PRESENTACIÓN

Estimados lectores:

Fuentes 63 consigna en su edición importantes novedades de la historia de las culturas, de las bibliotecas, los archivos y los museos. Como es una tradición, colaboran prestigiosos profesionales y jóvenes valores del mundo académico.

“La investigación del arte rupestre en Bolivia durante el siglo XXI”, de Javier Armando Méncias Bedoya, completa su reporte sobre esta disciplina en el siglo XIX publicado en la edición anterior de *Fuentes*; “El toque del sivilire en San Ignacio de Moxos: Instrumentos musicales, ritualidad y patrimonio cultural de la Amazonía boliviana”, de Richard Mújica Angulo, es novedoso, pues incluye enlaces sobre la música mojeña; “El documento sonoro de origen digital como contenedor del conocimiento y transmisor de la cultura”, de Jorge Alberto Vergara Reyes y Perla Olivia Rodríguez Reséndiz (México), servirá para orientar el trabajo técnico; “Conservando la encuadernación se legitiman los Fondos Raros y Valiosos en la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí”, de Osdiel Ramírez (Cuba), tiene un alcance muy práctico. Finalmente, incluimos la nota de Jackeline Barriga Nava sobre la “Antología mundial. La papa y la seguridad alimentaria”.

En Historias de vida, Limbert Jerez L. revisa la historia y se refiere a “Alfred W. Barber (1904). El advenimiento de los automóviles en los Andes bolivianos”. En Homenajes y efemérides, Gonzalo Molina Echeverría recupera la trayectoria archivística e intelectual de “Mario Chacón Torres (1930-1984)”. En Santa Cruz en la memoria histórica, Gilberto Rueda Esquivel nos habla de “Hernando Sanabria Fernández (1909-1986)”. En palabras ancladas. Retazos de una [posible] historia del libro, Edgardo Civallero (Argentina) entrega su “Eslabón 19: El manuscrito de Eugenio Pop”. En Maestro de Calamarca, Rocivel Oblitas Mollinedo aborda “La diástasis y el mundo de los objetos sacudidos por la subjetividad y la relacionalidad andina. Sobre la arquitectura denominada “andina” desde la filosofía intercultural”. En Historias de archivos, bibliotecas y museos, Mela Márquez Saleg anuncia “*El Catálogo del Archivo Fílmico de la Fundación Cinemateca Boliviana*”. En Páginas del editor, Luis Oporto Ordóñez se refiere a “Los documentos programáticos de la Central Obrera Boliviana”.

La sección Reseñas trae comentarios de Esteban Ticona y Esther Aillón Soria al libro de Tristan Platt, *Defendiendo el techo fiscal*, publicado por la BAHALP y la Vicepresidencia del Estado. Cierran la edición, los Reportes de la BAHALP con el informe de “Actividades julio-agosto 2019” y la “Cronología. Archivos, bibliotecas y museos julio-agosto 2019” escritos por José Eduardo Flores y Ruby Lena Portugal.

Es nuestro deseo que disfruten la lectura de esta edición.

La Paz, Estado Plurinacional de Bolivia, agosto de 2019

Héctor Ramírez Santiesteban
Secretario General
Vicepresidencia del Estado Plurinacional de Bolivia
Presidencia de la Asamblea Legislativa Plurinacional