

A PROPÓSITO DEL 2 DE AGOSTO (DÍA DEL INDIIO) O 12 DE OCTUBRE (DÍA DE LA RAZA): EN BUSCA DE LA IDENTIDAD CULTURAL ORIGINARIA

Cintya Gonzáles Agreda*
Ireneo Uturunco**

*Licenciada en Turismo (UMSS),
** Representante del Centro de Estudiantes de la Carrera de Historia .

Todavía existen países en América que celebran el 12 de octubre conmemorando el “Día de la Raza”, en alusión al 12 de octubre de 1492, cuando empezó la dramática historia de conquista y colonización del territorio de Abyayala, al que se bautizó como América. En Bolivia se celebraba hasta hace poco el “Día del Indio”, cada 2 de agosto. Paulatinamente se han ido erradicando esas celebraciones, pues su significado no es precisamente gratificante. La conquista y la colonización vinieron de la mano de la evangelización y aculturación. La espada y la Biblia fueron instrumentos para doblegar a los pueblos indígenas. Se quiso extirpar las creencias ancestrales de nuestros pueblos, inculcando nuevas doctrinas, ideologías, formas de producción y apropiación de la tierra. En Bolivia, la sociedad trata de volver a sus raíces. Eso sucede con mayor fuerza en municipios alejados del centro político del país, como es el de Colquechaca, donde el Gobierno Autónomo Municipal decidió erradicar las formas de colonialismo interno que aún subsisten y reivindicar en su lugar el Día de la Identidad Cultural Originaria.

ASPECTOS GENERALES

Colquechaca, capital de la provincia Chayanta, en el Departamento de Potosí, experimentó un lento proceso de abandono por parte de sus pobladores desde 1985 a raíz del cierre de las minas de COMIBOL, con lo que su población quedó

reducida a dos mil habitantes. Esta lamentable situación se revirtió con la reactivación minera gracias a la política estatal de fortalecimiento del sector minero y sobre



todo por los precios en alza en el mercado internacional de minerales. Hoy la ciudad de Colquechaca tiene 8.000 habitantes. El aspecto más destacable es el notable desarrollo urbano en la ciudad capital, que se expresa en calles pavimentadas con losa de piedra canteada, mantenimiento y conservación de edificios patrimoniales, el remozado edificio del Gobierno Municipal, edificio de la Subprefectura en actual construcción, la Escuela “Roberto Alvarado”, el Colegio “Junín”, el Hospital y el moderno coliseo cerrado techado que es orgulloso de la región.

El municipio autónomo de Colquechaca está conformado por los distritos municipales de Surumi (bello templo colonial en proceso de restauración), Pocoata (histórica población de data prehispánica), Macha (capital del Tinku), Chairapata, Salinas Alta, Guadalupe, etc. Los subalcaldes son nombrados en cabildos siguiendo los usos y costumbres y por el sistema de turnos, con lo que se ha erradicado el caudillaje político y la injerencia de partidos.

La producción minera cooperativa atraviesa un auge temporal, explotando metales complejos de zinc, plata y estaño. La agricultura permite el abastecimiento de artículos de primera necesidad para la población de la provincia y de otras aledañas. La cooperación internacional proviene de cinco países (sobre todo Alemania) y organismos internacionales (UNICEF) y ONG's (IPTK).

El Gobierno Municipal logró canalizar 17 proyectos con el Programa “Evo Cumple”: gabinetes de computación para núcleos escolares por 3 millones de bolivianos; electrificación de 8 cantones; instalación de 12 postas de salud con la cooperación belga, etc. Es un modelo de gestión autonómica, pues el presupuesto y el POA se han distritalizado, y se define, aprueba y ejecuta con la participación del control social.

FERIA DE IDENTIDAD CULTURAL ORIGINARIA

Siguiendo la línea trazada por el Órgano Ejecutivo que ha derogado la celebración del “Día del Indio”, el municipio de Colquechaca, mediante Ordenanza Municipal, declaró “Día de la Identidad Cultural Originaria”, para lo cual convocó a una Feria, con exposición de textiles, farmacopea andina, comida típica y tradiciones orales. La gastronomía mostró sabrosos platillos elaborados con ingredientes naturales, acompañados de chicha de maíz y refresco de grano de cebada. Delicias como la “*thaya*” (oca congelada), mote de haba con

queso, *chuiño* rebozado con *charque* de llama, *lagua* de maíz cocida con piedras volcánicas (*k'alaphari*), oca *qawi* (disecada al sol), son algunos ejemplos del potencial alimenticio de la región. La farmacopea mostró variedad de plantas medicinales, cuya ingesta permite aliviar y prevenir males de diversa índole. La textilería es el potencial para diversificar la economía doméstica y tiene mucho apoyo de la cooperación internacional. La tradición oral recogió cuentos y mitos que son transmitidos oralmente en escuelas y colegios, dotando una base sólida de identidad cultural. El concurso de Danza Autóctona reunió a cantones y centrales agrarias de Chairapata, Tomaicuri (Macha), Fhurqui e Iro Coyana (Surumi), Cebada K'asa (Chairapata), Salinas Alta y Turco (Guadalupe). Se sumaron el IPTK y la Escuela “Roberto Alvarado”, con alegorías a la Patria y la Danza de los Mineritos.

