

EL HIMNO DE TUPIZA A TRAVÉS DEL TIEMPO

Daniel Laguna Vargas*

RESUMEN

Para la mayoría de los tupiceños es sabido que los autores del Himno a Tupiza son el Prof. Hugo Molina Viaña, que compuso la letra, y el Prof. Luis Yáñez Gonzales, que compuso la música. Coincidentemente, ellos no nacieron en Tupiza; pero sus aportes a la educación, a la música y a la cultura de Tupiza fueron muy valiosos. Más allá de la autoría del Himno a Tupiza, hasta ahora no se conocían mayores detalles sobre el Himno y sus autores. El presente artículo da importantes referencias sobre sus autores, el origen del Himno, su estreno en 1951, las gestiones legales de su aprobación por el Ministerio de Educación y Cultura, mediante Resolución Ministerial N° 723, la oficialización e institucionalización del Himno mediante Ordenanza Municipal N° 033 del Gobierno Municipal de Tupiza. Por tanto, el Himno forma parte del acervo cultural y cívico, y es uno de los símbolos de Tupiza, junto a su escudo y bandera.

Palabras clave

<Himno a Tupiza> <Hugo Molina Viaña> <Luis Yáñez Gonzales> <Acervo cultural> <Gobierno Municipal de Tupiza> <Ministerio de Educación y Cultura>

THE HYMN OF TUPIZA THROUGH TIME

ABSTRACT

For the majority of the tupiceños it is known that the authors of the Hymn to Tupiza are the Prof. Hugo Molina Viaña, who composed the letter, and the Prof. Luis Yáñez Gonzales, who composed music. Coincidentally, they were not born in Tupiza; but their contributions to the education, the music and the culture of Tupiza were very valuable. Beyond the responsibility of the Hymn to Tupiza, until now greater details were not known on the Hymn and its authors. The present article gives important references on its authors, the origin of the Hymn, its opening in 1951, the legal managements of its approval by the Ministry of Education and Culture, by means of Ministerial Resolution N° 723, the oficialización and institutionalization of the Hymn by means of Municipal ordinance N° 033 of the Municipal Government of Tupiza. Therefore, the Hymn comprises of the cultural and civic heap, and is one of the symbols of Tupiza, next to its shield and flag.

Key words

<Hymn to Tupiza> <Hugo Molina Viaña> <Luis Yáñez Gonzales> <Cultural heap> <Municipal government of Tupiza> <Ministry of Education and Culture>

*Msc. Grupo de Apoyo a la Cultura e Investigación Palala Ahicito
(danicolaguna@gmail.com)

En el marco de la investigación cultural de Tupiza y con la finalidad de incrementar el conjunto de conocimientos en relación al Himno de Tupiza, en mayo de 2011 se estableció contacto en la ciudad de La Paz con el Sr. Gonzalo Molina Echeverría, hijo del Prof. Hugo Molina Viaña, autor de la letra del Himno a Tupiza. En Tupiza tuvimos la oportunidad de leer el artículo de su autoría sobre “Gesta Bárbara de Tupiza”, publicado en el suplemento *La Esquina* del periódico *Cambio* (18 de abril), que posibilitó el contacto. El Sr. Molina muy gentilmente nos facilitó varios documentos relativos a las labores desempeñadas por su padre en Tupiza y que sirvieron para alimentar la redacción del presente artículo. Asimismo, la Prof. Norah Yáñez Colque de Alfaro, hija del Prof. Luis Yáñez Gonzales, autor de la música del Himno a Tupiza, de igual forma nos atendió en Tupiza, proporcionándonos valiosa información. De este modo, con los documentos disponibles y con la información recabada de las conversaciones sostenidas con el Sr. Gonzalo Molina -además de su artículo sobre “Gesta Bárbara de Tupiza”, publicado en *Fuentes* N° 131-, y la Prof. Norah Yáñez de Alfaro, conjuntamente la rememoración de algunos comentarios que en cierta ocasión me ofreció el Prof. Luis Yáñez Gonzales, es que se pudo organizar y redactar el presente artículo. Un agradecimiento a los hijos de los autores del Himno.

