

# UNA BIBLIOGRAFÍA

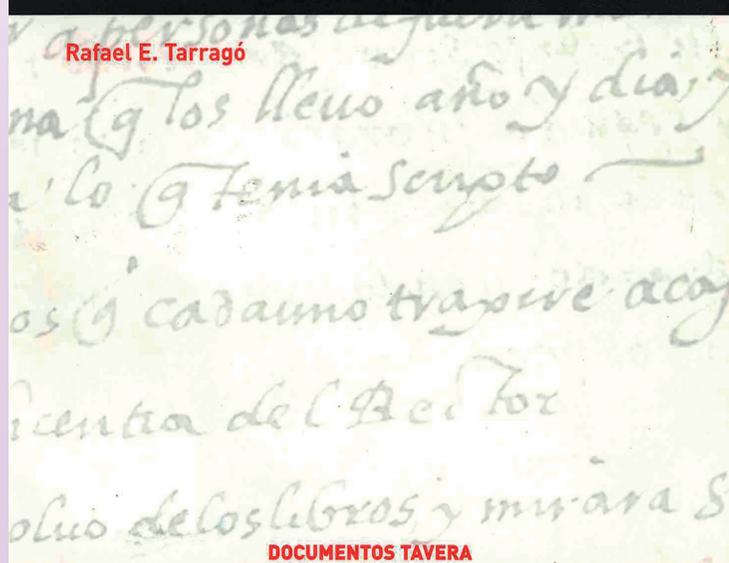
## SOBRE EL KURAKAZGO EN EL PERÚ Y CHARCAS

La Biblioteca INCA, que dirige desde hace varios años el amigo Alfredo Montalvo, nos ha remitido sin costo un ejemplar de lo que considero una bibliografía esencial sobre el sistema de Kurakazgo, lo que me motiva a escribir estas breves notas, con el exclusivo fin de informar de su existencia y, por supuesto, de la facilidad que tienen de solicitarlo sin costo a la Biblioteca INCA, que ha asumido la obligación de entregarlo a las bibliotecas de servicio público.

*Los Kurakas: una bibliografía anotada (1609-2005) de fuentes impresas sobre los señores andinos en Perú y Alto Perú entre 1533-1825*, fue compilada por Rafael E. Tarragó, y publicada por la Fundación Mapfre en su colección Documentos Tavera N° 21, el 2006.

Los kurakas: una bibliografía  
anotada de fuentes impresas  
(1609-2005)

Rafael E. Tarragó



DOCUMENTOS TAVERA

Instituto de Cultura

FUNDACIÓN  
MAPFRE

El autor, Rafael Tarragó (1951), bibliotecario experto en Historia General y Mundial de la Universidad de Minnesota en Minneapolis, es un profesional perfectamente preparado para compilar fuentes, como se puede ver en otros trabajos de gran envergadura, entre ellos "Recent Reference Works in Latin American Policitcs" (Los Angeles Research Review (1996) y *Early U.S.-Hispanoamerican relations, 1776-1860: An annotated bibliography* (1994).

Entre las fuentes que empleó para esta edición, menciona cinco obras de referencia (entre ellas la ya clásica de Te Paske: *Research Guide to Andean History; Bolivia, Chile, Ecuador and Perú* (1981) y dos bolivianas: Abecia: *Historiografía Boliviana* (1965); Vásquez Machicado: *Catálogo descriptivo del material del Archivo de Indias referente a la historia de Bolivia*, 1989); los índices bibliográficos del *Handbook of Latinamerican Studies* (Library of Congress); *Hispanic American Periodical Index* (L.A. Center de la U. de California), las revistas académicas *Historical Abstracts e Internationale Bibliographie der Zeitschriftenliteratur*: IBZ, y el *WorldCat* que referencia las bases de datos de los acervos de miles de bibliotecas en Estados Unidos de América, Canadá, Hispanoamérica y Europa (un ambicioso proyecto iniciado por la Ohio College Library); además gestionó el préstamo de libros de otras bibliotecas, a través de la Wilson Library de la Universidad de Minnesota.

