

# RAMIRO CONDARCO MORALES: ENSAYO BIO-BIBLIOGRÁFICO

Ramiro Duchén Condarco\*  
Gonzalo Molina Echeverría\*\*

## RESUMEN

Ensayo Bio-Bibliográfico, de un trabajo mayor y en curso, de la obra historiográfica, biográfica, antropológica, arqueológica, sociológica, geográfica y literaria del eminente historiador y ensayista orureño Ramiro Condarco Morales, docente universitario, académico de la Historia y de la Lengua; registro que comprende la producción bibliográfica sobre su vida y obra.

## Palabras clave

<Ramiro Condarco Morales> <Semblanza biográfica> <Bibliografía>

## RAMIRO CONDARCO MORALES: ESSAY BIO-BIBLIOGRAPHICAL

## ABSTRACT

Bio-Bibliographical Essay, and a major work in progress, the work of historiography, biographical, anthropological, archaeological, sociological, geographical and literary eminent historian and essayist orureño Condarco Ramiro Morales, professor, academician of the History and Language ; registration comprising bibliographic production on his life and work.

## Keywords

<Ramiro Condarco Morales> <Biographical sketch> <Bibliography>



Lizandro Condarco Sierra, Ramiro Duchén Condarco y Ramiro Condarco Morales. En la Puerta del Sol, Tiwanaku, 1969

\*Periodista e investigador

\*\* Archivista. Estudió Historia en la UMSA

**R**amiro Condarco Morales (RCM) nació en Oruro el 7 de octubre de 1927 en el seno de una familia tradicionalmente dedicada al ejercicio de las ciencias, las letras y las artes en sus más diversas manifestaciones. Hijo de Lisandro Condarco Sierra y Martha Guadalupe Morales Porres, fue el menor de seis hermanos.

En ocasión de su 85 aniversario natal, queremos evocar en vida y obra a uno de los intelectuales más sólidos y representativos de la cultura boliviana durante la segunda mitad de la pasada centuria.

Cursó estudios primarios en la Escuela España y secundarios en el Colegio Bolívar, ambos de la capital orureña. En 1946 aparece dirigiendo la revista *Horizontes* del Colegio Nacional Bolívar, junto con otros estudiantes. Asimismo, ocupa la secretaría de cultura de la directiva del alumnado del Colegio, encabezada por Augusto Miranda Soria y Nicolás Papic Eterovic. Este año es director del Semanario Literario La Patria. El año 1948 es miembro fundador de la Sociedad Geográfica e Histórica de Oruro. Al año siguiente es Director del Departamento de Cultura de la H. Municipalidad de Oruro.

Se tituló de abogado de la Universidad Técnica de Oruro, con un excelente examen que rindió en 1952<sup>1</sup>.

En su “Discurso informe pronunciado por el Dr. Hugo Zambrana, presidente interino de la Corte en ausencia del titular, Dr. Octavio Vásquez, con motivo de la apertura del año judicial de 1953”, el flamante abogado, Dr. Condarco, es felicitado por el Presidente y Decano de la Corte<sup>2</sup>.

Pero su vocación y dedicación de historiador e investigador sobresalió más que la de abogado; abarca diversos campos del saber, con particular énfasis en la historia, la biografía, la antropología, la sociología, la arqueología, la geografía, cartografía, y literatura, formación que en conjunto coloca a RCM en la categoría de un humanista, tal vez de los últimos que ostentó Bolivia en la segunda mitad de la pasada centuria; sin embargo, además de los mencionados ámbitos, fue un poeta de excepcional sensibilidad e innata habilidad en el manejo del lenguaje y las técnicas que exigen el cultivo de la poesía en su más pura y bella expresión, pero por esos azares del destino, o, quizás más



Ramiro Condarco Morales con su hermano (Izq.) Raúl Condarco Morales. La Paz, 1984

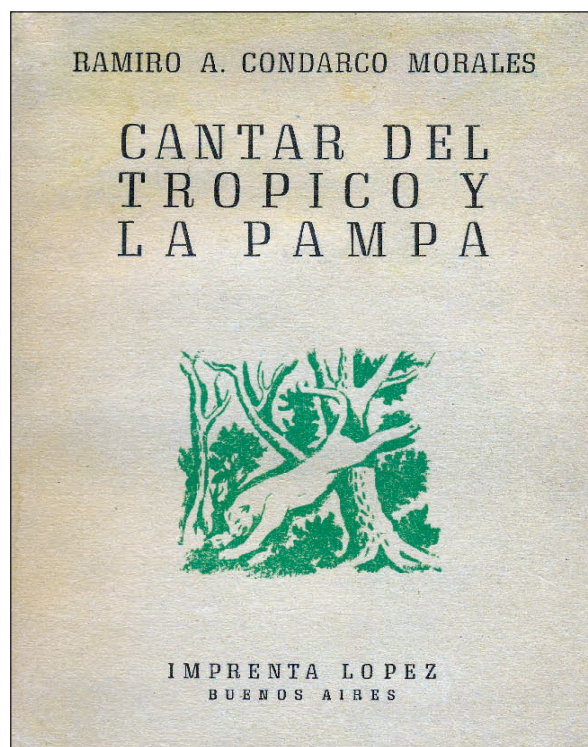
propiamente por la pequeñez intelectual que ostentan sin sonrojarse algunos de nuestros intelectuales, su labor en este campo, fue poco menos que ignorada.

La producción espiritual de RCM fue fruto de una sólida formación iniciada en la casa paterna con la sabia orientación de su progenitor, ampliada posteriormente en las aulas universitarias, específicamente en la rama del derecho, y consolidada en la soledad de su gabinete de estudio, donde se formó autodidácticamente en disciplinas como las mencionadas en párrafo

anterior, haciendo gala en toda su obra de una pulcra aplicación del método científico con todo su rigor, apoyado en una exhaustiva documentación de cuanto asunto investigó.

### Poeta

Los pasos iniciales de RCM como escritor fueron dados en el campo de la poesía, la que cultivó con pasión. Sus primeros versos fueron escritos a la edad de trece años y a los dieciséis era un poeta de gran sensibilidad que escribía con inusitada soltura y dominaba con propiedad la técnica del soneto y en general la de la versificación española, habiéndose laureado cuando apenas contaba con 18 años, con la composición “Canto



al Oruro Royal” en los Juegos Florales del Oruro Royal, en ocasión del cincuentenario del primer club de fútbol del país, fundado en 1896<sup>3</sup>. Ya con anterioridad había obtenido el primer premio del concurso del Colegio Nacional Bolívar con su ensayo “Autores del himno nacional” (V.1).

Es ilustrativo, sobre este particular, leer las siguientes palabras de uno de los mayores críticos y escritores que tuvo Bolivia, don Augusto Guzmán:

“A los veinte años -dice- ingresó al escenario de las letras bolivianas con poemas reissignianos<sup>4</sup> de la primera mocedad, afirmando con su acento, preciso y cristalino, un naciente y firme prestigio de poeta. *Cantar del trópico y la pampa* (I.1) aparece dos años después de que el joven bardo conquistara la Flor Natural, la banda del Gay Saber y la Kantuta de Oro en los juegos florales de 1946, celebrados en Oruro. Era, pues, un poeta definido y consagrado en los años verdes del bachillerato en humanidades./ No hay composiciones desechables en este libro; en todas ellas encontramos un soplo agraciador de un lirismo joven y despierto...”. De *Zedar de los espacios* (I.11), el propio crítico sostiene que “...por su despliegue sinfónico y su elevación poética es fácilmente comparable con *La Prometheida o las Oceánides* de Tamayo, sólo que la obra de Condarco nos lleva más lejos de Grecia, nos lleva a otros mundos de aspiración y ensueño, donde la pluralidad de los sucesos es tan asombrosa como deleitable...”<sup>5</sup>.

En este campo de producción intelectual también dio a estampa *Mares de duna y ventisquero* (I.2), cuya aparición es saludada encomiablemente por los responsables de la revista *Horizontes*, Órgano oficial del Colegio Nacional Bolívar de Oruro<sup>6</sup> y *Madre Alba y poemas lineales más un bouquet de luz para Yulena* (I.20), y una significativa cantidad de poemas dispersos que figuran en Antologías y en revistas y periódicos, particularmente de Oruro y La Paz, y también en publicaciones periódicas de Montevideo y Buenos Aires, entre otras<sup>7</sup>.

### Historiador (investigador)

Sin dejar de cultivar la poesía, su obra más voluminosa se concentró en la investigación en las áreas mencionadas precedentemente.

