

TRES BAJAS SENSIBLES EN LA ARCHIVÍSTICA BOLIVIANA

ELÍAS VACAFLOR DORAKIS (TARIJA), ITALA DE MAMÁN (COCHABAMBA) Y ROSSANA BARRAGÁN ROMANO (LA PAZ)

Luis Oporto Ordóñez*

RESUMEN

Semblanzas de tres profesionales de archivo que dejaron la profesión luego de largos años de trabajo. Elías Vacaflor Dorakis en el Archivo Histórico Departamental de Tarija; Itala de Mamán en el Archivo Histórico Municipal de Cochabamba; y Rossana Barragán en el Archivo Histórico de La Paz.

<Elías Vacaflor > <Itala Mamán> <Rossana Barragán> <Archivos Históricos de Tarija, La Paz y Cochabamba>

THE ADVANCE OF THE BOLIVIAN ARCHIVES: ELÍAS VACAFLOR DORAKIS (TARIJA), ITALA DE MAMÁN (COCHABAMBA) AND ROSSANA BARRAGÁN ROMANO (LA PAZ)

ABSTRACT

Profiles of three professionals of archive left the profession after many years of work. Elías Vacaflor Dorakis in the Departmental Historical Archive of Tarija; Mamán Itala in the Municipal Historical Archive of Cochabamba; and Rossana Barragán in the Historical Archive de La Paz.

<Elias Vacaflor Dorakis> <Itala Mamán> <Rossana Barragán> <Historical Archives of Tarija, La Paz and Cochabamba>

*Director de la Biblioteca y Archivo Histórico de la Asamblea Legislativa Plurinacional

En estos últimos tiempos se han suscitado tres bajas archivísticas en Bolivia, cada cual por razones distintas. Esta una breve relación biográfica de tan apreciados colegas.

ELÍAS VACAFLOR DORAKIS

Fue Diputado por Tarija 1993-1997. Autodidacta en Historia y Archivística. Estuvo al frente del Archivo Histórico Departamental de Tarija, dependiente de la Prefectura del Departamento, desde diciembre de 2004; logró el financiamiento del Programa Harvard (EE.UU.) y de ADAI (España) para la organización de los fondos documentales de ese archivo; impulsó la organización de archivos históricos provinciales en Tarija (2006); y culminó exitosamente el trámite de adquisición de un edificio propio para el Archivo (2009). En su faceta de historiador ha publicado *Tarija, historia de los cabildos abiertos de 1825 y 1826* (La Paz, Fundappac, 2009).

Mucho se ha comentado de EVD, sobre todo en sentido crítico, al filo de la descalificación. Incluso se habló de procesos administrativos y otro tipo de acciones en su contra. Tampoco fue bien visto en la álgida época del movimiento separatista en Bolivia, y quizá mucho antes, por sus ideas e inclinación política, pues a nadie escondió sus preferencias y afiliaciones ideológicas. No por nada fue diputado por Acción Democrática Nacionalista. Eso lo sabíamos todos.

Pero no se puede –mas bien no se debe-- negar su aporte a la Archivística de Tarija, pues:

- Consolidó la institucionalidad del Archivo Histórico Departamental de Tarija.
- Impulsó la ley que autoriza la creación de archivos históricos provinciales en el Departamento de Tarija.



Luis Oporto Ordoñez, Elías Vacaflor Dorakis y Néstor Taboada Terán (BAH-ALP), septiembre de 2010.

- Logró apoyo externo para la catalogación de la hemeroteca y los primeros trabajos de organización del Archivo.
- Logró el reconocimiento del Archivo Histórico Departamental de Tarija a nivel internacional, sobre todo con los archivos históricos argentinos, que han incorporado al AHDT en sus actividades técnicas y congresos especializados.
- Tuvo el notable mérito de haber tramitado exitosamente, ante la Gobernación de Tarija, la adquisición de la Casa de Francisco Burdett O' Connor, destinada al Archivo Histórico.
- Finalmente, organizó el Congreso Boliviano-Argentino de Archivos Históricos, en diciembre de 2010, el primero en su género.

Se dirá que estos logros los obtuvo en virtud de sus nexos políticos con la antigua Gobernación (vg. el



Luis Oporto Ordoñez, Iris Villegas, Itala De Mamán y Oscar Tavel (Cochabamba, 3 de Octubre de 2003) - Foto: G.M.E.

propio Gobernador Mario Cossio, está refugiado en Asunción), pero de todas formas, es innegable el hecho de haber logrado el respaldo incondicional del más alto nivel de decisión política del Departamento (hoy Gobernación) de Tarija, al Archivo, más que a su responsable, algo que deben emular, también, los nuevos responsables del Archivo Histórico Departamental de Tarija.

ITALA DE MAMÁN

La segunda baja sensible, es el de la Magíster Itala de Mamán, amiga y colega, tanto en la archivística como en la Historia, nuestra formación de alma máter. A diferencia de otros, Itala se caracterizó por ser una mujer identificada con los intereses de las mayorías nacionales y abrazó una opción ideológica progresista, aunque sin filiación político-partidaria en Bolivia, en función de un país digno y solidario.

