mariscal de Ayacucho. No deja de sorprender la afirmación del autor al decir que “pese a sus múltiples y reconocidas virtudes, la paradigmática figura de Sucre es poco conocida, especialmente entre los más jóvenes”. Llama la atención, pues el retrato de Antonio José de Sucre está en todos los establecimientos educativos de Bolivia, flanqueando al del general Simón Bolívar. El autor aclara su afirmación con otra más contundente: “Pese al respeto y al cariño que despierta la sola mención del nombre de Sucre en todos [...] el gran mariscal de Ayacucho es todavía un personaje profundamente desconocido para el ciudadano común. Pese a que su nombre está asociado a un sinfín de instituciones de toda índole, es muy poco lo que los bolivianos sabemos acerca de la vida y obra de Antonio José de Sucre”. En siete capítulos, el autor reconstruye la vida y obra del joven militar venezolano que tuvo en sus manos la decisión de dar lugar a la creación de Bolivia. I. Berruecos: cita con la muerte (La última travesía;



Junio mortal); II. Venezuela: la forja de un héroe (El linaje de los Sucre-Alcalá; Sucre en Caracas; Sucre al servicio de la revolución). III: Sucre precursor del derecho internacional humanitario (La guerra muerte; Sucre, el mediador de Bolívar; Los tratados de armisticio y regularización de la guerra; El alma de Sucre pintada en un papel). IV. Pichincha, cuadro en la cima de la Libertad (La independencia de Guayaquil; La campaña de Pichincha; Rumbo al sur; El sabor agridulce de la guerra: Yaguachi y Huachi; Guayaquil frente a un mar de intrigas; Quito: la hora de la verdad; La batalla de Riobamba; El camino de las dificultades; Composición de las fuerzas beligerantes; Pichincha: ruge el volcán de la libertad; La Capitulación de Pichincha; Sucre atrapado (para siempre) en Quito). V. Ayacucho, “cumbre de la gloria americana” (Las campañas de intermedios; Sucre arriba al Perú; El Libertador en Lima; La batalla de Junín; La victoria no aleja las dificultades; Corpahayco; Sucre toma posesión del terreno; La batalla de Ayacucho; Sucre vencedor y magnánimo: la Capitulación de Ayacucho). VI. Bolivia, la obra maestra (Olañeta y el final de la causa realista en América; El camino de la Asamblea deliberante; La instalación de la Asamblea; Bolívar arriba al Alto Perú; La apoteosis de Potosí; La soberana decisión de la independencia; La primera presidencia de Sucre; La presidencia constitucional; Cobija (La Mar) primer puerto de Bolivia; El motín de Chuquisaca, Sucre se despide de Bolivia). VII. El último suspiro de Abel (El crimen al descubierto; La reacción de Obando; El juicio de los hombres; El tribunal de la Cruz Verde). En los anexos, el autor incluye cuatro documentos: Ley de 11 de agosto de 1825 (establece el reconocimiento y homenaje a S. Bolívar, a A. J. de Sucre y al Ejército libertador), Ley de 13 de agosto de 1825 (Señala la naturaleza del nuevo Estado); abolición del tributo indígenal y establecimiento de un régimen tributario (Decreto de S. Bolívar de 22 de diciembre de 1825). Misiva con el reconocimiento de la independencia de Bolivia por parte del Perú (Suscrito por S. Bolívar en Lima, a 25 de mayo de 1826). Luego de revisar su contenido, damos la razón al autor en su aseveración.

Salazar del Barrio, Juan Carlos (coord.): *Presencia, una escuela de ética y buen periodismo*. La Paz, Plural Editores. 2019.

La historia del diario católico *Presencia* esta íntimamente ligada a la historia de Bolivia en una época de grandes turbulencias políticas. Nació en un tiempo nuevo, en pleno parto de la revolución nacional, y fue testigo de la lucha de los bolivianos por la conquista de la democracia de las décadas siguientes. Testigo y protagonista, porque siempre estuvo presente con su voz orientadora en la defensa de los valores democráticos y los derechos humanos, civiles y políticos. Como dijo uno de sus fundadores: “no es posible escribir la historia de un diario en pocas líneas, porque es una historia impresa en varias miles de páginas, de artículos, notas, gráficos y hasta errores” y porque es “una historia de hombres, de gente que ha decidido darse, entregarse con tesón y voluntad a una causa, a un servicio”. Por eso mismo, *Presencia, una escuela de ética y buen periodismo* no pretende ser una historia completa y definitiva de este periódico, sino un esbozo que intenta rescatar del olvido los testimonios de la gente que hizo posible esa maravillosa experiencia. El libro recoge también la visión de los periodistas del convulso medio siglo del que fueron testigos privilegiados, traducida en la cobertura de la época en que Bolivia vivió la “pasión, muerte y resurrección de la democracia”.