Su obra más conocida y exitosa es *Zárate, el “temible” Willka* (I.4), premiada por la Alcaldía paceña con la franja verde “a la mejor producción en el campo científico y técnico”<sup>8</sup>. Al respecto Juan Siles Guevara comenta:

“...Faltaba en Bolivia un trabajo minuciosamente documentado que con técnica moderna, estudiase la caída del partido conservador y el advenimiento del partido liberal al poder. Ramiro Condarco Morales, mediante años de paciente labor, nos ofrece una admirable síntesis de tal proceso, poniendo de relieve

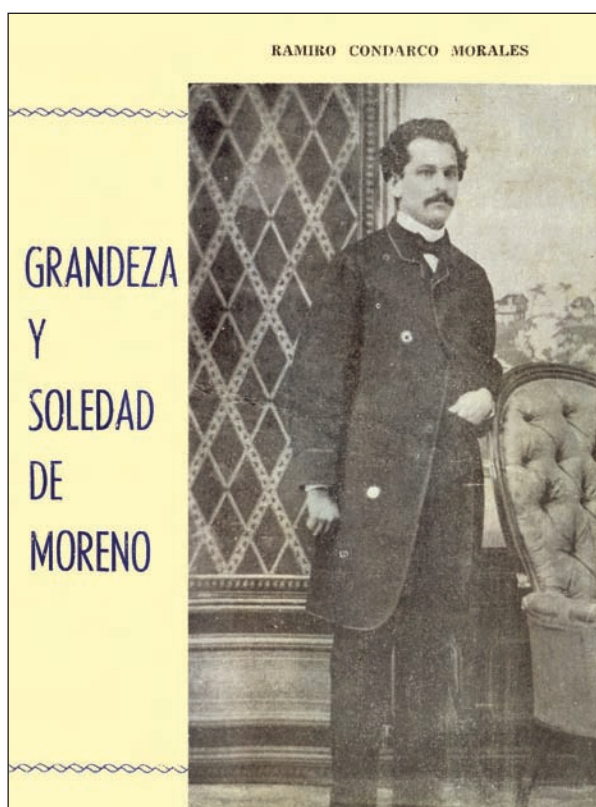
el primerísimo papel que le cupo en tal evento a la rebelión indígena acaudillada por Pablo Zárate Willka. La adecuada valoración de tal rebelión hasta el momento no había sido realizada por nuestros historiadores...”<sup>9</sup>.



*Protohistoria andina* (I.5) es, a su vez, un formidable trabajo que muestra el dominio de la metodología de investigación adquirido por RCM en su formación autodidacta. “Es -como ha dicho Valentín Abecia Valdivieso- un libro de análisis del conocimiento, de las condiciones objetivas y subjetivas, el método, las escuelas, y el estudio del conocimiento histórico, las fuentes y la crítica. En suma, una propedéutica del conocimiento histórico”<sup>10</sup>. A juicio del antropólogo mexicano Alfonso Villa Rojas:

“Este libro sinceramente lo recomiendo con vehemencia; es una auténtica enciclopedia, que ha usado una bibliografía de lo más reciente y de lo más valiosa. Leyendo este libro me causó asombro ver que este investigador originario de Oruro había consultado a los mejores antropólogos de la última hornada como son: Bronislaw Malinowsky, Melville, J. Herskovits, Robert H. Lowie, Levy Bruhl, o sea todos los grandes antropólogos contemporáneos que han sido adecuadamente interpretados en este volumen...”<sup>11</sup>.

*El escenario andino y el hombre* (I.8), por su parte, trasluce la capacidad investigativa y habilidad creadora del autor para recrear las relaciones eco-simbióticas interzonales de las culturas andinas, y plantear una teoría que simultáneamente -aunque de manera independiente- fue también trabajada por John V. Murra en EE.UU.; ambas teorías -muy similares- son



fundamentales para entender la realidad geofísica de la vasta región andina y su influencia sobre los distintos pisos ecológicos y la economía de la región.

En su calidad de Morenista-Moreniano<sup>12</sup>, se identificó plenamente con Gabriel René Moreno, al que le dedicó importantes estudios resaltando *Grandeza y Soledad de Moreno* (I.9); destaca también *Aniceto Arce, artífice de la extensión de la revolución industrial en Bolivia* (I.15), monumentales biografías de dos eminentes personajes bolivianos, son también muestras de la erudición y el rigor científico que distinguen los trabajos de RCM; obras a las que acompaña el opúsculo *Rigoberto Paredes, historiador y etnógrafo* (I.10), que es una muy bien lograda síntesis biográfica de ese preclaro personaje paceño.

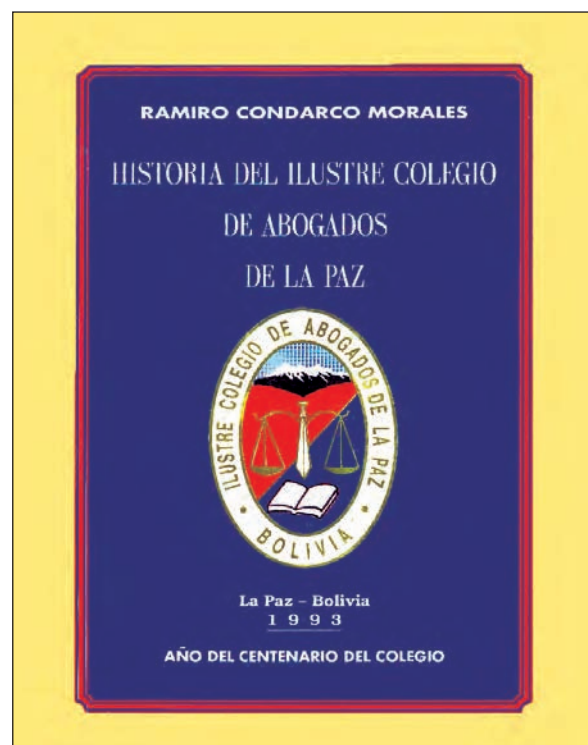
Los *Atlas históricos de América* (I.6) y de *Bolivia* (I.16), representan otra faceta de RCM: la de cartógrafo, que reconstruyó en estas obras el pasado de América y de Bolivia en mapas trabajados meticulosamente en su gabinete. Desde el origen del hombre en América, la localización de las diferentes culturas nativas, el territorio de la Audiencia de Charcas, las rutas de los viajes de Cristóbal Colón a América, hasta el desplazamiento de las fuerzas bolivianas en las distintas guerras con sus vecinos, son meticulosamente ubicadas en los mapas como resultado de las investigaciones del estudioso. No obstante, la crítica fue particularmente reacia a estos originales aportes bibliográficos de RCM, habiéndose cuestionado la validez de ciertos mapas, pero sin presentar argumentos serios. Sin embargo,

un representante del Servicio Cartográfico de Estados Unidos, avaló la autenticidad y prolijidad de los mapas, y en general, el trabajo y conocimiento cartográficos de RCM.

*Orígenes de la nación boliviana* (I.12) plantea la tesis de que nuestra nación no es otra cosa que la suma de las diversas nacionalidades existentes en el territorio actualmente ocupado por Bolivia, bajo el deseo de querer ser de sí mismos.

*La revolución del pan en Bolivia* (I.13), en cambio, es un estudio sobre el problema del hambre y cómo encararlo en nuestro país, y en la segunda parte el ensayo “Estructura política del imperio de los incas”, es una descripción del manejo político que regía los destinos de aquel gran imperio.

*Franz Tamayo, el pensador* (I.19) recopila los artículos de RCM divulgados a través de la prensa paceña sobre este ilustre boliviano; *Temas de antropología y arqueología* (I.22) obra dedicada a los alumnos de la primera promoción de la carrera de Antropología de la “Universidad de San Agustín, cuyas filas adoptaron el patronato espiritual del autor de este libro”, es un texto que da pautas importantes de las disciplinas anotadas en el epígrafe para el estudio universitario; los *diccionarios de insultos* (I.17) y *filosófico del buen humor* (I.18), muestran otra faceta del polígrafo orureño: la del cultor de un fino sentido del humor.



La *historia del ilustre colegio de abogados de La Paz* (I.24), última obra publicada por Condarco Morales reproduce, como su título lo indica, los fastos de esta ilustre corporación paceña, destacando la figura de sus prohombres.

## Polémicas

RCM fue un impetuoso hombre de letras, de un fuerte temperamento, y espíritu polemista, muestra de lo cual son varias confrontaciones escritas que sostuvo con otros baluartes como Juan Siles Guevara (sobre geografía en torno a su *Atlas Histórico*, y *Geografía física de Bolivia* de Federico Ahlfeld, 1969), Alfredo Medrano (a propósito de su artículo “Franz Tamayo y la Unión Americana”, 1972), Thierry Saignes (en torno a la ubicación y toponimia de Capinota, 1976), Carlos Ponce Sanginés (sobre arqueología, 1984), Fernando Cajías y Edgar Oblitas Fernández (sobre la película “Amargo mar”, 1984-1985)<sup>13</sup>, María D. Demelas (sobre Zárate, el ‘temible’ Willka, 1985), Fernando Diez de Medina (en torno al cóndor blanco, 1985-1986). Defendía sus ideas y escritos con vigor y profundos conocimientos sobre los temas tratados, lo que dificultaba polemizar con RCM y salir airoso.

