

PRESENTACIÓN

Estimados lectores:

Fuentes 65, es la última edición del 2020. La pandemia y la coyuntura política fueron determinantes para esta situación, que se caracteriza por la edición de dos fascículos en lugar de los seis programados.

En la sección de investigación, tenemos novedades muy importantes, entre ellas artículos solicitados de forma expresa: “Correlato histórico del Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba junto a su Biblioteca. Dos nombres y una misión” de Ada de Jesús de la Cantera Pérez (Cuba), “Bibliotecas y justicia social en el estado de Democracia” de Felipe Meneses Tello (México) y “Escrituras alternativas en los Andes centrales” de Branka Tanodi (Argentina), todos de reconocido prestigio internacional, cada uno en su campo de estudio, hecho que honra a *Fuentes*. “Sistemas escriturarios indígenas en torno a los catecismos pictográficos y signográficos aimaras y quechuas en cuero y papel” de Greby Uriel Rioja Montaña y “Restauración del audio de la película La Guerra del Chaco 1932–1935 mediante el software de restauración de audio iZOTOPE RX 6 Alberto Fabián Velasco Aguanta, son artículos debidamente arbitrados y muy novedosos, ambos.

En Historias de Vida, Marlene Durán Zuleta recupera la fulgurante semblanza de “Esilda Villa Laguna Michel. Primera mujer abogada de Oruro y Bolivia”. En Santa Cruz en la Memoria Histórica, Gilberto Rueda Esquivel nos habla de “El sabio Ignacio Terán (1846-1926)”. En Palabras Ancladas. Retazos de una [Posible] Historia del Libro, Edgardo Civallero (Argentina), entrega su “Eslabón 21: El Libro de las Curiosidades”. En Maestro de Calamarca, Darío J. Durán Sillerico, comparte su ensayo: “El código hispano en las estructuras urbanas de Nuestra Señora de La Paz”. En Historias de Archivos, Bibliotecas y Museos, Gabriela Chávez Clavijo, escribe sobre el “El Fondo de Libros y Documentos Antiguos, Raros y Curiosos de la BAHALP”. En Páginas del Editor, Luis Oporto Ordóñez evoca “La producción filmográfica de Hugo Roncal Antezana (1923-2005)”; y un necesario obituario de “Reynaldo Peters Arzabe (1946-2020). Autor del Habeas Corpus escrito en papel higiénico”, y, de “Emilia Teresa Julia Currás (1927-2020) Precursora del Informacionismo aplicado a los archivos”. Cierran la edición, interesantes lecturas desarrolladas en época de cuarentena rígida, con confinamiento, al que nos vimos sujetos en marzo y abril.

Extendemos, a los lectores de *Fuentes*, la cordial invitación a una placentera e ilustrativa lectura.

La Paz, Estado Plurinacional de Bolivia, abril de 2020

Víctor Hugo Rada Medrano
Secretario General de la
Vicepresidencia del Estado Plurinacional de Bolivia
Presidencia de la Asamblea Legislativa Plurinacional