Al mismo tiempo, quiere ser un homenaje a grandes maestros del periodismo como Huáscar Cajías Kaufmann y Alberto Bailey Gutiérrez, que convirtieron una modesta redacción en la escuela de periodismo de la que carecía Bolivia, y que hicieron del culto a la verdad, la injusticia, la solidaridad y el servicio a los demás (es decir, de los grandes principios de la ética periodística), la mejor seña de identidad a la que puede aspirar un medio de comunicación.



La Paz, 29 de marzo 1952 - 2 de junio de 2001 - (Bolivia) 320 PÁGS. - Bs. 70

Presencia, una escuela de ética y buen periodismo

Crónica de una vocación



Los años de vida de *Presencia* han sido años de permanente desafío. El hecho de lanzarse a crear un periódico que saliese a las calles bolivianas como un testimonio activo de la presencia cristiana en la vida nacional, en un medio poco acostumbrado a publicaciones periódicas de tal naturaleza, era poco menos que una aventura.

El título mismo, *Presencia*, que se salía del marco convencional de los nombres que suelen llevar los periódicos del mundo, representaba un punto de partida diferente, con ideas novedosas, uno de cuyos obstáculos era vencer la tradicional resistencia hacia órganos de prensa católica no por ser católicos en sí, sino porque la prensa de ese carácter solía ser —y en otras partes es todavía— exageradamente doctrinal, literalmente compleja y en consecuencia, de difícil acceso a grandes núcleos de lectores. *Presencia* tenía que ser una excepción. Desde un principio se convirtió en un medio de difusión y formación que entraba a combatir en pie de igual con otros similares del país, aunque sin dejar de lado los principios que le habían dado vida. Entre quienes, íam hecho *Presencia* ha existido siempre la convicción de que el periodismo ágil y oportuno es la mejor manera de servir a la comunidad para exponer con sencillez, claridad y concisión, los principios más relevantes del quehacer humano y del pensamiento cristiano.

Juan Carlos Salazar del Barrio
(Coordinador)

Historia de una presencia diaria

La historia nos muestra a *Presencia* como un diario con una vocación nacional y de servicio que goza de la confianza del público lector pero que no siempre es del agrado de los poderosos. Hacer un periodismo de compromiso cristiano es difícil, pero mucho más difícil es aceptarlo. No pocos gobiernos de turno y otros factores de poder, con o sin disfraz, quisieron más de una vez apagar su voz. Inspirada en la doctrina católica sobre el papel de los medios de comunicación, *Presencia* logró ser en la década del 50 el semanario de mayor influencia nacional y se constituyó, en los últimos 34 años, en el diario más importante del país, testigo y testimonio de la sobresaliente vida nacional y pauta de adelantos periodísticos y tecnológicos. El semanario nació el 28 de marzo de 1952, fruto del trabajo de un



grupo de jóvenes católicos encabezados por Huáscar Cajías, tuvo en sus primeros años un contenido más de opinión que informativo. El público buscaba entonces, tanto como el resumen de los acontecimientos, las variadas columnas de opinión entre las que destacaron las “Cartas” que intercambiaban Alfonso

Prudencio (Paulovich) y Alberto Bailey, o las notas de análisis de Carlos Andrade en la “Página Obrera”.

Un hito en la historia del periodismo boliviano: la publicación del diario del Che



A principios de julio de 1968 en el mundo era noticia la publicación en La Habana del diario de campaña de Ernesto Che Guevara con prólogo del mismo Fidel Castro. Pero, ¿Cómo era eso posible si se suponía que el original era celosamente resguardado en Bolivia por las Fuerzas Armadas? El Presidente René Barrientos calificó esa publicación como “aportía” y Castro le desafió a comprar las dos versiones. El martes 9 de julio de 1968 marcó una fecha histórica: toda la edición del periódico *Presencia* reproducía el contenido del famoso diario. En realidad, se trataba de fotografías de las páginas del libro que se había publicado en La Habana el 1° de ese mismo mes y que llegaron a la redacción de una forma un tanto extraña.