Sus polémicas fueron -por lo mismo- numerosas y en ellas concibió piezas que pueden ser consideradas como modelos en su género, tanto por sus profundos conocimientos de los temas abordados, cuanto por la presentación y estilo de aquéllas.

## Conferencista

El dominio del idioma y el conocimiento de varias disciplinas fueron carta de presentación para que RCM, como método de exposición, de una serie de conferencias y disertaciones sobre historia, prehistoria, etnohistoria, arqueología, antropología, literatura en varias ciudades del país y del exterior, en Congresos, Reuniones, Seminarios, así como en calidad de invitado.

De sus viajes al exterior destaca el realizado en 1978 a Estados Unidos para dictar un ciclo de conferencias bajo el título “Estructura Política del Imperio Incaico”,



Ramiro Condarco Morales (dra.) y Manuel Sarkyzyanz (izq.). Heidelberg, Alemania, 1984

en la Universidad de Stanford, del 6 al 9 de diciembre. En mayo de 1984, fue invitado a la Universidad de Heidelberg a dictar un ciclo de conferencias sobre temas indígenas del 3 al 14 de ese mes. “Levantamientos indígenas bolivianos de la decimonona centuria”, “Levantamientos indígenas bolivianos de la vigésimo centuria” y “Movimiento intelectual indigenista boliviano en ambos siglos”, son los títulos de sus disertaciones.

## Docencia

Su carrera como catedrático universitario la inicia en la Facultad de Derecho, Ciencias Políticas y Jurídicas de la Universidad Técnica de Oruro, con Sociología General (1952), Historia de la Cultura (1953), Derecho Político (1954), y de Sociología General en la Facultad de Ciencias Económicas (1955). Fue Miembro Profesor de la Sociedad Boliviana de Sociología fundada el 16 de julio de 1952.

En la Universidad Mayor de San Andrés es catedrático de Sociología Boliviana en la Carrera de Sociología (1971). En la Facultad de Geología, catedrático de Geografía de América y Bolivia (1971). Posteriormente en la Carrera de Historia (Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación) fue docente por muchos años, de Historia Prehispánica de América, de Prehistoria General, por el dominio que exponía en las materias<sup>14</sup>, en los años comprendidos entre 1972-1985. Y de Sociología Boliviana en la Carrera de Sociología (1974).

Fue miembro fundador y docente de la carrera de Antropología de la Universidad Técnica de Oruro (1984).

También fue director, en 1996, del Museo Antropológico<sup>15</sup>. Y en 1997 es Director de la Casa Municipal de la Cultura de Oruro.

## Sociedades, Academias

La benemérita Sociedad 10 de Febrero le otorga el Título de Socio Vitalicio con rango de Director Permanente “en atención a los eminentes servicios prestados al pueblo de Oruro, y en observancia del Estatuto de la primera institución localista de Oruro” (2 de enero de 1967).

Sus méritos de investigador y el manejo del lenguaje, así como intelectuales, son reconocidos y es incorporado a la Academia Boliviana de la Historia con su trabajo “Comparación entre Tamayo y Toynbee” (10 de abril de 1973)<sup>16</sup>, y es miembro correspondiente de la Academia Española de la Historia<sup>17</sup>. En 1981, entre otros historiadores bolivianos, recibe el diploma correspondiente<sup>18</sup>. En 1991 (8 de marzo) fue nombrado Individuo Correspondiente de la Academia Nacional de

la Historia de Venezuela y Académico Correspondiente de la Academia Puertorriqueña de la Historia. La Academia Colombiana de Historia le nombra Miembro Correspondiente en 1994 (19 de abril). Y en 1996 (8 de octubre) la Academia Dominicana de la Historia le designa Miembro Correspondiente. Asimismo fue Miembro de Número de la Academia Boliviana de la Lengua, su discurso de ingreso versa sobre “Cuadrigramas y cuadráticas gramaticales” (I.V.70)<sup>19</sup>, y de la Academia Nacional de Ciencias.

### Biblioteca y archivo

Formó una importante biblioteca y colección documental, cimiento infraestructural de su prolífica producción intelectual y pensamiento, que fue consultada por María Ana Lorena Martínez Quinteros, para su tesis de grado de licenciatura en Bibliotecología en la Universidad Mayor de San Andrés<sup>20</sup>.

Parte de su biblioteca quedó en Oruro, según mencionó el propio historiador en una entrevista periodística publicada en 2005<sup>21</sup>, y la otra fue recuperada por su sobrino coautor de estas líneas.

En lo que concierne a la documentación archivística que coleccionó cabe destacar la presencia del archivo epistolar del general José Manuel Pando, adquirido por RCM de los descendientes del ilustre general liberal, documentación con la cual recompuso Zárate el “temible” Willka y publicó la segunda edición sustancialmente aumentada con relación a la primera.

### Epílogo

Cuando la ciudad de La Paz -en la cual RCM desarrolló la mayor parte de su proficua labor y amplia producción científica- celebraba el bicentenario de la gesta libertaria del 16 de julio de 1809, este hombre de letras exhalaba su postrer suspiro y cerraba los ojos para descansar eternamente junto al Creador, dejando tras de sí una imborrable impronta en las letras nacionales.

La producción intelectual de RCM es amplia cuantitativa y cualitativamente, de la que presentamos necesariamente una selección bibliográfica, en orden cronológico, en libros y folletos (éstos suman 24 títulos), Prólogos, Presentaciones (a obras de otros autores), Artículos (contribuciones) en monografías, Artículos en revistas, boletines y periódicos. Ésta se complementa *sobre* o referida a RCM, por autor. También nos ha legado -en un corpus menor-, su producción inédita, aunque, parte de ella, fue conocida en algunas conferencias dictadas y en publicaciones parciales de la prensa boliviana.

No se trata, empero, de una bibliografía definitiva ni exhaustiva de la obra de RCM -ni pretende serlo- sino que es una primera aproximación, que, creemos,

sin embargo, tiene la virtud de mostrar, en su real dimensión, la sólida obra que nos legó este ilustre pensador e incansable investigador orureño.

Hemos dividido el resultado de nuestra investigación bibliográfica en dos partes: la primera muestra, en riguroso orden cronológico, la producción intelectual de RCM a la que tuvimos acceso; y la segunda, recoge buena cantidad de las publicaciones referidas a RCM.

Una primera versión preliminar de la “Bibliografía de Ramiro Condarco Morales”, fue publicada en *Ramiro Condarco. Homenaje al escritor forjado en los mares de tierra*<sup>22</sup>. Recoge, entre libros, folletos y artículos (en monografías, revistas y periódicos) 88 ítems, que comprende de 1948-2002; se complementa con la “Bibliografía parcial sobre Ramiro Condarco Morales”, con 12 ítems, de 1966 a 2007 (*Who is Who in the World*, Chicago).

Al esbozar esta Bio-bibliografía, pretendemos presentar al público lector y a los estudiosos de las áreas sociales, en general, una fuente de consulta para conocer con mayor profundidad la obra y pensamiento de este ilustrado hombre de ciencia, como también rendir un homenaje a su memoria. Por ahora este es un resumen de un trabajo mayor en curso, que lo presentamos a través de este recuento preliminar de su contribución a las letras bolivianas.

### Homenajes, Reconocimientos, Premios, Distinciones

-1976 (enero). Premio Nacional de Ensayo Histórico Sesquicentenario Fundación de la República<sup>23</sup>.

-1976 (febrero 10). El Centro de Acción Orureña, conformado por residentes orureños en La Paz, le declaró “Hijo Ilustre del Pueblo de Oruro”<sup>24</sup>.

-1976 (septiembre). Con motivo del sesquicentenario de la creación del departamento de Oruro, la Prefectura le impuso una condecoración al Mérito<sup>25</sup>.

-1989 (abril). La Asociación Minerva Oruro, con motivo de sus cincuenta años, fue distinguido entre periodistas, intelectuales y artistas<sup>26</sup>.

-1994 (octubre). En el Día del Abogado, en los salones del Club de La Paz, se realizó el acto de conmemoración, ocasión en la cual fueron distinguidos los profesionales que cumplieron bodas de plata, rubí y oro al cabo de 25, 40 y 50 de ejercicio profesional<sup>27</sup>.

-1994 (julio 28). En el “Encuentro Internacional de Historia. Siglo XIX: Bolivia y América Latina” (Sucre, julio de 1994) RCM fue Homenajado por la Coordinadora de Historia y el Instituto Francés de Estudios Andinos por su contribución al conocimiento de la historia de nuestro país. Precisamente en el Simposio “Dinámica social e identidades” se rindió el Homenaje al Dr. Ramiro Condarco Morales a cargo de

Sinclair Thompson (Universidad de Wisconsin, Estados Unidos y Revista Autodeterminación, Bolivia)<sup>28</sup>.

