

EL MUSEO DE CIENCIAS NATURALES DR. AMADO BONPLAND



PATRIMONIO FOTOGRÁFICO La fotografía como testigo del pasado

RESUMEN

En esta sección se informa sobre dos instituciones dedicadas cada una a un ámbito específico: el Museo Provincial de Ciencias Naturales "Amado Bonpland" (Corrientes, Argentina), de dependencia estatal del Instituto de Cultura Provincial, que centra su acción en lo social y pedagógico, educando a sus usuarios en la concientización sobre la preservación y conservación de los recursos naturales; para ello cuenta con un Servicio Educativo conformado por especialistas en Ciencias Biológicas, equipo de museólogos y docentes. Además de su acción educadora, impulsa la figura de su fundador y primer director, el Dr. Amado Bonpland. El Museo viene realizando gestiones con el fin de fortalecerse y posicionarse trascendiendo sus fronteras, a través de convenios a nivel internacional. Por otra, el Centro Nacional del Patrimonio Fotográfico (CENFOTO), de Santiago de Chile, una corporación cultural sin fines de lucro y centro especializado, conformado por un equipo multidisciplinario dedicado a la preservación del patrimonio fotográfico, a la investigación y difusión; la documentación, digitalización, curaduría y asesoría para exposiciones.

Palabras Clave

<Colecciones museológicas> <Misión institucional> <Servicio educativo> <Gestión y convenios museológicos> <Patrimonio Fotográfico> <Conservación> <Digitalización> <Investigación> <Difusión> <Exposiciones>

MUSEUM OF NATURAL SCIENCES "DR. AMADO BONPLAND"



PHOTOGRAPHIC HERITAGE

ABSTRACT

This section reports on two institutions dedicated each to a specific area: the Provincial Museum of Natural Sciences "Amado Bonpland" (Corrientes, Argentina), the state agency of the Provincial Institute of Culture, which focuses on social action and educational educating users in awareness about preservation and conservation of natural resources, for it has an educational service made up of experts in biological sciences, museum specialists and team of teachers. In addition to their educational activity promotes the figure of its founder and first director, Dr. Amado Bonpland. The Museum is taking steps to strengthen and position transcending borders through international agreements. In addition, the National Photographic Heritage (CENFOTO), Santiago de Chile, a corporation, nonprofit culture and specialized center, made by a multidisciplinary team dedicated to preserving the photographic heritage, research and dissemination, documentation, digitization, and consulting curator for exhibitions.

Keywords

<Museum collections> <Institutional mission> <Educational service> <Museum management> <Museum conventions> <Photographic Heritage> <Preservation> <Digitization> <Research> <Publications> <Exhibitions>

EL MUSEO DE CIENCIAS NATURALES DR. AMADO BONPLAND (Corrientes, Argentina)

María de las Mercedes Vera*

BREVE RESEÑA HISTÓRICA

El Museo Provincial de Ciencias Naturales “Dr. Amado Bonpland”, dependiente del Instituto de Cultura de la Provincia de Corrientes, se encuentra ubicado en la ciudad capital de Corrientes, Argentina. Fue creado el 10 de octubre de 1855, por disposición del Gobernador Dr. Juan Pujol y conocido en el mundo científico con el nombre de quien lo dirigiera, Aymé Jaques Alexander Guojaud, más conocido como Amado Bonpland.

Bonpland organizó el museo y aportó un valioso herbario, pero al fallecer, sus pertenencias fueron enviadas a Francia, por lo que se presume el museo fue cerrado. Años más tarde, en 1894, sobre la base de lo que se conservó, el Museo reabrió sus puertas, en manos de otro sabio de cultura europea, Pedro Scalabrini, enriqueciendo la colección a unas 17.000 piezas aproximadamente.

Este museo posee una rica colección de importantísimo valor patrimonial: que van desde invertebrados, peces, anfibios, ofidios, reptiles, aves, mamíferos, arqueología, minerales, fósiles, y colección de frutos y semillas. Pero solo 30% de ella se encuentra expuesta en seis amplias salas de exposición permanente.

Cuenta con diferentes áreas museísticas: Salas de exposición permanentes y temporarias, Salón de Conferencias, Biblioteca, Videoteca, Área de Servicios, Administración, Dirección, Reserva

Técnica, Taller y Jardín Botánico, cubriendo un espacio de 1000m², alojados en el subsuelo de la Escuela N° 3 del Centenario; edificio de más de 100 años, en donde el museo funciona independientemente de esa institución educativa desde 1950, y está ubicada en el casco céntrico de la ciudad, declarada de interés histórico provincial en el año 1989, y formando parte del patrimonio cultural de la provincia.

Hoy día, el museo transita sus 156 años y es reconocido en el ámbito nacional, trascendiendo fronteras a partir de acciones desarrolladas en los últimos años, que permiten revalorizar su función como fuente de información del patrimonio que custodia, destacando la figura de su fundador y primer director, dentro del mundo de las ciencias.

MISIÓN EDUCADORA DEL MUSEO

El museo brinda una fuerte acción educadora desde su misión institucional:

“...educar sobre el ambiente y la biodiversidad, inspirando cambios de conductas y actitudes en los ciudadanos a través del estudio, conservación y exposición de muestras representativas de la diversidad biológica, con el fin de comprenderla y brindar conocimiento a la comunidad...”