Para la mayoría de los tupiceños es sabido que los autores del Himno a Tupiza son el Prof. Hugo Molina Viaña, que compuso la letra, y el Prof. Luis Yáñez Gonzales, que compuso la música. Coincidentemente, ellos no nacieron en Tupiza; pero sus aportes a la educación, a la música y a la cultura de Tupiza fueron muy valiosos. Como alguien diría, “nadie es profeta en su tierra”. Más allá de la autoría del Himno a Tupiza, hasta ahora no se conocían mayores detalles sobre el Himno y sus autores.

PROF. HUGO FRANZ MOLINA VIAÑA (autor de la letra del Himno)

La historia del Himno a Tupiza comienza en el año 1951 con el arribo a Tupiza del Prof. Hugo Franz Molina Viaña que nació en Oruro el 10 de octubre de 1931. Egresó de la Escuela Nacional de Maestros de Sucre en 1948 como maestro de primaria. Llegó a Tupiza en 1951 para trabajar como profesor de Geografía y de Historia en el Colegio Nacional Mixto Suipacha (enero a febrero). Luego, pasó a la Escuela Fiscal de Niños 7 de Noviembre, donde trabajó como profesor (marzo de 1951 a enero de 1952). En su corta estadía de un año en Tupiza, el Prof. Molina Viaña contribuyó con dos grandes hechos notables:



Prof. Hugo Molina Viaña

Tupiza, 1951

1) la creación de “Gesta Bárbara de Tupiza” el 17 de abril de 1951, agrupando a escritores, poetas y artistas de la región, que desarrollaron frecuentes eventos de arte y cultura²; siendo uno de ellos lo más destacable la realización de los “Primeros Juegos Florales de Tupiza” en octubre de 1951, más la edición de dos números de “Cuadernos Literarios” que recogieron como tema central los actos de los Juegos Florales; y 2) la composición de la letra del Himno a Tupiza.

Asimismo fue Secretario General de la Asociación de Maestros de Chichas y corresponsal periodístico (ad-honorem) en Tupiza del periódico *La Razón* de La Paz.

El Prof. Molina Viaña fue maestro, poeta y escritor de literatura infantil. Fue uno de los primeros escritores que dieron atención a la literatura infantil en Bolivia. Fue defensor de los derechos de los niños y a su vez fue considerado el “poeta de los niños” de Bolivia. Publicó varias obras para niños, entre otras: *Palacio del Alba* (1955), *Martín Arenales* (1963), *Selección del Cuento Boliviano para Niños* (1969), *El Duende y la Marioneta* (1970), *Ratonela* (1974), *Vicuncela (canción para una vicuña)* (1977), *El País de Nunca Jamás. Expomágica* (1979, 1981. Catálogo: ilustraciones de Marcelo Arduz Ruiz), *La Niña de la Glorieta* (1987), *Adivina... Adivinador* (1987).

Dejó una serie de obras inéditas, que van publicando sus herederos: *Viajeros del Espejo* (2007), *Martín Pescador* (2007, 2008), *Pilicatu Pilinín. Poemas con fonemas quechuas* (2008), *Poemas para llevar en la mochila* (2010), y en cuento: *Ratonciélago y otros cuentos* (2008), *El diario de*



Prof. Hugo Molina Viaña

Caracas, Venezuela, 1971



Prof. Hugo Molina Viaña

La Paz 1981

un gato (2008), *El quirquincho y su caparazón* (2008), *El quirquincho Bolita y otros cuentos* (2010).

Asimismo compuso la letra del Himno a Uyuni (Música de Luis Yáñez Gonzales), del “Himno de anhelo”, dedicado a la reivindicación marítima (Música de Ezequiel Romero S.), y “En los riscos”, en homenaje al minero (Música de Ezequiel Romero).

Su vocación de maestro normalista le convocó a varias escuelas de la región occidental del país en Oruro, La Paz, Santiago de Huata (Escuela Normal Rural), Tupiza, Uncía (1949-1956); y fue Director de escuela (1957-1967) en los distritos mineros de Machacamarca, Pulacayo, Morococala, Japo, Santa Fe.

Junto a destacados poetas y escritores (Elda Alarcón Ramírez, Yolanda Bedregal, Rosa Fernández de Carrasco, Alberto Guerra Gutiérrez, Paz Nery Nava, Beatriz Schulze Arana) fundó en La Paz el Comité Nacional de Literatura Infantil (1964), a fin de promocionar y promover la literatura para niños.