Enumerar los méritos de Itala nos llevaría un par de horas, escribiendo a mano alzada, pues su trayectoria es vasta en los campos intelectuales en los que trabajó. Nació en Sucre, pero estudió el bachillerato en Humanidades en el Colegio Santa Ana de Santa Cruz de la Sierra. Hizo sus estudios superiores, en Ciencias Políticas, en la Universidad Católica (Libera Università Degli Studi Sociali Pro Deo) de Roma, Italia; su Licenciatura en Historia la cursó en la Universidad

Nacional Mayor de San Marcos (Lima, Perú), la Maestría en Historia Andina en la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (Quito, Ecuador) y los estudios de Doctorado en Historia en la Escuela de Post Grado de San Marcos. Tiene también un post grado en Archivística en el Ministerio de Cultura de España (Madrid) y varios cursos de Paleografía, Archivística, Diplomática en el Archivo Provincial de Guadalajara (España). Hizo el Diplomado en Educación Superior en la UMSS.

Tiene amplia trayectoria como catedrática en instituciones superiores y universidades del Perú (Instituto Italiano de Cultura; Universidad Nacional Mayor de San Marcos) y Bolivia (Instituto Americano de Cochabamba; Universidad Mayor de San Simón; Universidad Católica Boliviana de Cochabamba).

Su experiencia profesional específica en archivos, es también destacable. Fue contratada como Historiadora en el Archivo Histórico Municipal “José Macedonio Urquidi” de Cochabamba (1988-1994), desde donde fue promovida al cargo de Jefe de Archivo Histórico en 1994. Desde 2007 desempeñó como Jefe de Patrimonio del Gobierno Municipal de esa ciudad, y por ello se hallaban bajo su dependencia la Biblioteca, la Hemeroteca, el Archivo Histórico y los Museos municipales. A pesar de tratarse de un cargo de “libre disponibilidad” (designación del ejecutivo municipal),

las distintas administraciones de ese municipio habían respetado su condición profesional, altamente calificada, a excepción del actual.

Desde el Archivo Histórico desarrolló una activa labor de extensión cultural, desarrollando numerosos cursos, seminarios, conferencias y coloquios internacionales y nacionales, en temas de historia nacional y archivística, buscando la capacitación de los funcionarios de archivo del Departamento de Cochabamba. Auspició el Seminario Nacional sobre la Norma General de Descripción Archivística (ISAD-G) en 2004, que es el primero en su género realizado en Bolivia.

El burgomaestre Edwin Castellanos, tan recordado por su faceta de canta-autor e integrante del grupo de música folklórica “Los Karkas”, que está hoy al frente del Gobierno Municipal de Cochabamba, determinó “agradecer los servicios” (eufemismo que se usa aquí y allá, para denotar el despido de un servidor público) de nuestra colega, sin considerar la real valía de la distinguida historiadora, Itala de Mamán.

ROSSANA BARRAGÁN ROMANO

La tercera e igualmente sensible baja, es la de nuestra apreciada colega, Dra. Rossana Barragán Romano, a diferencia de las anteriores, por decisión propia, para

asumir nuevas responsabilidades en una institución de investigación superior en Europa.

Estudió Arqueología e Historia en París (Francia), Maestría en La Sorbona (1979) y Doctorado en Historia Social en la École des Hautes Etudes en Sciences Sociales, con su tesis “El Estado pactante. Gobierno y pueblos: la construcción del Estado en Bolivia y sus fronteras”, París (2003). Muy joven se incorporó en el Museo Nacional de Etnografía y Folklore, donde siguió la línea trazada por J.V. Murra con investigaciones etnohistóricas. Fue fundadora de la organización Antropólogos del Sur, con Ramiro Molina Rivero (su esposo), Ramiro Molina Barrios, Verónica Cereceda, Gabriel Martínez y otros.

Docente de la UMSA desde 1983. Formó parte de la Coordinadora de Historia, desde la que impulsó una corriente del pensamiento historiográfico con fuerte vínculo en la escuela de los Annales. También enseñó en la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (Bolivia), UMSS (1994) y en los programas de postgrado de la UMSA desde 1996. Desde 1994 ofreció conferencias en universidades y centros científicos de Alemania, Estados Unidos, Perú y España. A partir de 1993 participó en congresos en Escocia, India, Estados Unidos, México, Perú, Argentina, Brasil, España, Ecuador y Colombia. También ocupó varios cargos en la Administración Académica Universitaria así como en el Programa de



Dora Cajías, Ana María Lema, Jean Piel, Rossana Barragán, Semín Qayum, María Luisa Soux (Sucre, 29 de julio de 1994. Encuentro Internacional de Historia. Siglo XIX. Bolivia y América Latina) - Foto: G.M.E.