-1996 (marzo). El Gobierno Municipal de Oruro lo declaró "Hijo Predilecto de Oruro"<sup>29</sup>.

-1996 (mayo). La Fundación Manuel Vicente Ballivián, le confirió el Premio a la Cultura<sup>30</sup>.



Premio a la Cultura de la Fundación Manuel Vicente Ballivián. La Paz, 1996

-1997 (junio). La Cámara Junior 'Jóvenes Unidos para el Progreso' de Sucre le distinguió con el Premio a la Cultura "Dr. Gunnar Mendoza Loza", "por su invaluable y fructífera labor investigativa en los campos de la historia, la antropología y las ciencias"<sup>31</sup>.

-1997 (agosto). La Alcaldía Municipal de Oruro y la Asociación de Expositores del Libro de La Paz, le rindieron un reconocimiento con una plaqueta recordatorio<sup>32</sup>.

-1998 (febrero). En homenaje a la Gesta Libertaria del 10 de febrero de 1781 y departamental, la Prefectura de Oruro, entregó distinciones a ciudadanos e instituciones, entre ellos a RCM "acucioso investigador y destacado historiador orureño", quien recibió la condecoración Honor al Mérito "Sebastián Pagador" en primer grado<sup>33</sup>.

-1999 (enero). El Gobierno Municipal de Oruro le entregó la declaratoria de Ciudadano Notable de la ciudad de Oruro "en reconocimiento a su proficua labor y sus aportes a la cultura boliviana", refrendada por la Ordenanza Municipal No. 05/99, suscrita el 9 de enero por las autoridades municipales.

-2000 (30 de noviembre). Diploma al Mérito Académico que le fue conferido por la Universidad Técnica de Oruro.

-2001 (julio). En el área de literatura, la Asociación Boliviana Pro Arte de La Paz, le confirió la medalla al Mérito Cultural<sup>34</sup>.

-2004 (octubre). El Club de La Paz y las Academias Bolivianas de la Lengua, Historia y Ciencias le distinguieron con el Premio a la Cultura 2004<sup>35</sup>.

-2004 (diciembre). El Ministerio de Culturas le honró con el Premio Nacional de Cultura 2004, que fue compartido con los pintores y esposos Imaná y Córdova<sup>36</sup>.

-2006 (octubre 5). El Gobierno Municipal de Oruro, mediante Ordenanza N° 075/06, le otorgó la condecoración "Escudo de Armas de la Ciudad de Oruro" en el grado de "Servicios Especiales".

-2007 (octubre 27). La Academia Boliviana de la Lengua rindió "homenaje a la intelectualidad orureña en la persona de don Ramiro Condarco Morales, destacada personalidad de la cultura boliviana y miembro, simultáneamente de las Academias Bolivianas de la Historia, Ciencias y de la Lengua". El homenaje fue realizado por el académico

de la lengua e historiador Dr. José Roberto Arze.

-2006 (octubre 31). En conmemoración del IV Centenario de la fundación de Oruro, en sesión solemne el Concejo Municipal de Oruro le hizo entrega del Cóndor de los Andes en el Grado de Caballero, máxima distinción otorgada por el gobierno boliviano<sup>37</sup>.

-2006 (diciembre 11). En "Homenaje a los 40 años de la Carrera de Historia y 35 años del Archivo de La Paz", se rindió un reconocimiento a ex profesores e historiadores que contribuyeron a la docencia e investigación. El homenaje al Dr. Ramiro Condarco Morales estuvo a cargo de Pilar Mendieta.

-2007 (junio 14). Senado Nacional le otorgó la 'Bandera de Oro', compartido con la poetisa Matilde Casazola<sup>38</sup>.



Ramiro Condarco Morales recibe del Senado Nacional la condecoración "Bandera de Oro". La Paz, 14 de junio de 2007

## A. BIBLIOGRAFÍA DE RCM

## I. Libros y folletos

1. 1948. *Cantar del trópico y la pampa*. Buenos Aires: Imprenta López. 100 p. (Poesía).
2. 1948. *Mares de duna y ventisquero: Romances de leyenda* La Paz: Don Bosco. 62 p. (Poesía)
3. 1954. *Sinopsis del proceso penal*. Oruro: Universidad de Oruro. (Derecho)
4. 1965. *Zárate, El temible Willka: Historia de la Rebelión Indígena de 1899*. La Paz: Talleres Gráficos Bolivianos. 506 p. Láms. (fotos) (Histórica-biográfica).  
1983. *Zárate, El "temible" Willka: Historia de la Rebelión Indígena de 1899 en la República de Bolivia*. Segunda edición. La Paz: Imprenta y Librería "Renovación". 593 p. Láms. (fotos)  
Existe una edición pirata.  
2011. *Zárate, El "temible" Willka: Historia de la Rebelión Indígena de 1899*. Cuarta edición. Santa Cruz: El País. XIX, 493 p. Láms. (fotos)  
Prólogos de Luis Oporto Ordóñez, p. V-XIII; Roberto Choque Canqui, p. XIV-XVI; Nota del Editor, Ramiro Duchén Condarco, p. XIX.
5. 1967. *Protohistoria Andina: Propedéutica*. Oruro: Universidad Técnica de Oruro. 536, [6] p. (Histórica).
6. 1968. *Atlas histórico de América*. La Paz: Ediciones Condarco. 188 p. (Cartografía histórica).  
1986. Segunda edición aumentada. La Paz: Talleres Gráficos Bolivianos. 46 p. + bibliografía e índices (3) y 26 mapas intercalados con numeración propia.
7. 1970. *Primeros años de la vida de Moreno*. Pukara. Vol. I. N° 1 y 2. (La Paz, julio-agosto de 1970). 24 p. (Biográfica). Separata.
8. 1971. *El escenario andino y el hombre*. La Paz: Imprenta y Librería "Renovación". 596 p. (Antropogeográfica y ecológica).
9. 1971. *Grandeza y soledad de Moreno: Esbozo Bio-bibliográfico del Príncipe de las Letras Bolivianas*. La Paz: Talleres Gráficos Bolivianos. 446 p. (Biográfica).  
1988. Segunda Edición. Santa Cruz de la Sierra: El Mundo/Banco de la Unión. 290 p.
10. 1971. *Rigoberto Paredes: historiador y etnógrafo*. La Paz: Isla. 56 p. (Biográfica).
11. 1975. *Zedar de los espacios*. La Paz: Litografías e Imprentas Unidas. 142 p. (Poesía).
12. 1977. *Orígenes de la nación boliviana: Interpretación histórico sociológica de la fundación de la República*. La Paz: Instituto Boliviano de Cultura. 171 p. (Histórica).  
Premio Presidente de la República 1975. "Un escritor boliviano", por Augusto Céspedes (contratapa)
13. 1981. *Historia de la ciencia en Bolivia: Historia del Saber Científico en Bolivia*. La Paz: Academia Nacional de Ciencias de Bolivia. 424 p. (Histórica)<sup>39</sup>.
14. 1981. *La revolución del pan en Bolivia*. La Paz. Siglo Ltda. 63 p. (Socio histórica).  
La primera parte (p. 9-41), está dedicada al ensayo que justifica el título de la publicación. La segunda parte, contiene otro ensayo: "Estructura política del imperio de los incas" (p. 43-63).
15. 1985. *Aniceto Arce: Artífice de la Extensión de la Revolución Industrial y Forjador de la República en Bolivia*. La Paz: Talleres Editorial e Imprenta Amerindia. 993 p.  
2002. *Aniceto Arce: Artífice de la Extensión de la Revolución Industrial en Bolivia*. Segunda Edición. La Paz: Fondo Editorial de los Diputados. [14], 890 p. (Histórica-biográfica).  
Datos del autor en la solapa. "Prólogo para la segunda edición", por Guillermo Bedregal, Diputado Nacional, [p. 5-6].
16. 1985. *Atlas histórico de Bolivia*. La Paz: Imprenta San José. 64 p. (Cartografía histórica).
17. 1987. *La teoría de la complementariedad vertical eco-simbiótica*. La Paz: Hisbol. 114 p. Coautoría con John V. Murra.
18. 1989. *Breve diccionario de insultos y denuestos castellanos usualmente empleados por los escritores bolivianos*. La Paz: s.i, s.ed. 58 p.
19. 1989. *Brevísimo diccionario filosófico del buen humor*. La Paz: Imprenta San José. 32 p.
20. 1989. *Franz Tamayo. El pensador*. La Paz: Imprenta San José. 108 p.