Desde 1969 hasta su jubilación, en 1987, trabajó en el Departamento Nacional de Curriculum del Ministerio de Educación, cumpliendo varias funciones técnico-administrativas. Siendo funcionario de esta repartición estatal, realizó estudios de especialización en el II Curso Interamericano sobre Libros de Texto (Mención de Lengua y Literatura-Edición), en el Centro de Capacitación Docente “El Mácaro” (Turmero, Venezuela, 1971), y en el Primer Curso Latinoamericano sobre Edición de Textos Escolares, CERAL-UNESCO (San José, Costa Rica, 1973).

Fue Presidente y Organizador de la Sección Nacional de la Organización Internacional para el Libro Infantil y Juvenil, IBBY (1975-1985). Con sus poemas y obras literarias infantiles obtuvo diversos premios nacionales

e internacionales. Se destacan los dos premios internacionales “Hans Christian Andersen” que recibió de la Organización Internacional para el Libro Infantil-Juvenil (IBBY) en 1978 (*Vicuncela*) y 1982 (*El Duende y la Marioneta*).

Este insigne educador, poeta y escritor de literatura para niños falleció en la ciudad de La Paz el 13 de noviembre de 1988.

PROF. LUIS YÁÑEZ GONZALES (autor de la música del Himno)

El Prof. Luis Yáñez Gonzales nació el 28 de agosto de 1902 en Pulacayo, provincia Quijarro del departamento de Potosí. Su infancia y juventud la pasó en Uyuni, junto a su familia. Fue el menor de cuatro hermanos (Víctor, Rodolfo, Javier y Luis). Desde niño tuvo inclinación hacia la música. Es así que con el apoyo de sus hermanos consiguió aprender a interpretar el piano y el acordeón. De forma autodidacta, también aprendió a leer y escribir música.

De muy joven, en 1923 comenzó a trabajar como profesor de música en algunas escuelas de la localidad de Uyuni hasta 1933. Sin embargo, la contienda bélica del Chaco fue su destino subsiguiente hasta 1935. A su vuelta se reincorporó como maestro de música en una Escuela de la ciudad de Uyuni.

Posteriormente, en 1937 el Prof. Luis Yáñez emigró a Tupiza por motivos de salud. Sin embargo, por invitación del Director Nacional de Educación Primaria se reincorporó como educador musical en la Escuela Cornelio Saavedra de Villazón (1938 y 1939). En 1940 fue invitado por el Director del Colegio Nacional Mixto Suipacha, Prof. Arturo Aranibar, para asumir el cargo de profesor de música. Ese mismo año, el 31 de octubre, el Prof. Yáñez se casó con la Sra. Salomé Colque, con quien llegó a conformar una familia de cinco hijos (Luis, Edna,



Prof. Luis Yáñez Gonzales

Rudy, Norah y Lilian). En el Colegio Suipacha trabajó hasta su jubilación en 1979. En vida el Prof. Yáñez Gonzales, además de ser docente de música, también fue dirigente del Club Deportivo Huracán (su gran pasión) y de la Asociación de Fútbol de los Chichas. Integró el Rotary Club Tupiza. Fue declarado “Benemérito de la Patria” por su participación en la Guerra del Chaco. Recibió del Ministerio de Educación la “Gran Orden Boliviana de la Educación” en el grado de Oficial; el Consejo de Profesores del Colegio Suipacha, en 1948 le declaró “Decano del Colegio”; y en mérito al trabajo desarrollado por el Prof. Yáñez en Tupiza, la escuela de Música de Tupiza lleva su nombre. También fue Supervisor de Educación Musical del Distrito (*ad honorem*) y en varias oportunidades se desempeñó como Director del Colegio Suipacha de forma accidental y titular en las gestiones 1968 y 1969³.

Entre los aportes del Prof. Luis Yáñez al acervo musical de canciones, se encuentran varios himnos para los establecimientos educativos de Tupiza, a los que les compuso la “música” a las letras de distintos autores. Se destacan el Himno al Colegio Suipacha (en dos oportunidades), el Himno al Colegio Santa Ana y el Himno al Colegio Pedro Arraya; y la música para más de ocho Himnos escritos en la letra por el Prof. Daniel Laguna Padilla. También compuso la música para el Himno a Uyuni en la letra del Prof. Hugo Molina Víaña. Asimismo, el Prof. Luis Yáñez grabó un disco junto a Humberto Leytón, con cuatro temas folclóricos en ocasión del 4to. Centenario de