SIMPOSIO SOBRE LA HISTORIA DE COLQUECHACA

Las autoridades municipales están decididas a buscar los orígenes históricos de su región. Han convocado por tercera vez a un Simposio que reúne a historiadores locales y de otras ciudades para debatir temas de interés como historia minera, cultura, folklore y turismo. En esta versión se incluyó el tema de las competencias municipales que señala la Constitución Política del Estado.

Historiadores como Rodolfo Russo, oriundo de Colquechaca, autoridad indiscutible en historia local para estudiar la historia regional; indagó en el Archivo de La Paz, Archivo de la Asamblea Legislativa Plurinacional, Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia; Archivo General de la Nación, en Lima (Perú), y Buenos Aires (Argentina); concentró un valioso archivo fotográfico con 240 fotografías sobre Colquechaca, Aullagas y Janconasa, que se complementan con los que recogió René Quintana. Es el mayor corpus documental sobre Colquechaca. El antropólogo unciño Freddy Arancibia expuso la metodología de investigación para el estudio sobre el origen y desarrollo de la danza de los *tinkus* diablos, que se originó en Aullagas. El representante del Centro de Estudiantes de la Carrera de Historia de la UMSA explicó las características de la historia local y su importancia para el desarrollo regional. La representante de la Universidad de San Simón de Cochabamba expuso la metodología de intervención turística en municipios provinciales, remarcando la legislación y normativa internacional de la UNESCO y las acciones para la promoción y desarrollo del turismo. El de-



legado de la Biblioteca y Archivo Histórico de la Asamblea Legislativa Plurinacional habló sobre el marco legal de las competencias constitucionales para el régimen municipal que se expresa en el Art. 302.I., incisos 2 (Planificación y promoción del Desarrollo Humano), 15 (promoción y conservación del patrimonio natural municipal), 16 (promoción y conservación de cultura, patrimonio cultural, histórico, artístico, monumental, arquitectónico, arqueológico, paleontológico, científico, tangible e intangible municipal), 17 (desarrollo de políticas de turismo local), 25 (desarrollo de centros de información y documentación, archivos, bibliotecas, museos, hemerotecas), 31 (promoción de la cultura y actividades artísticas) y 32 (organización y desarrollo de espectáculos públicos y juegos recreativos). Finalmente Sabino Ruiz, habló del tema de la identidad cultural originaria desde un enfoque intra e intercultural.

Colquechaca tiene sitios patrimoniales mineros únicos en su género en Bolivia. Janconasa, mina que se explotó desde la época prehispánica y Aullagas portentosa mina colonial y republicana cuyo valor sólo es comparable con el del Cerro Rico de Potosí. Han dejado como testimonio de su riqueza, dos ciudades erigidas en piedra laja por los mineros de otras épocas.

HACIA LA REVALORIZACIÓN DE LA IDENTIDAD HISTÓRICA Y CULTURAL

Las conclusiones del Seminario deben entenderse como la propuesta de un modelo para revalorizar sus bases de la identidad histórica y cultural, desterrando patrones impuestos desde la colonia y la alienación republicana, que extienden sus ramificaciones hasta hoy en forma de una especie de colonialismo interno.

1. Revalorizar la historia del municipio conformada por Janconasa, Aullagas y Colquechaca y los distritos municipales de su jurisdicción, con el apoyo de las diferentes carreras universitarias e instituciones del país que se adecuen al desarrollo de Colquechaca.
2. Priorizar el desarrollo del turismo local con recursos propios que sirvan como

contraparte para la gestión de recursos a nivel departamental, nacional e internacional.

3. Aprobar propuestas de rescate del Patrimonio natural, artesanal, cultural, tanto monumental, histórico (oral y escrito), conocimientos y saberes ancestrales, la creación de museos, la realización de cursos de orientación histórica para jóvenes, en cumplimiento de las competencias exclusivas de la CPE, para fortalecer la autoestima y la identidad cultural de Colquechaca y el norte de Potosí.
4. Impulsar el turismo sostenible sobre la base del Patrimonio tangible e intangible del Municipio.
5. Solventar la gestión y promoción de la producción artesanal (textiles, cerámica y otros).
6. Incorporar en los POA, políticas y planes para el cumplimiento de sus competencias municipales en relación al patrimonio natural, cultural y la preservación de sus archivos históricos.
7. Fortalecer los trámites para la declaración de Patrimonio Cultural de los sitios patrimoniales de Janconasa, Aullagas y Colquechaca, ante las instancias correspondientes.
8. Apoyar la suscripción de convenios con la UMSA (La Paz) y la UMSS (Cochabamba) para la ejecución de proyectos de historia local y turismo del Municipio de Colquechaca, con el objeto de revalorizar la identidad cultural municipal.
9. Aprobar a través de la Dirección de Desarrollo Humano, los convenios interinstitucionales para el desarrollo de políticas municipales de turismo y cultura.
10. Aplicar en plenitud en la Unidad de Cultura y Turismo las leyes de promoción de cultura y de turismo.
11. Elaborar la agenda cultural del Municipio de Colquechaca.