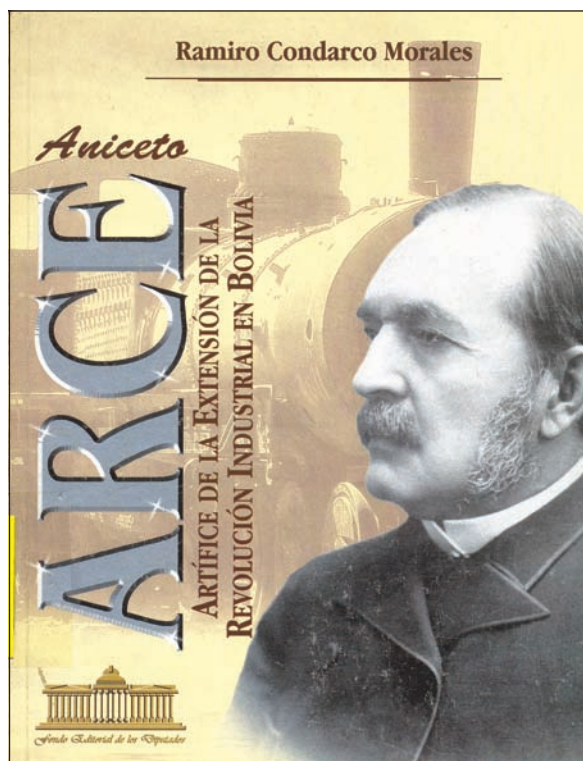
21. 1989. *Madre Alba y poemas lineales. Más un bouquet de luz para Yulena*. La Paz: Imprenta San José. 89 p. (Poesía).
22. 1989. *Tetragramas de la lengua castellana*. La Paz: Ediciones Signo. 76 p. (Lengua)
23. 1989-1990. *Temas de antropología y arqueología*. La Paz: Imprenta San José. 146 p. (Etnohistórica).
24. 1993. *Historia del Ilustre Colegio de Abogados de La Paz*. La Paz: Imprenta San José. 519 p. (Histórica).

## II. Prólogos, Presentaciones (a obras de otros autores)

1. 1971. José Macedonio Urquidí. *El Origen de la Noble Villa de Oropesa. La Fundación de Cochabamba en 1571 por Gerónimo Osorio*. Cochabamba: Editorial Canelas. 587 p. Edición de Homenaje al IV Centenario 1571-1971 Honorable Municipalidad de Cochabamba.
2. 1976. Eduardo López Rivas. *Cultura y religión en el altiplano andino*. La Paz: Litografías e imprentas "Unidas", 196 p.  
"Eduardo López Rivas y su obra", p. 7-13.
3. 1980. Hugo Romero Bedregal. *Movimientos sociales y planeamiento andino*. La Paz: Ediciones Camarlinghi
4. 1991. Jorge Miranda Luizaga. *La puerta del sol. Cosmología y simbolismo andino*. La Paz: Artes Gráficas Editorial Garza Azul
5. 1993. Raúl Javier Calderón Jemio. *La rebelión de 1858-1860 en la provincia Omasuyos*. La Paz: s.e, s.i., "Prólogo", p. 9-10.
6. 1998. Julio César Velásquez. *Reformas y deformaciones del escudo de armas de la República*. La Paz: Anthropos, "Introducción. Reformas y deformaciones del Escudo Nacional por Ramiro Condarco Morales". p. 5-8.
7. 2002. Marcelo Arduz Ruiz. *El Señor de Hunupunko del Cusco y el Señor del Gran Poder de La Paz. La sustitución idolátrica del Cristo andino*. Cusco: Dirección de Cultura de la Municipalidad del Cusco, 55 p.  
"Prólogo", p. 3-6.
8. 2006. Marcelo Arduz Ruiz. *Verdadero retrato del Señor del Gran Poder de la Santísima Trinidad*. La Paz: Viceministerio de Desarrollo de Culturas, 122 p.  
"Prólogo de Ramiro Condarco Morales" p. 7-11.

## III. Artículos en monografías (contribuciones)

1. 1973. "Zárate, el 'temible' Willka". En: Edgar Ávila Echazú. *Resumen y Antología de la Literatura Boliviana*. La Paz: Gisbert, p. 574-579.  
Reproduce fragmento Parte Segunda: El Caudillo y la Rebelión. De la fábula y la Historia. 1. Willka: una figura legendaria (p. 574-577); Parte IV: Tendencias



de Emancipación social. 2. Objetivos y tácticas indígenas (p. 578-579).

Corresponde al Apéndice II. Obras sobre literatura boliviana. Antología.

2. 1975. "Prehistoria del departamento de La Paz". En: *Monografía de Bolivia*. Tomo 2. La Paz-Cochabamba. La Paz: Biblioteca del Sesquicentenario de la República, p. 29-41.
3. 1975. "Cronología de los acontecimientos de importancia nacional ocurridos en La Paz en los 150 años de historia (1825-1975)". En: *Monografía de Bolivia*. Tomo 2. La Paz-Cochabamba. La Paz: Biblioteca del Sesquicentenario de la República, p. 161-192.
4. 1975. "Oruro en la historia". En: *Monografía de Bolivia*. Tomo 3 Oruro-Santa Cruz. La Paz: Biblioteca del Sesquicentenario de la República, p. 107-116.
5. 1975. "Síntesis geográfica". En: *Monografía de Bolivia*. Tomo 3 Oruro-Santa Cruz. La Paz: Biblioteca del Sesquicentenario de la República, p. 117-162.
6. 1983. "Ramiro Condarco Morales". En: Augusto Guzmán. *El Ensayo en Bolivia*. La Paz-Cochabamba: Los Amigos del Libro, 218-230.

Reproduce capítulos de varios estudios: 1. Tendencias de emancipación social; 2. Doctrinas del periodo colonial; 3. Orígenes del Hombre Americano; 4. Civilizaciones Americanas; 5. El Descubrimiento; 6. Conquista y Colonización; 7. Metodología de ; 8. Rigoberto Paredes: Historiador y Etnógrafo; 9. Infancia y adolescencia [GRM]; 10. Valorización "Adusum scholarum" de la obra de René Moreno; 11. Orígenes y precedentes de la nacionalidad;

12. Precedentes inmediatos de la Fundación de la República; 13. La Asamblea de 1825.
7. 1995. "Astronomía y calendario". En: Taipinquiri (Ed.). *La enigmática astronomía andina. La cruz escalonada andina*. Primer Encuentro de Cosmovisión Andina 'La cruz cuadrada'. La Paz: Centro de Cultura y Arquitectura Taipinquiri, p. 403-450.
8. 1996. "Una obra de acabada síntesis histórica". En: *Antología de Ensayos sobre los Últimos Días coloniales en el Alto Perú*. Por Gabriel René Moreno. Compilación y Prólogo por René Arze Aguirre. Sucre: Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia, p. 115-118.  
Edición conmemorativa del ABNB en el centenario de la publicación de esta obra.  
De: *Grandeza y soledad de Moreno. Esbozo Biobibliográfico del Príncipe de las letras bolivianas*.
9. 1998. "La Paz de Tiwanaku que desdeñaron los españoles y el oro de Chuquiyapu". En: *Nuestra Señora de La Paz. 450 años de Historia de su Gente*. La Paz: ¡Ah! Publicidad, p. 13-20.
10. 1998. "Cerca del cielo". En: *Oruro Inmortal*. Segundo Tomo. [La Paz]: ECCO Publicidad Integral, Publicado por Ferrari Ghezzi Ltda. p. 5-31 (fotos 21-31).
11. 1998. "Origen de una ciudad milenaria". En: *Oruro Inmortal*. Segundo Tomo. [La Paz]: ECCO Publicidad Integral, Publicado por Ferrari Ghezzi Ltda. p. 57-73 (fotos 65-73).
12. 2001. "La Guerra Federal". En: *Los cimientos de Chuquisaca*. La Paz: Ecco Publicidad Integral SOBOCE, p. 119-132.
13. 2002. "Altiplano". En: Josep M. Barnadas (Dir.) *Diccionario Histórico de Bolivia*. Sucre: Grupo de Estudios Históricos. Tomo 1, p. 101.
14. 2002. "Revolución de 1898-1899". En: Josep M. Barnadas (Dir.) *Diccionario Histórico de Bolivia*. Sucre: Grupo de Estudios Históricos. Tomo 2, p. 734-735.
15. 2002. "Villamil de Rada, Emeterio." En: Josep M. Barnadas (Dir.) *Diccionario Histórico de Bolivia*. Sucre: Grupo de Estudios Históricos. Tomo 2, p. 1150-1151.
16. 2002. "La mente abarcadora de Alcide d'Orbigny". En: *El naturalista francés Alcide Dessaline d'Orbigny en la visión de los bolivianos*. Selección, Prólogo y Notas de René Arze Aguirre. La Paz: IFEA/Plural, p. 317-326.  
De: *Historia del saber y la ciencia en Bolivia*. La Paz: Academia Nacional de Ciencias de Bolivia, 1978. p. 229-234.
17. 2004. "Oruro: Inmensidad y diversidad". En: *Los cimientos de Oruro*. La Paz: Ecco Publicidad Integral SOBOCE, p. 137-170.
18. 2006. "El 10 de febrero de 1781". En: *Oruro: Gobierno Municipal de Oruro/IV Centenario de Fundación de la ciudad*, p. 13.
19. 2006. "Prehistoria en Bolivia". En: *Historia de Bolivia. Periodo prehispanico 1*. La Paz: Fundación Cultural del Banco Central, p. 1-26.
20. 2007. "Importancia de Oruro en el siglo XVII". En: *Oruro, Heroica y generosa. IV Centenario de Fundación de Oruro*. Oruro: Talleres Gráficos de Mac Impresores, p. 17-21.
21. 2007. "Willka, una figura legendaria". En: *Oruro, Heroica y generosa. IV Centenario de Fundación de Oruro*. Oruro: Talleres Gráficos de Mac Impresores, p. 85-88.
22. 2009. "Un pueblo de vocación prometeica". En: *Oruro: Visto por cronistas extranjeros y autores nacionales, siglos XVI al XXI*. Selección y Prólogo de Mariano Baptista Gumucio. Oruro: Fundación Cultural Zofro, p. 125-137.