Prof. Luis Yáñez Gonzales

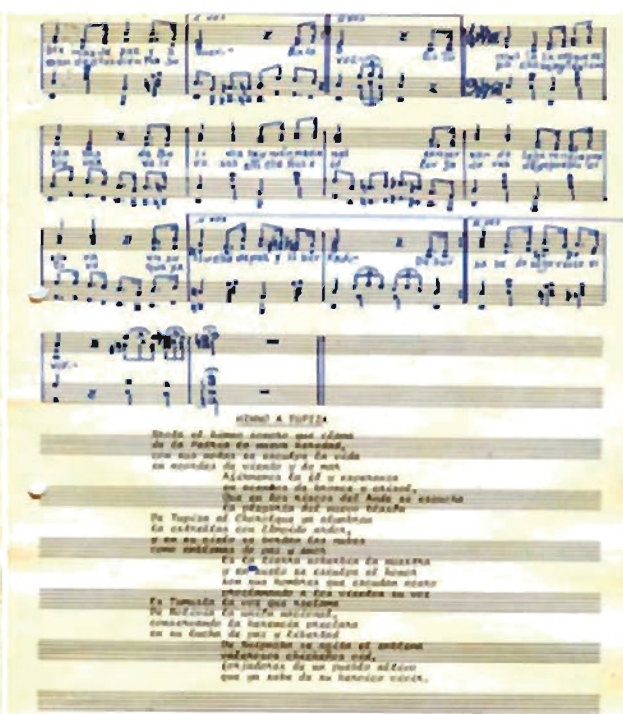
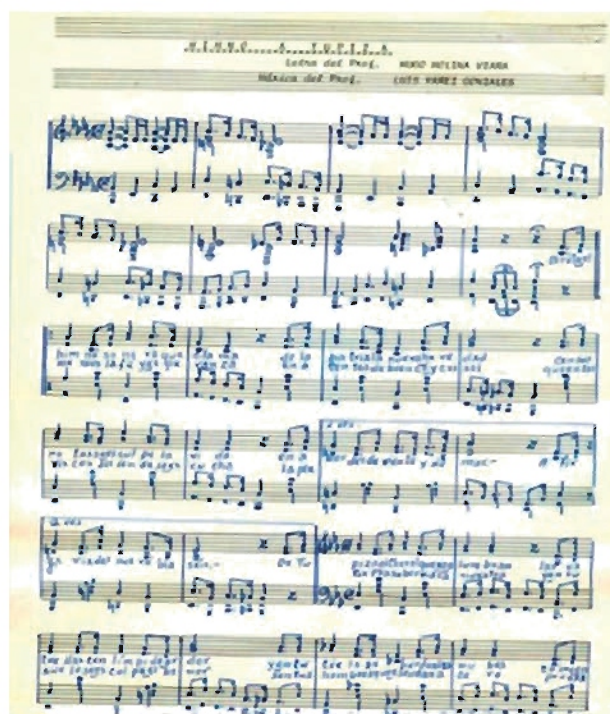
la fundación de Tupiza (1974), siendo tres de ellos composiciones en letra y música del Prof. Yáñez.

El Prof. Luis Yáñez Gonzales frecuentemente asistía al Salón de la Alcaldía para ejecutar el piano en los diferentes actos que allí se celebraban. Era considerado, hasta su muerte en 1992, como el pianista oficial del Salón de actos de la Alcaldía Municipal de Tupiza. Junto a la Prof. Teresa Pinilla de Bernal también dirigió, para la Bodas de Oro del Colegio Suipacha (1989), el Coro de ex Alumnos del Colegio Suipacha y luego a la

Sociedad Coral de Tupiza. Para los carnavales en la década de los años 50 y 60, junto a otros músicos tupiceños, solía armar su orquesta para ir a amenizar las fiestas carnavales en Yuruma, Humacha y otras poblaciones vecinas. Su familia cuenta la anécdota que al volver de una fiesta y al cruzar el río San Juan del Oro, don Lucho extravió sus lentes. El Profesor Luis Yáñez Gonzales falleció en Tupiza el 11 de febrero de 1992 a la edad de 89 años. Luego de su muerte, en acto de nobleza, su familia decidió donar el “piano” de don Lucho a la Escuela de Música de Tupiza.

ORIGEN DEL HIMNO A TUPIZA

En su corta estadía en Tupiza, el Prof. Hugo Molina Víaña consiguió relacionarse fraternalmente con el medio tupiceño; sobre todo con gente del ámbito literario, educativo y cultural. De esta forma surgió la amistad con el Prof. Luis Yáñez Gonzales, que además fue colega en el trabajo docente.



