

CURSO SOBRE PRESERVACIÓN Y MANEJO DE COLECCIONES FOTOGRAFICAS

José Flores Mamani*

El Centro Nacional del Patrimonio Fotográfico (CENFOTO) es una Corporación Cultural sin fines de lucro, que tiene como misión el Rescate de la Memoria para la puesta en valor, a través de la preservación y difusión del patrimonio fotográfico tanto en Chile, como en Latinoamérica. Desarrolla el proyecto de Rescate de la memoria: *gestión, evaluación y acceso 2007- 2009*, financiado por los fondos de FONDART.



CENFOTO ha desarrollado sistemas metodológicos normados de acuerdo a la realidad latinoamericana y ha establecido alianzas estratégicas con los principales referentes, lo que posibilita la continuidad y replicabilidad de las tareas. El proyecto incluye visita a instituciones, universidades, centros culturales que tuviesen colecciones fotográficas con el fin de incluirlos en un catastro nacional, que es una herramienta metodológica para el diagnóstico de los archivos fotográficos de un país y conocer

el estado de las colecciones fotográficas. El programa de Preservación y Manejo de Colecciones Fotográficas permitió desarrollar los conocimientos y herramientas requeridas para el diagnóstico, manejo y evaluación de una colección, fondo o archivo fotográfico.

Dentro de ese marco se desarrolló el curso sobre la Preservación y Manejo de Colecciones Fotográficas, impartido en la ciudad de Antofagasta (Chile), por profesionales especializados de CENFOTO, del 8 al 11 de junio de 2010, en la Sala Audiovisual del Museo de Antofagasta. El curso estaba dirigido a fotógrafos conservadores, restauradores, historiadores, estudiantes, artistas visuales, teóricos, etc.

La capacitación contempló varios módulos donde se incluyen temas como Conservación preventiva, Acceso a colecciones fotográficas, Digitalización y Formulación de proyectos. El contenido del curso tuvo los siguientes módulos

MÓDULO 1:

Introducción al programa; Metodología para la preservación para colecciones fotográficas; Criterios para la organización de archivos fotográficos y su documentación; Instrumentos de descripción: catálogo, guía; Normalización en la documentación de fotografías: normas internacionales. Fue impartido por Samuel Salgado Tello, licenciado en Historia y Filosofía, Magister en Historia y Gestión del Patrimonio Cultural, Director de CENFOTO, donde también realiza trabajos de investigación.

* Encargado de Hemeroteca

MÓDULO 2:

Técnicas de digitalización de archivos fotográficos patrimoniales; Práctica de digitalización y almacenamiento de archivos fotográficos; la digitalización como apoyo a la conservación de la Documentación y acceso e ingreso a la base de datos especializada y compatible, posibilitando el acceso a la información y es algo imprescindible para difundir fondos documentales. Fue dictado por Felipe García Aguilar, titulado en Fotografía Periodística con título de Reportero Gráfico. Se desempeña en el área de digitalización de CENFOTO.

MÓDULO 3:

Gestión cultural y difusión del patrimonio y Formulación de proyectos. Fue dictado por Lidice Pérez López, Diplomado en Conservación en el Centro Nacional de Conservación, Restauración y Museología (CECREM).



MÓDULO 4:

Identificación de materiales fotográficos: Positivos en papel, negativos en soporte vidrio y plástico, diapositivas, etc.; Identificación de deterioros y factores de deterioro en materiales fotográficos; Trabajo práctico de análisis visual con lupa; Almacenamiento y conservación preventiva y Taller práctico de contenedores libres de ácido. Este módulo, teórico y práctico, estuvo a cargo de Ximena Medina Sancho, Licenciada en Artes con mención en Pintura. Fue becada a Fondart con pasantía en conservación de obras sobre papel y fotografías en el Instituto del Patrimonio cultural de España; es docente en el área de la conservación fotográfica patrimonial, en la Escuela de Fotografía de Imagen de la Universidad de Arcis.

Medina Sancho recomendó que el mejor sistema de conservación de colecciones fotográficas es mediante el almacenamiento en carpetas con Pass Partout y cajas con sobres y muebles por formato, ideales para rescatar la colección familiar, personal e institucional, con el objeto de prolongar la vida de la fotografía y para que las personas tengan la posibilidad de rescatar su memoria a través de la conservación, documentación y digitalización de este acervo documental.

Como conclusión podemos afirmar que hemos evidenciado que la gestión del patrimonio fotográfico presenta cierto grado de complejidad y requiere atención y sensibilidad especiales, tanto por la diversidad de agentes que intervienen en su creación, conservación y difusión, como por el interés de la ciudadanía en acceder a este patrimonio, ya que las fotografías son documentos especiales, requieren y demandan condiciones medioambientales especiales de preservación, con un control de la humedad relativa, la temperatura ambiental, la luz y la contaminación atmosférica.

El Lic. Héctor Ardiles Vega, responsable de la sección de Publicaciones y Biblioteca del Museo Antofagasta, tuvo la gentileza de hacernos conocer, a través de una visita guiada, las salas del Museo de Antofagasta. Este repositorio fue creado en 1984 por la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos. Cuenta con 9.000 piezas arqueológicas vinculadas a culturas prehispánicas, costeras, así como documentos históricos, muestras de minerales y fósiles de la región y elementos etnográficos andinos. Conocimos también La Portada, monumento natural, ubicado a 16 kms. al noroeste de Antofagasta, sitio reconocido internacionalmente por su formación geológica de extraordinaria belleza. Concluimos nuestro recorrido con una visita a las Ruinas de la mina Huanchaca.