Con ese impresionante bagaje de fuentes logró recopilar un total de 332 asientos bibliográficos, extractados de contribuciones de 223 autores y consultar 53 colecciones de revistas. Divide su compilación en tres capítulos: Obras de referencia, Fuentes documentales y Monografías y artículos.

El registro más antiguo de “Fuentes documentales” corresponde a la edición de los *Comentarios reales que tratan del origen de los Incas...*, Lisboa: Oficina de Pedro Crasbeeck, 1969; y la más reciente a la *Instrucción del Inca don Diego de Castro Titu Yupanqui*, editado en México por la UNAM el 2001. En el de “Monografías y Artículos”, la referencia más antigua corresponde al *Diccionario histórico cronológico de la Real y Pontificia Universidad de San Marcos y sus colegios*, de Luis Antonio Eguiguren, impreso en Lima en 1940; y *Shadows of Empire: the indian nobility of Cusco, 1750-1825*, de David Garret, impreso en Cambridge el 2005.

En resumen, esta obra compilada por el maestro Tarragó, pone a nuestra disposición, con datos precisos acompañados de glosas breves de todo cuanto consultó, una magnífica bibliografía de fuentes impresas sobre el sistema del Kurakazgo en el Perú y el antiguo territorio de la Real Audiencia de Charcas (a la que denomina erróneamente “Alto Perú”), institución dirigida por una “clase rectora del imperio inca”, o “Señores”, que (como señala en su breve introducción) “se convirtieron al catolicismo, adoptaron elementos de la cultura europea, con su mecenazgo de la literatura y las artes contribuyeron al florecimiento de un estilo barroco híbrido, y participaron en la administración de la monarquía”, es decir, fueron aliados estratégicos e incondicionales en la cruenta empresa civilizatoria colonial, pero lo que es también importante es que “mantuvieron viva entre las masas andinas el recuerdo de una era anterior a su vasallaje a los europeos (...) y sirvieron de intercesores entre las masas y las autoridades de la monarquía y lideraron rebeliones contra esta”.

Sin duda llama la atención ese peculiar tránsito de los Kurakas, desde su condición de aliados estratégicos incondicionales, que facilitaron el sistema de la mortífera mita minera y garantizaron el tributo indígena para engrosar las arcas reales; hasta la franca rebelión que se generó en el cuartel de Túpac Amaru II (el cacique o Kuraka José Gabriel Condorcanqui) en Tinta y Tungasuca (Perú), que llegó a incendiar el horizonte andino de Charcas, en concomitancia con Tomás Catari, del que surge con fuerza propia, la histórica rebelión del aymara Julian Apaza, Túpac Katari, que entró en alianza interclasista con los Kurakas del Perú y de Charcas, trastocando con ello el sistema imperial de España en América.

Respecto al vocablo “Alto Perú”, es preciso indicar que es un error historiográfico que se ha venido arrastrando desde la época del Cerco a La Paz (1781), en el que en ocasión de tomar la ciudad –parafraseando a Ovando Sanz– “el pérfido Brigadier José Manuel de Goyeneche, peruano de Arequipa, usó el término de “Alto Perú” con pretensión de que la Audiencia de Charcas pasase a depender del virreinato peruano”, pues desde 1776 formalmente pertenecía a la jurisdicción del Virreinato del Río de La Plata (Buenos Aires).

Finalmente, la importancia crucial de esta compilación es que nos proporciona una visión de conjunto del Kurakazgo, desde sus orígenes (1533) hasta la independencia de Charcas (1825), por lo que deviene en una obra de consulta obligada, sobre todo en esta época en que Bolivia ha volcado con fuerza su mirada a la coyuntura de 1781-1782, tratando de encontrar en las rebeliones indias lideradas por Túpac Katari y Bartolina Sisa, los prolegómenos históricos de la de la independencia patria, que se inicia en los emblemáticos levantamientos de 1809 y eclosiona con la creación forzada de una nueva nación a la que se la denominó originalmente “República de Bolívar”.

*Nota: Los interesados en obtener un ejemplar pueden solicitarlo a: Biblioteca Inca (Lic. Alfredo Montalvo, latinbooks@aol.com; tel. 591-4-4430390, Cochabamba)*