#### IV. Artículos, Notas, etc. en revistas, boletines

1. "Nuestra altiplanicie y las ciencias prehistóricas. Su condición climática antes y después de la glaciación würmiens". *Horizontes*, N° 4 (Or.Jul.1946)
2. "La trilogía lírica boliviana: Freyre, Tamayo y Reynolds". *Tribuna Universitaria* (Or.1948)
3. "Horizontes constitucionales de una nueva disciplina científica". *Universidad*, N° 2 (Or.1er. semestre, 1953):183-200
4. "Acerca de 'Bibliografía Geográfica de Bolivia'". *Cultura Boliviana*. Revista mensual de la Universidad Técnica de Oruro, N° 37 (Or.Ene.1970):6,23
5. "Primeros años de vida de Gabriel René Moreno". *Pukara*. Revista de cultura, N° 1 y 2 (LP.Jul-Ago.1970):170-192
6. "Rigoberto Paredes: historiador y etnógrafo". *Kollasuyo*. Revista de Estudios Bolivianos, N° 74 (LP. Oct-Nov-Dic.1970):40-84
7. "Un nombre olvidado: Badía Malagrida". *Ichthus*, N° 2 (LP.Ago.1972):4-7
8. "Elogio de la biblioteca en la vida de Moreno". *Revista de la Universidad Boliviana "Gabriel René Moreno"*. Número extraordinario dedicado a la memoria del maestro, N° 33 (SC.Ene-Jun.1973):114-129
9. "Lisandro Condarco: investigador y pionero". *Revista Universidad*, Segunda época, N° 2 (Universidad Boliviana Técnica de Oruro, May.1976):32-40,52
10. "La fundación de la República y la deuda del mundo contemporáneo". *Revista Aeronáutica*. Órgano oficial de la FAB, N° 31 (LP.Dic.1976):17-27
11. "Gestiones encaminadas a la preservación del patrimonio documental en riesgo de extinción o deterioro". *Boletín del Archivo de La Paz*, N° 4 (LP, UMSA, 1977):11-21
12. "Bolívar, Bolivia y la unidad americana". *Revista Aeronáutica*, N° 33 (LP.Dic.1977):29-32
13. "Reflexiones acerca del eco-sistema vertical andino". *Avances*. Revista Boliviana de Estudios Históricos y Sociales, N° 1 (LP.Feb.1978):65-74

14. "La ciencia e Bolivia durante el periodo positivista". *Revista Aeronáutica*, N° 35 (LP.Dic.1980):31-33
15. "Jesús Lara (1898-1980), como etnohistoriador y culturólogo". *Historia Boliviana*, I/2 (Cbba, 1981): 101-112
16. "Augusto Miranda Soria (una promesa truncada)". *Bolívar*. Revista cultural del Colegio Nacional Simón Bolívar, N° 1 (Or.Jul.1983):72-74
17. "Supervivencia del tabú señorial en Yaco". *Illapa*, N° 1 (Centro de Investigaciones Etno Arqueológicas, LP, 1983):26-28
18. "Etimología de Tiwanaku". *Signo*. Cvadernos Bolivianos de Cvltvra, Nueva época, N° 12 (LP. Jul.1984):151-165
19. "Aniceto Arce, profeta de la primera fase de la revolución industrial en Bolivia". *Historia y Cultura*, N° 6 (SBH, LP.Oct.1984):43-47
20. "Panorama de la arqueología boliviana de C. Ponce Sanginés". *Historia Boliviana*, IV/2 (Cbba, 1984): 125-133
21. "Los Moreno: ilustre familia vista a través de algunos documentos publicados e inéditos". *Signo*. Cvadernos Bolivianos de Cvltvra, Nueva época, N° 18-19 (LP.May-Nov.1986):9-13
22. "La presumible ururidad de los fundamentos históricos culturales andinos". *Contacto*. Revista de la UMSA, N° 33 (LP.Dic.1988):32-37
12. 1969. "Otras rectificaciones sobre geografía". *Presencia Literaria* (LP. 9 Nov.):3,4
13. 1970. "Metas de nuestra historia". *Presencia Literaria* (LP. 19 Abr.):2,4
14. 1970. "Crítica a una crítica". *Presencia Literaria* (LP. 21 Jun.):2,4
15. 1970. "Einstein y el Universo tetradimensional". *Presencia Literaria* (LP. 5 Jul.):2,4
16. 1970. "Mocedades de Moreno". *Presencia Literaria* (LP. 16 Ago.):1
17. 1971. "Primeros contratiempos de Moreno en Chile". *Presencia Literaria* (LP. 29 Ago.):2
18. 1971. "El pensamiento positivista de Moreno". *Presencia Literaria* (LP. 26 Sep.):2,4
19. 1971. "Toynbee y la génesis de las civilizaciones". *Presencia Literaria* (LP. 3, 10, 17 Oct.)  
En tres entregas: I. 3 Oct.: 2,4; II. 10 Oct.: 2; III. 17 Oct.: 4.
20. 1972. "La 'Geometría Metafísica' de los Inkas". *Presencia Literaria* (LP. 19 Mar.):4
21. 1972. "Los relatos precursores de Costa Du Rels". *Presencia Literaria* (LP. 28 May.):6.
22. 1972. "Moreno y el caso amieliano". *Presencia Literaria* (LP. 11, 18 Jun.)  
En dos entregas: I. 11 Jun.: 1,4; II. 18 Jun.:1.

## V. Artículos, Notas, etc. en periódicos, suplementos

1. 1945. "Autores del himno nacional". *Noticias*, Segunda sección (Or. 18 Nov.):1
2. 1946. "Castalia Bárbara: el poniente de los dioses escandinavos". *La Patria-Suplemento Literario* (Or. 27 Oct.)
3. 1949. "Al margen de un artículo de Leo Pucher". *Noticias* (Or. 23 May.)
4. 1967. "Planteamientos antropogeográficos tradicionales". *El Diario-Suplemento Literario* (LP. 24 Sep.):1
5. 1967. "La tetrametría del espacio en el patrimonio prehispánico". *El Diario-Suplemento Literario* (LP. 1 Oct.):1,2
6. 1967. "Toynbee, poeta y filósofo de la historia". *El Diario-Suplemento Literario* (LP. 12 Nov.):3
7. 1968. "Apuntes básicos para el estudio de Moreno". *El Diario-Suplemento Literario* (LP. 17 Mar.): 3,4
8. 1968. "La gran expansión pre-incaica: Tiwanacu". *El Diario-Suplemento Literario* (LP. 8 Sep.):1,3
9. 1969. "Thunupa y Ekako". *Presencia Literaria* (LP. 17 Ago.):2,4
10. 1969. "Geografía y responsabilidad". *Presencia Literaria* (LP. 5 Oct.):3
11. 1969. "Algo más de geografía". *Presencia Literaria* (LP. 26 Oct.):3,4
23. 1972. "Franz Tamayo y el ideal de la unión americana". *Presencia Literaria* (LP. 23 Jul.):1.
24. 1972. "La independencia de Bolivia a la luz de una teoría de Toynbee". *Presencia Literaria* (LP. 6 Ago.):8
25. 1972. "Sobre cierto enjuiciamiento crítico". *Presencia Literaria* (LP. 10 Sep.):1,4
26. 1972. "Homónimos de Moreno". *Presencia Literaria* (LP. 24 Sep.):2
27. 1973. "Comparación entre Toynbee y Tamayo". *Presencia Literaria* (LP. 15, 22 Abr.)  
En dos entregas: 15 Abr.:1; 22 Abr.:1.
28. 1973. "Breve cronología de la vida de Moreno". *Presencia Literaria* (LP. 6 May.): 1
29. 1973. "Bolivia ante su historia". *Presencia Literaria* (LP. 6 Ago.): 3
30. 1973. "Introducción a la historia de la ciencia". *Presencia Literaria* (LP. 30 Sep.): 3
31. 1973. "Salamanca o la sofística por excelencia". *Presencia Literaria* (LP. 9 Dic.): 1 y 4
32. 1974. "El quehacer científico de los griegos". *Presencia Literaria* (LP. 24 Feb.): 2
33. 1974. "Gitano de Livia Barbero Cruz". *Presencia Literaria* (LP. 2 Jun.):3
34. 1974. "Bello y Bolivia". *Presencia Literaria* (LP. 9 Jun.): 2
35. 1974. "Acercamiento de Mendoza a Tamayo". *Presencia Literaria* (LP. 23, 30 Jun.):1 y 4