Partitura original del Himno a Tupiza

En una conversación sostenida con el Prof. Luis Yáñez durante un ensayo de la Sociedad Coral de Tupiza en octubre de 1989 -sucesora del Coro de ex alumnos del Colegio Suipacha-, coros de los cuales formé parte, don Lucho contó que en el carnaval de Tupiza de febrero de 1951 y en el día de campo tradicional por el aniversario del Colegio Suipacha, al que asistió como invitado el Prof. Hugo Molina Viaña (21 de marzo de 1951), fueron los primeros espacios para compenetrarse de la cultura musical tupiceña. También contó que el Prof. Molina Viaña, motivado por las experiencias vividas en el carnaval y del paseo campestre, le expresó su intención de escribir letras y poesías para el lugar. En la conversación sostenida, don Lucho mencionó que cierta mañana de julio de 1951 el Prof. Molina Viaña le enseñó un papel que contenía la letra para una cueca. Le pidió que le pusiera la música. Luego de analizar la estructura, la métrica y el contenido literario de la letra, don Lucho le dijo que el tema más daba para una “marcha” y no tanto para una cueca. Considerando la bizarría y apostura de la letra, don Lucho se puso a componer la “música” para una marcha. En el proceso hicieron algunos ajustes de la letra, que luego dieron origen a una marcha para Tupiza. No obstante, en diálogos que sostuvieron entre ambos, adujeron que si Tupiza ya tenía una bandera y un escudo, era menester que tenga un Himno.

De ese modo, nació la idea de componer un Himno a Tupiza. La propuesta fue presentada aquel año de 1951 al Alcalde Municipal de Tupiza, Sr. Héctor Solares, y al representante de la Jefatura del Distrito Escolar del Sud, además de otras personalidades. La proposición fue bien acogida e inmediatamente se decidió organizar, tan pronto como se pudiera, un acto cívico educativo para estrenar el Himno a Tupiza, sobre la base de la conformación y ensayos de un “Coro” integrado por maestros de la localidad.

ESTRENO DEL HIMNO A TUPIZA

El Himno a Tupiza fue estrenado el 8 de septiembre de 1951 en un acto preparado por la Jefatura del Distrito Escolar del Sud, asentada en Tupiza. El Himno fue ejecutado por el Coro del Magisterio local, organizado con maestros de los ciclos primario y secundario. El acto académico de estilo y honor fue realizado en el salón de la Honorable Alcaldía Municipal. La ejecución del Himno tuvo el acompañamiento musical del piano del Maestro Luis Yáñez Gonzales. Asistieron autoridades municipales, militares, políticas, maestros urbanos y personeros de Acción Chicheña de La Paz. Entre los asistentes, se destacó la presencia del ex Vicepresidente Constitucional de Bolivia (1939) y ex Catedrático de la Universidad Mayor de San Andrés, Dr. Enrique Baldívieso, que luego de escuchar y aplaudir el coro y las notas del Himno a Tupiza, expresó lo siguiente: *“Tupiza nació en la más noble de las cunas, en la solariega casona de Potosí, a ella se engarzaron preciosas y brillantes*

gemas: SUIPACHA, IRUYA, MONTENEGRO, YANACOCCHA y la última victoria Nacional de INGAVI. El blasón estaba hecho; pero le faltaba algo. El gran soldado del Chaco, el Gral. Germán Busch le confirió la más alta condecoración de los pueblos, el ‘CÓNDOR DE LOS ANDES’. Pero al blasón le faltaba algo, y en esta mañana el blasón se ha completado con un hermoso y artístico Himno, cuyo autor de la letra es el joven Poeta orureño Hugo Molina Viaña, y de la música el Maestro don Luis Yáñez Gonzales” (Noticias, Oruro, septiembre 1951).

Posteriormente, en ocasión de la Velada de Gala de los Primeros Juegos Florales de Tupiza, organizado por “Gesta Bárbara” de Tupiza, desarrollada en fecha 10 de octubre de 1951 a horas 21:00 en el Teatro Municipal Suipacha, y como parte del Programa del acto, se ejecutó por segunda vez el Himno a Tupiza con el acompañamiento de la Banda de la Región Militar N° 7. Los asistentes escucharon de pie las notas y el coro del Himno, cerrando con aplausos al término del mismo⁴.