Por su perfil pedagógico, el Museo Bonpland se constituyó en la primera delegación del país del CECA-Argentina o Comité de Educación y Acción Cultural de Museos en la República desde el 2007 y tiene conformado un Servicio Educativo, por



* Docente y Técnico Superior en Museología. Diplomada en Investigación Cultural, Universidad Nuestra Señora de La Paz, Bolivia. Responsable del Servicio Educativo del “Museo Bonpland”. Miembro activo del Comité CECA-Argentina, Delegada Nodo CECA-Corrientes. Actualmente en el Equipo de la Dirección General de Museos del Instituto de Cultura de Corrientes, Argentina



Disposición N° 63/99, integrado por profesionales docentes, museólogos y especialistas en Ciencias Naturales, quienes proponen una agenda cultural-educativa, implementando actividades a través del Proyecto “Un sitio para aprender: los Museos” (Resolución Ministerial N° 1760/02), el que articula la enseñanza escolar con el aprendizaje en museos, brindando propuestas pedagógicas para todos los niveles educativos. También el Proyecto “Un viaje al pasado Guaraní” (Resolución N° 358/05-Honorable Consejo de Educación), destinado a niños de Nivel Inicial que tiene por objetivo, por un lado, dar a conocer los orígenes de las raíces guaraníes; y por otro, acercar al público infantil a las actividades del museo, propuesta de la Prof. y Técnica en Museología, María de las Mercedes Vera.

Entre sus diversas actividades se pueden enunciar también conferencias, publicaciones y exposiciones temporales e itinerantes, charlas educativas, talleres y programas para público especial, cursos, jornadas, seminarios, entre otras y se resalta el asesoramiento técnico a alumnos universitarios, a otras instituciones museísticas del interior de la provincia y en especial las pasantías a alumnos de escuelas secundarias y terciarias de la capital de Corrientes, junto a las carreras de Museología, Comunicación y Turismo.

Es importante destacar la realización del II Encuentro Nacional CECA y VII Encuentro Regional CECA-LAC: “Museos, Educación y Virtualidad” El contexto de América Latina y el Caribe, organizados desde el museo. Este Encuentro contó con el apoyo del Ministerio de Educación y Cultura de Corrientes, la Subsecretaría de Cultura provincial, la Honorable Cámara de Diputados de la Provincia de Corrientes y Chaco, y el auspicio de la Secretaría de Cultura de la Nación (Exp. 991/09 de fecha 16 de julio de 2009).

Consideraciones Generales de este Encuentro

- Tomar conciencia de la necesidad de capacitarse en nuevas tecnologías.
- Conocer distintas maneras de incorporar la virtualidad a la labor educativa de los museos.
- Comprender que las nuevas generaciones están inmersas en la virtualidad por lo que los museos no pueden desconocerlas.
- Compartir conocimientos, profundizar la autocritica del quehacer museístico, integrar a las comunidades, hacer alianzas que potencien las actividades que favorezcan los encuentros de CECA.
- Democratizar el intercambio de conocimientos e informaciones para la integración del patrimonio cultural de nuestros países, comprometidos con las comunidades desde una perspectiva Latinoamericana y Caribeña.
- Reflexionar sobre la realidad actual de América Latina y Caribe con respecto a sus museos como agentes de cambio social y su rol en los sectores del turismo y la educación, ante el compromiso pedagógico, educativo y comunicativo que ello conlleva (CECA-LAC. Corrientes, Argentina, sept. 2009).





ACCIONES DE GESTIÓN INSTITUCIONAL

Últimamente, el museo ha venido incorporando a becarios extranjeros por acciones de la Dirección de Relaciones Internacionales de la Provincia, en virtud de convenios con el Museo Historia Natural de La Rochelle, Francia; lugar natal del sabio naturalista Amado Bonpland.

Primer Foro Franco-Argentino (2008)

Estas acciones de gestión institucional tuvieron su inicio en el año 2008 con el Primer Foro Franco-Argentino, pasando por una serie de actividades importantes como ser la Muestra Temporaria e Itinerante “Bonpland Naturalista” que viene recorriendo distintas localidades de Corrientes, otras provincias de Argentina y ya ha estado presente en Asunción del Paraguay a través de la Embajada francesa en ese país, trascendiendo así las fronteras. Cabe señalar que esta muestra es un trabajo de investigación de la Directora del Museo Bonpland, la Lic. Aurora Arbelo de Mazzaro, actual titular de la Dirección General de Museos de la provincia.

Entre otras actividades, se sumó también la Emisión del Sello Postal en Homenaje al 150° aniversario de fallecimiento de Bonpland, la Muestra Itinerante “Pasado, Presente y Futuro de la Yerba Mate”, las muestras “Alcided´Orbigny -Vigencia de una mirada” y “Bonpland en Sudamérica” del Museo “Bernardino Rivadavia” de Buenos Aires, en el Museo Bonpland. Y el descubrimiento del busto de Amado Bonpland.

Además del Segundo Foro Franco-Argentino, se realizó “El Legado de Amado Bonpland en Corrientes”, en



septiembre del 2010 con la participación de una delegación francesa en Corrientes, y a su vez en el mes de noviembre, la delegación de Corrientes participó en el Coloquio Científico Internacional “Amado Bonpland y los naturalistas-viajeros franceses en Sudamérica”, en el Museo La Rochelle, en el marco del Segundo Foro Franco-Argentino (2010) programa de las Celebraciones del Bicentenario de las Independencias de America Latina, resaltando la figura de Bonpland, “...por ser uno de los investigadores científicos más importantes que existió, y quien clasificó gran parte de la vegetación de la región. Vivió y murió en Corrientes, dejando un importante legado y por ello es figura emblemática, que en este Bicentenario se pone de relieve, favoreciendo la proyección de la provincia hacia el exterior...” con la idea de continuar este desarrollo cultural común que beneficia a ambas ciudades de Argentina y Francia. El objetivo fundamental: lograr la digitalización de datos y manuscritos de Bonpland, dispersos por Sudamérica y muchos de ellos en Corrientes, para su futura utilización en ámbitos culturales e investigativos.