36. 1975. "Oruro en la Historia". *El Expreso* (Or. 14, 15, 25 Feb.):3
37. 1975. "Francovich y la búsqueda". *Presencia Literaria* (LP. 11 May.):3,4
38. 1975. "Periodo prehispánico: Altiplanicie y Valle Mesotérmico". *Presencia*. Edición Homenaje al Sesquicentenario de Bolivia (LP.6.Ago.). Fascículo 2: Historia Prehispánica:27-29, 32-33, 35-38.
39. 1976. "Presencia de Toynbee en Bolivia". *Presencia Literaria* (LP. 18, 25 Ene.):1
40. 1976. "Capinota y Chicanuma en la visita de Garci Diez de San Miguel". *Presencia Literaria* (LP. 13 Jun.): 1
41. 1976. "Oruro entre 1825 y 1826". *Presencia-Tercera Sección*. Edición de homenaje al sesquicentenario de creación del departamento de Oruro (LP. 5 Sep.):1,11
42. 1976. "En el Alto Perú se decidió el destino de Hispanoamérica, en 1825". *Presencia Literaria* (LP. 19 Sep.):3
43. 1976. "Estampas históricas de Oruro". *Presencia Literaria* (LP. 3 Oct.):4
44. 1977. "Un ataque a Murra en enero de 1977". *Presencia Literaria* (LP. 5 Jun.):2
45. 1977. "Costa Du Rels y el drama del Chaco". *Presencia Literaria* (LP. 3 Jul.):3,4
46. 1978. "Acerca del ayllu y el rancho". *Presencia Literaria* (LP. 9 Jul.):3
47. 1978. "Sobre Capinota y Capiñata". *Presencia Literaria* (LP. 13 Ago.):2
48. 1979. "Sobre el lago Minchin y el pueblo uru". *Presencia Literaria* (LP. 25 Feb.):3
49. 1979. "Tamayo: el hombre y el científico". *Presencia Literaria*. Edición en el Centenario del nacimiento de Franz Tamayo (LP. 6 May.):4,12
50. 1979. "El banco de las industrias de la alimentación y el conjuro del hambre". *Presencia Literaria* (LP. 27 May.):2
51. 1979. "Arguedas, la historia nacional y un prólogo impertinente". *Presencia Literaria*. Edición en el Centenario del nacimiento de Alcides Arguedas (LP. 14 Oct.):10
52. 1980. "'Desarrollo del alfabeto aimara' de Félix Layme Payrumani". *Hoy-Hoja Cultural*, N° 171 (LP. 5 Oct.):1
53. 1981. "La fundación de Paria". *Los Tiempos-Segunda Sección* (Cbba. 10 Feb.):10
54. 1981. "Exordio de la Academia Boliviana de la Historia". *El Diario, Ciencias, Artes, Letras, Educación* (LP. 10 May.):2
55. 1982. "Las victorias de Buenos Aires sobre Inglaterra hace 175 años". *Presencia Literaria* (LP. 25 Abr.):1
56. 1982. "La edad del hierro". *Presencia Literaria* (LP. 9 May.):2
57. 1983. "Centenario del nacimiento de un orureño eminente: Enrique Condarco Sierra". *El Diario-2a. Sección* (LP. 10 Feb.):9
58. 1983. "A los 75 años de la muerte de don Gabriel René Moreno: un episodio ignorado de la vida de Moreno". *Presencia Literaria* (LP. 1 May.):1
59. 1983. "Su majestad imperial: el libertador Simón Bolívar". *Presencia-Segunda Sección*. Edición de Homenaje al Bicentenario del nacimiento del Libertador Simón Bolívar (LP. 6 Ago.):11,12
60. 1984. "La tetradimensionalidad de la molécula en un libro de Jorge Emilio Molina R.". *Presencia Literaria* (LP. 25 Mar.):3,4
61. 1984. "Revisionismo histórico y charlatanería". *Presencia Literaria* (LP. 24 Jun.):1
62. 1984. "La avenida Arce y la subversión de la incultura". *Presencia Literaria* (LP. 9 Sep.):1
63. 1984. "¡Otra vez las gruesas falsedades!". *Presencia Literaria* (LP. 7 Oct.):2
64. 1985. "Zárate, el 'temible' Willka ante el juicio de M. D. Demelas". *Presencia Literaria* (LP. 26 May, 2 Jun.):2
65. 1985. "Las instituciones imperiales en Bolivia". *Presencia-Tercera Sección*. Edición de Homenaje a la Patria (LP. 6 Ago.):3,8
66. 1985. "Jayma, primer vocero boliviano escrito en lenguas nativas". *Presencia Literaria* (LP. 20 Oct.): 2
67. 1986. "Augusto Guzmán". *Presencia Literaria* (LP. 5 Oct.): 3
68. 1986. "Fue horca y la usó el inca". *Revista Domingo de Hoy* (LP. 28 Dic.): 18
69. 1987. "Ramiro Condarco Morales en la Academia Boliviana de la Lengua. Cuadrigramas y cuadráticas gramaticales". *Presencia Literaria* (LP. 3, 10, 24 May.):1,4
70. 1987. "Geohistoria de Santa Cruz". *El Mundo* (SC. 18 Oct.):5
71. 1987. "Medidas de previsión ecológica en Santa Cruz". *El Mundo* (SC. 20 Oct.):5
72. 1987. "Feminiflor y Argos". *Presencia Literaria* (LP. 1 Nov.):2
73. 1987. "División cuatripartita del esqueleto humano". *Presencia Literaria* (LP. 15 Nov.):3
74. 1988. "Anonimato e irracionalidad". *Presencia Literaria* (LP. 3 Ene.):4
75. 1988. "Ligerezas de un libro sobre Gabriel René Moreno". *Presencia Literaria* (LP. 10 Jul.):3
76. 1989. "El origen de la viscocha negra". *Última Hora-San Pedro Show*, N° 3 (LP. 26 Mar.):5
77. 1989. "Reeducación alimentaria, de Julia Elena Fortún". *Presencia Literaria* (LP. 10 Sep.):3
78. 1995. "Sucre: Filosofía de la vida política y destino". *Presencia Literaria. Revista Cultural* (LP. 5 Feb.):10-12

79. 1995. "Un recuerdo a la memoria de Nicolás Ortíz Pacheco". *El Diario-Sección Cuarta* (LP. 20 Ago.): 3
80. 1997. "El aporte cultural de Oruro". *El Diario*, Oruro hoy y siempre. Homenaje de la Prefectura del Departamento en la efeméride de Oruro (LP. 8 Feb.):2
81. 1997. "Historia de una proclama: proceridad y altitud de la Mesa Coja". *Última Hora-Letras y Artes* (LP. 14 Dic.):4-5
82. 2006. "Oruro en el siglo XVIII: Conato subversivo de Bélez de Córdova, decadencia de la producción minera y sublevación del 10 de febrero". *La Patria*, IV Centenario de fundación de Oruro-1606-2006 (Or. 1 Nov.): 72-73
12. 1985. "Un libro de Ramiro Condarco Morales. La revolución industrial y la instauración de la República por Pacheco y Arce". *Semana de Última Hora* (LP.13.Dic.):6-8  
Entrevista sobre su libro Aniceto Arce (v. I.15).
13. 1991. "Ramiro Condarco: la importancia histórica de Oruro". *La Palabra* (Or.3ª. semana Jul.):6
14. 1994. "El aporte del polígrafo Ramiro Condarco Morales al proceso histórico de Bolivia". *El Diario* (LP.11.Ene.):14  
Opiniones acerca del actual movimiento cultural de Bolivia.
15. 1994. Ramiro Duchén Condarco. "Es necesario apoyar la ciencia boliviana". *Hoy, suplemento Pumapunku* (LP.2a.Semana.Ene.):1,2
16. 1997. "Nuevos tiempos para la cultura". *Gaceta Siete* (Or.22-28.May.):19  
A propósito de su designación como director ejecutivo de la Casa Municipal de la Cultura.
17. 2004. Fabrizio Cazorla Murillo. "Otro orureño que marca con letras de molde la Historia de Bolivia. Ramiro Condarco Morales: ilustre Premio Nacional de Cultura 2004. Para escribir un libro se necesita conocer todas las ciencias". *La Patria* (Or.26. Dic.):1,2