GESTIONES LEGALES DE APROBACIÓN DEL HIMNO

En julio de 1983, la Honorable Alcaldesa Municipal de Tupiza, Dra. María Luisa Vargas Brown de Molina, inició los trámites correspondientes de “propiedad intelectual” a favor de los autores del Himno y de obtención de una Resolución Ministerial para que el Himno a Tupiza sea consignado dentro del “Cancionero Escolar de Himnos Nacionales”. Las gestiones fueron iniciadas en instancias del Ministerio de Educación y Cultura en la ciudad de La Paz. Luego de la solicitud de la Alcaldesa y de la revisión de la documentación presentada -memorial, partitura y letra del Himno-, tanto los ejecutivos de la Dirección General de Educación Urbana, Dirección Nacional de Educación Urbana, así como la Jefatura del Departamento Nacional de Materias Especiales y Supervisión Nacional de Educación Musical, dieron un informe favorable para aprobar la letra y música del Himno a Tupiza. Consideraron procedente la solicitud que hiciera la Alcaldesa Municipal en julio de 1983. Asimismo, estas instancias institucionales del Ministerio, felicitaron a los autores del Himno a Tupiza, por constituir no solo un acierto técnico de la obra literaria-musical, sino fundamentalmente por la inquietud demostrada, que constituyó un ejemplo para todos los colegas profesores, compositores y escritores.

De este modo, mediante Resolución Ministerial N° 723 del 9 de agosto de 1983, firmada por el Dr. Enrique Ipiña Melgar, Ministro de Educación y Cultura, y el Prof. Juan Martínez Cusicanqui, Sub-Secretario de Educación Urbana, se resolvió aprobar el Himno a Tupiza. Dicha Resolución a la letra, dice: *“Apruébase oficialmente la letra y partitura musical del HIMNO A TUPIZA, compuesta por los distinguidos y meritorios maestros bolivianos HUGO MOLINA VIAÑA y LUIS YAÑEZ GUSMÁN”*. Asimismo, con esta



Periódico Patrimonio de la Gran Región de Los Chichas

SUREÑO

Integrando a los pueblos del sur

Visita: www.loschichas.com



Año XXVI N° 1344 Tupiza - Potosí - Bolivia lunes, 12 de septiembre de 2011 Precio Bs. 5.

Institucionalización del Himno a Tupiza

Un acontecimiento histórico es el que se vivió el pasado jueves 08 de septiembre en la Plaza Independencia de nuestra ciudad, donde se produjo el Acto de Institucionalización del Himno a Tupiza.

Autoridades locales, efectivos militares, centenares de estudiantes y la propia población, entonaron a viva voz las sagradas notas del Himno a Tupiza, tal como se hiciera en su estreno el 08 de septiembre de 1951 en el Salón de Honor de la Alcaldía Municipal de Tupiza.

El acto inició al promediar las once y media de la mañana y en el desarrollo se pudo advertir primeramente las palabras de bienvenida a cargo del Sr. Nils Llanos Duchén en su calidad de Presidente del H. Concejo Municipal.

Posteriormente se procedió a la lectura de la Ordenanza Municipal N° 033/2011, de institucionalización del

Himno a Tupiza. Inmediatamente en palabras de circunstancia el Lic. René Rosso Vargas, Director Distrital de Educación destacó tan importante acontecimiento.

Luego el Presidente del H. Concejo Sr. Nils Llanos hizo entrega del cuadro custodio del Himno a Tupiza al H. Alcalde Municipal de Tupiza Dr. Miguel Orlando Cachambí, quien a su vez hizo entrega a la Dirección de Cultura del Municipio para resguardo en el Salón de Honor de la Municipalidad.

El reloj marcaba las doce horas y fue el momento preciso para que todos a viva voz entonaran las sagradas notas del Himno a Tupiza, enalteciendo así la valentía de este pueblo a través de las seis estrofas de este símbolo que fue compuesto por los distinguidos señores Hugo Molina Viaña (Letra) y el Prof. Luis Yáñez Gonzáles (música).