Un periódico nuevo para un tiempo nuevo

Paulovich

Año de 1952. Una revolución nacionalista importante y trascendental para nuestra historia se gestaba en el país. Algo importante se cocinaba dentro. La gente comprendía que este país tenía que cambiar. Había que transformar viejas estructuras. Como siempre, de estas revoluciones que se las “cantan” en las calles, el último en enterarse era el Gobierno.

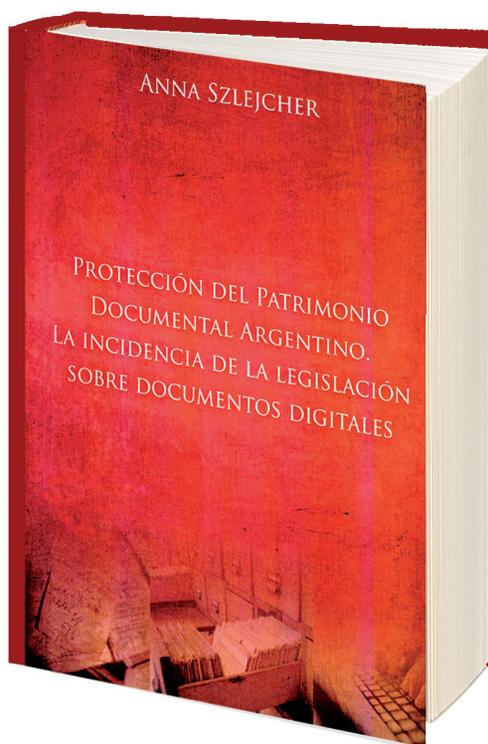
Eran tiempos en que todavía, bajo la luz de principios liberales (más bien liberaloides), algunas personas sostenían que “los curas deberían quedarse en la sacristía y con ellos los cristianos”.



Szlejcher, Anna: *Protección del patrimonio documental argentino. La incidencia de la legislación sobre documentos digitales*. Córdoba, Argentina, Corintios 213, 2016. 154 p.

La reciente obra de Anna Szlejcher contiene reflexiones teóricas y consideraciones archivísticas sobre la normativa internacional y nacional referida a tres temas de importancia: patrimonio cultural, patrimonio documental y legislación argentina sobre documentos digitales. Este último reviste mayor importancia por cuanto, en general, los legisladores no consideran necesariamente los puntos de vista de los archivistas, los preceptos científicos de esta ciencia y las realidades nacionales en el momento de debatir y sancionar las leyes. Esta obra pionera, que ara en terreno virgen, lo que le da mayor valor a su estudio, está organizada en siete capítulos (el octavo se refiere a la bibliografía), aborda el problema de lo general a lo particular: I. Patrimonio cultural: Conceptos básicos (menciona a los principales tratadistas sobre el tema); II. Patrimonio cultural a nivel institucional: El patrimonio cultural en convenciones e instituciones internacionales; El patrimonio cultural en el derecho nacional argentino; El patrimonio cultural como derecho humano a nivel internacional y El patrimonio cultural como derecho humano en la Argentina. III. Patrimonio documental:

El Programa Memoria del Mundo; El patrimonio documental en las convenciones internacionales; El patrimonio documental en el derecho argentino; La institución archivística de la Argentina e carada de la preservación del patrimonio documental; Archivo General de la Nación. IV. Patrimonio documental en soporte digital: Conceptos básicos; Valor probatorio de los documentos digitales; Impacto de las tecnologías de la comunicación; Preservación y acceso a los documentos digitales. V. Legislación referida al patrimonio documental en soporte digital: ¿Nueva legislación, nuevos sentidos? VI. Patrimonio documental argentino en soporte digital: Legislación sobre patrimonio digital; Régimen legal: Estado de la cuestión; En el ámbito provincial. Córdoba. VII. Consideraciones generales para la República Argentina: Propuestas a considerar. En Anexo, trae la “Carta sobre la preservación del patrimonio digital” emanada por NNUU el 15 de octubre de 2003. El ejemplar está disponible para su consulta en la sala de lectura de la Biblioteca de la Asamblea Legislativa Plurinacional gracias a la gentileza de la autora que envió un ejemplar con ese propósito.



Recepción: 20 de mayo de 2018

Aprobación: 20 de junio de 2019

Publicación: Junio de 2019