Investigación Estratégica en Bolivia (PIEB) siendo editora de la revista *Tinkazos*. Es actualmente docente investigadora del Post Grado del CIDES-UMSA.

Ha escrito y publicado alrededor de 8 libros sobre diversos aspectos de la historia boliviana; es coautora de más de 6 libros y compiladora de otros tantos. Sus numerosos artículos se hallan dispersos en revistas como *Historia Boliviana* (1983), *Caravelle* (1984), *Anales de la Reunión Anual de Etnología* (1987), *Chungará* (1985), *Estado y Sociedad*. *Revista Boliviana de Ciencias Sociales* (1991), *Autodeterminación* (1992), *Revista Andina* (1992, 1993), *Escarmenar 2* (1996), *ILCA Research Series* (1997), *Weekly. Economic and political. A Sameeksha Trust Publication* (1997), *Umbrales* (2000), *Barataria* (2005), *América Latina Hoy* (2006), *Latin American Anthropology* (2008), *Secuencia* (2009), *Ciencias sociales* (2009), *Secuencia. Revista de Historia y Ciencias Sociales* (2009). Publica con frecuencia en periódicos como *La Prensa* y *La Razón*.

Incursionó en la archivística como investigadora en el proyecto para elaborar una guía sobre fondos documentales etnográficos de interés para el conocimiento de los grupos indígenas americanos (capítulo sobre Bolivia), financiado por la Fundación MAPFRE (Madrid, España) entre 1992-1993. Fue Docente-Investigadora en el Archivo de La Paz (1993-1994) y posteriormente su Directora por dos gestiones desde 2005. Hizo el curso de Descripción ISAD-G, auspiciado por la AECID (España) en el Centro de Formación de Santa Cruz de la Sierra (2007) y el de Fuentes de información, conocimiento y Gestión, en la Fundación Ciencias de la Documentación de España (2008). Desde el ALP publicó el *Boletín del Archivo de La Paz* y, como iniciativa propia, *Desarchivando*. Ha impulsado una campaña, hasta hoy infructuosa, para lograr la atención de las autoridades de la UMSA, locales y prefecturales, para atender las apremiantes necesidades de infraestructura para el Archivo de La Paz. Durante su gestión incentivó el crecimiento de la Biblioteca especializada, desde 5.000 a 12.000 ejemplares; y motivó a varios intelectuales a donar sus bibliotecas y archivos. Rescató 130.000 fotografías que estaban a punto de perderse y que resultaron ser del periódico Última Hora, razón por la que gestionó con la familia Mercado, la recuperación de esta colección hemerográfica completa. Otro mérito notable es la elaboración de más de 60 instrumentos descriptivos aplicando la norma ISAD-G, con el apoyo de decenas de estudiantes de la Carrera de Historia, que trabajan en calidad de pasantes

ad honorem. Impulsó proyectos de digitalización de los fondos del ALP, habiendo canalizado exitosamente el apoyo de la Universidad de Harvard de EE.UU. y de la British Library del Reino Unido, en base al proyecto de César Lunasco y Lourdes Uchanier, con el que se digitalizarán 130.000 fotografías. Fue una de las impulsoras, desde La Paz, de la discusión del Proyecto de Ley del Sistema Nacional de Archivos. Impartió el módulo “Gestión de la Documentación” en el Curso-Seminario organizado por el Viceministerio de Desarrollo de Culturas y el de “Descripción Archivística ISAD-G” en el Diplomado de Archivos en la Universidad de Nuestra Señora de La Paz (2008). En mérito a su amplia y variada obra impresa, el Consejo Académico Universitario de la UMSA le otorgó la Condecoración y Diploma de Reconocimiento a la Producción Intelectual (2009).

PALABRAS FINALES

Como colofón, podemos afirmar que a pesar de las distintas trayectorias, los tres casos tienen un motivo común que los une: el de haber impulsado el desarrollo de la archivística boliviana, entregando a esa labor lo mejor de su ser, tanto personal como profesional.

Podemos afirmar, sin temor a la equivocación, que a pesar que nuestras autoridades aún no alcanzan un nivel de sensibilidad hacia la archivística, y tal parece que en su mentalidad prevalece el ancestral adagio popular: “las personas pasan, las instituciones permanecen”, la archivística boliviana e internacional sabrá valorar los méritos y aportes de tan distinguidos colegas a nuestra ciencia.

Por ello, deseamos a nuestros queridos colegas éxitos en sus nuevas responsabilidades u ocupaciones:

- A la Dra. Rossana Barragán, en sus nuevas responsabilidades, esta vez en el exterior del país, donde estamos seguros sabrá poner en alto (como siempre lo ha hecho) el nombre de la Historiografía y la Archivística de Bolivia.
- A la Maestra Ítala de Mamán, en su notable carrera como Catedrática Universitaria e investigadora del pasado cochabambino, sobre todo de la Guerra de la Independencia.
- Al amigo Elías Vacaflor Dorakis, en sus nuevos emprendimientos y su labor de investigador de la historia regional de Tarija.