Resolución Ministerial se aprobó consignar el Himno a Tupiza dentro del Cancionero Escolar de Himnos Nacionales. Sin embargo, en dicha Resolución Ministerial se observa un grave error de transcripción de los apellidos paterno y materno del Prof. Luis Yáñez Gonzales. El apellido paterno se consignó al autor de la música como Yáñez (con "s"), en lugar de Yáñez (con "z"), y el apellido materno como Guzmán, en lugar de Gonzales. En su momento, las autoridades y funcionarios del Ministerio, menos la Asesora legal, no se dieron cuenta y tampoco repararon este error cometido. Ante este hecho, uno de los hijos del Prof. Hugo Molina Viaña, Gonzalo Molina Echeverría, en fecha 11 de febrero de 2011 inició las gestiones en el Ministerio de Educación para la rectificación de los apellidos del Prof. Luis Yáñez Gonzales. Luego del trámite de rigor, que se prolongó por diez meses, mediante Resolución Ministerial N° 818/2011, de 16 de diciembre de 2011, esta solicitud es atendida favorablemente rectificándose el error de los apellidos del autor de la música.

Por su parte, el Prof. Luis Yáñez Gonzales, como autor de la música del Himno, en fecha 29 de agosto de 1983 solicitó al Instituto Boliviano de Cultura la inscripción del Himno a Tupiza en el Libro de Registro de Propiedad Intelectual. Luego del dictamen favorable y en el marco del Decreto Ley del 13 de

noviembre de 1909 y Decreto Supremo de 8 de enero de 1969, el Instituto Boliviano de Cultura, mediante Resolución Administrativa N° 82/83 del 26 de septiembre de 1983, autorizó la inscripción de la "música" del Himno a Tupiza en el Libro de Registro de Propiedad Intelectual en favor del Prof. Luis Yáñez Gonzales. Esta resolución fue suscrita por el Lic. Fernando Cajías de la Vega, Director Ejecutivo del Instituto Boliviano de Cultura.

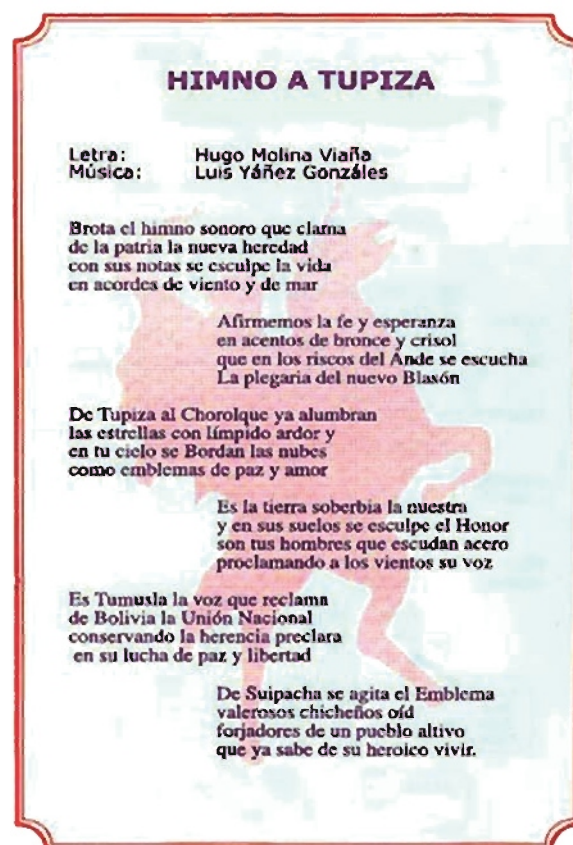
OFICIALIZACIÓN E INSTITUCIONALIZACIÓN DEL HIMNO

El 26 de agosto de 1983, con motivo del 120 Aniversario de la creación de la Provincia Sud Chichas, en Tupiza se celebró la entrega oficial de un Cancionero Escolar Boliviano, donde se consignó el Himno a Tupiza como parte de los Himnos Nacionales⁵. Sin embargo, en la actualidad en varios cancioneros publicados a nivel nacional, lamentablemente no figura el Himno a Tupiza, pese a la Resolución Ministerial N° 723 y la Resolución Administrativa N° 82/83.

Posteriormente, mediante oficio de 9 de mayo de 2011 el Grupo de Apoyo a la Cultura e Investigación Palala Ahicito, encabezado por los hermanos Daniel y Ariel Laguna Vargas, a tiempo de destacar la obra

desarrollada en Tupiza por el Prof. Hugo Molina Viaña, solicitó al Gobierno Municipal de Tupiza realizar algunas acciones a favor del Himno a Tupiza, entre ellas la institucionalización del Himno y el reconocimiento a sus autores. En este sentido, el jueves 8 de septiembre de 2011 y en celebración de los 60 años del estreno del Himno a Tupiza, mediante Ordenanza Municipal N° 033/2011, de 14 de junio, el Gobierno Municipal de Tupiza a través de la Dirección de Cultura, desarrolló cerca al medio día en la Plaza Independencia de Tupiza, el “Acto de Institucionalización del Himno a Tupiza”. El Programa General comprendió: Palabras de bienvenida a cargo del Presidente del H. Concejo Municipal de Tupiza, Nils Wilder Llanos Duchén; Lectura de la Ordenanza Municipal 33/2011, a cargo de la Concejala Secretaria, Madahi Isnado Arce; Palabras a cargo del Director Distrital de Educación, René Rosso Vargas; Entrega del Cuadro custodio del Himno a Tupiza al H. Alcalde Municipal a cargo del Presidente del H. Concejo Municipal; Palabras del H. Alcalde Municipal, Orlando Cachambi Aramayo, y entrega del Cuadro custodio del Himno a Tupiza a la Dirección de Cultura para resguardo en el Salón de Honor de la Municipalidad; Himno a Tupiza (coro general) con el acompañamiento sonoro de la Banda de Música del Regimiento Chichas 7 de Caballería⁶. Al acto asistieron autoridades políticas, públicas, cívicas y militares; profesores y alumnos de varios centros educativos de la ciudad, y pueblo en general.

Hasta el año 1974 el Himno a Tupiza no se cantaba de forma habitual. Además, no era muy conocido en el medio. Esto ocurrió debido a su poca difusión en escuelas y colegios y al desconocimiento del mismo por las autoridades educativas y políticas de turno. Con el aniversario del Cuarto Centenario de la Fundación de Tupiza (4 de junio de 1974), nuevamente se reorganizó todo un proceso destinado a motivar y difundir el Himno a Tupiza. En las escuelas se organizaron los Coros; siendo el Coro de la Escuela 7 de Noviembre que por su calidad interpretativa participó de los distintos actos cívicos y educativos del Aniversario de Tupiza, entonando el Himno a Tupiza bajo la dirección del Prof. Oscar Colque. También se sumaron a este esfuerzo de 1974 la banda de música y los soldados del Regimiento Chichas 7



de Caballería, que a partir de ese año nunca más dejaron de entonar el Himno a Tupiza. Sin embargo, posteriormente la interpretación del Himno a Tupiza en los diferentes actos educativos, institucionales y cívicos fue intermitente por algunos años. En 1989, la “Sociedad Coral de Tupiza” grabó el Himno a Tupiza en el salón de la Alcaldía. La cinta magnética de audio (*cassette*) sirvió para compartir y difundir el Himno con profesores de música, las radioemisoras locales y otros. En la actualidad el Himno a Tupiza se entona en todos los actos cívicos y educativos no sólo de Tupiza, sino también en los actos celebrados por los residentes tupiceños en las distintas ciudades del país, en conmemoración de la batalla de Suipacha del 7 de noviembre de 1810.

Por tanto, el Himno forma parte del acervo cultural y cívico, y uno de los símbolos de Tupiza, junto a su escudo y bandera.

NOTAS

1. Gonzalo Molina Echeverría. “Gesta Bárbara de Tupiza”, en *Fuentes* N° 13 (La Paz, abril 2011), p. 18-29.
2. También organizó esta agrupación de Escritores y Artistas de “Gesta Bárbara”, segunda generación, en Sucre (1948), Oruro (1949), Santiago de Huata (1950).
3. Resumen del Suplemento Cultural del *Sureño*, Tupiza, 7 de septiembre de 2009.
4. Gesta Bárbara, *Cuadernos Literarios*, Tupiza 1952.
5. Periódico *Hoy*, Suplemento Goyi, La Paz, 7 de noviembre de 1985.
6. Gobierno Municipal de Tupiza-H. Concejo Municipal. *Ordenanza Municipal N° 033/2011*. Tupiza, 14 de junio de 2011; Municipalidad de Tupiza-Dirección de Cultura. “Acto de Institucionalización del Himno a Tupiza”. *Ordenanza Municipal N° 033/2011*. Programa General. Tupiza, septiembre de 2011; “Institucionalización del Himno a Tupiza”. *Sureño*. Tupiza, 12 de septiembre de 2011, p. 1.