## VI. Entrevistas, Reportajes (a/con RCM)

1. 1966. "Entrevista a un prestigioso investigador, Condarco Morales: en la ruta científica de la insurgencia social del campesino. Cuatro años de intenso trabajo documental para una obra que, como 'Zárate el temible Willka', está llamada a figurar como la más importante contribución bibliográfica de los últimos tiempos a la investigación historiográfica". *Jornada* (LP.15.Nov.):4
2. 1970. Carlos Castañón Barrientos. "Condarco Morales, investigador apasionado". *Cultura Boliviana*. Revista mensual de la Universidad Técnica de Oruro, N° 37 (Or.Ene.):18
3. 1971. "Los diez personajes más importantes del siglo XX: Hoy opina Ramiro Condarco Morales". *Última Hora* (LP.25.Feb.):4  
Con un brevísimo Currículo Vitae, son respuestas al cuestionario.
4. 1971. "René Moreno, el desconocido". *Semana de Última Hora* (LP.16-23.Abr.):  
Entrevista sobre la vida y obra de Gabriel René Moreno, poco antes de la publicación de su *Grandeza y soledad de Moreno*.
5. 1974. Mario Arancibia Herrera. "Ramiro Condarco y sus escritos". *Presencia Literaria*. (LP.6.Oct.):3
6. 1976. "Ramiro Condarco Morales: La nacionalidad precedió a la República". *Presencia*. (LP.27.Ene.):10
7. 1979. Raúl Rivadeneira Prada. "Ramiro Condarco Morales: alternar la ciencia con el arte". *Presencia Literaria* (LP.22.Abr.):3
8. 1979. Carlos Castañón Barrientos. "Ramiro Condarco Morales y su pasión por la historia". *Presencia Literaria* (LP.25.Nov.):1
9. 198. Alcira Cardona Torrico. "Ramiro Condarco Morales, su obra: *Origen ando-indígena del arado de Castilla*". *Hoy* (LP.22.Abr.):10
10. 1985. Alcira Cardona Torrico. "Ramiro Condarco Morales: Bolivia es un país nuclear de América". *Domingo de Hoy*. Revista Cultural (LP.7.Abr.):2
11. 1985. Gonzalo Ramírez A. "Ramiro Condarco Morales: un apasionado de la verdad". *Meridiano* (LP.15.Oct.):1

## B. BIBLIOGRAFÍA SOBRE RCM

### I. Vida y obra (artículos, notas, reseñas, en libros, revistas, periódicos, por autor)

1. ABECIA BALDIVIESO, Valentín. *Historiografía boliviana*. Segunda edición La Paz: Librería Editorial "Juventud" 1973  
Sobre RCM, Cap. "Las ideas historiográficas y la investigación", p. 529-530
2. ABECIA BALDIVIESO, Valentín. "Discurso de respuesta del Académico don Valentín Abecia Baldivieso". *Anales de la Academia Boliviana de la Historia 1973-1979*. La Paz: Academia Boliviana de la Historia, 1980, p. 46-47
3. ABECIA BALDIVIESO, Valentín. "Ramiro Condarco Morales (Académico premiado por la Fundación M.V. Ballivián)". *Anales de la Academia Boliviana de la Historia*. La Paz: Talleres de Milenium Bolivia, 1998, p. 293-295
4. ACADEMIA BOLIVIANA DE LA HISTORIA. *Directorio de la Academia Boliviana de la Historia*. La Paz: Talleres Editorial Offset, 1980  
"Ramiro Condarco Morales", [p. 18]. Silla L (originalmente de Rigoberto Paredes)
5. ACADEMIA BOLIVIANA DE LA HISTORIA. *Contribución Académica a la Historiografía Boliviana (Exposición bibliográfica)*. La Paz: Academia Boliviana de la Historia, 2000  
"Ramiro Condarco Morales", p. 52-53

6. ARANCIBIA HERRERA, Mario. "Zedar de los espacios de Ramiro Condarco". *Presencia Literaria* (LP.22.Jun.1975):1
7. ARANCIBIA HERRERA, Mario. *Figuras de la cultura boliviana*. La Paz: Ed. Letras, 1976. p. 250-262
8. ARZE, José Roberto. *Historiadores y Cronistas. Diccionario Biográfico Boliviano*. La Paz-Cochabamba: Editorial Los Amigos del Libro, 1989  
"Condarco Morales, Ramiro", p. 89-90
9. ARZE, José Roberto. "Homenaje a la intelectualidad orureña en la persona de Ramiro Condarco Morales". Discurso pronunciado en la sesión pública y solemne homenaje al IV Centenario de la fundación de la Villa de San Felipe de Austria, Oruro, 27 de octubre de 2006. *Anales de la Academia Boliviana de la Lengua*, N° 21/2006 (LP.Mar.2007):123-130  
Tb. en Carmen Beatriz Loza y Esther Aillón Soria (Ed.). *Ramiro Condarco...* p. 65-72
10. BARNADAS, Josep M. "Moreno reencontrado". *Presencia Literaria* (LP.12.Nov.1972):2
11. BARRIENTOS SORIA, Julián. "Ramiro Condarco Morales". *Horizontes*, N° 4 (Oruro, Julio de 1946), p.
12. BELTRÁN HEREDIA, Augusto. "Oruro en la bibliografía del folclore boliviano". *Presencia Segunda Sección*. Edición de Homenaje a Oruro (LP.10.Feb.1973):2
13. BLANCO MAMANI, Elías. "Ramiro Condarco Morales y los caminos del saber". *Revista Semana, Última Hora* (LP.3.Dic.1995):12-13
14. BLANCO MAMANI, Elías. *Enciclopedia de autores de la literatura boliviana*. La Paz: PNUD/ La Época, 2004  
"Condarco Morales, Ramiro", p. 72-73  
Tb. en su: *Enciclopedia Gesta de autores de la literatura boliviana*. La Paz: Agencia Gesta de Servicio Informativo Cultural, Plural editores, 2005, p. 62-63  
Tb. en su: *Orureños en la cultura boliviana*, Homenaje al IV Centenario de la Fundación de Oruro. La Paz: Viceministerio de Desarrollo de Culturas, 2006, p. 23-24
15. BLANCO MAMANI, Elías. *Diccionario de Poetas Bolivianos*. La Paz: Editorial "El Aparapita", 2011  
"Condarco Morales, Ramiro", p. 65
16. BOTELHO GOZÁLVEZ, Raúl. "La cotidiana amenaza del hambre". *Meridiano* (LP.23.Abr.1982):  
Comentario a la obra de RCM *La revolución del pan en Bolivia*.
17. CALDERÓN JEMIO, Raúl. "Aportes para la comprensión del Mundo Andino". *ABC. Economía y Finanzas*, N° 34 (La Paz, abril 2003), p. 34-35  
Antetítulo: A manera de homenaje.
18. CAMBIO. "Zárate, el 'Temible' Willca es editado después de 47 años". *Cambio* (LP.10.Ago.2011): 16
19. CARVAJAL, Rolando. "Ramiro Condarco, John V. Murra y Zárate, el temible Willka". *Revista de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia*, N° 33 (LP.Mar-Abr.2005):26-30
20. CASTAÑÓN BARRIENTOS, Carlos. *Literatura de Bolivia. Compendio histórico*. La Paz: Signo, 1990  
En el capítulo "El Ensayo" (p. 222-227), figura Ramiro Condarco Morales, p. 223-224
21. CASTAÑÓN BARRIENTOS, Carlos. "Los poemarios de Ramiro Condarco Morales". *Signo*, N° 63-64 (La Paz, 2002), 169-172  
Tb. En: *Anales de la Academia Boliviana de la Lengua*, 19/2004 (La Paz, 2005):139-142
22. CASTELLÓN DE CONDARCO, Lidia; Marlene DURÁN ZULETA. *Diccionario de autores orureños*. Oruro: Imp. Editora Gráfica Andina, 2007  
"Condarco Morales, Ramiro", p. 32-34
23. CÉSPEDES, Augusto. "Willka: una historia oscurecida". *Presencia Literaria* (LP.11.Dic.1966):2,4
24. CÉSPEDES, Augusto. "Un escritor boliviano". *Hoy* (LP.28.Ene.1976):2
25. CONDARCO MORALES, Raúl. "Ramiro Condarco Morales, El Poeta". *La Patria-Revista Dominical* (Or.2.Sep.2007):6-7
26. CONDARCO MORALES, Raúl. "Dos opiniones de historiadores de conocida probidad sobre la biografía de Gabriel René Moreno de Ramiro Condarco Morales". *La Patria-Revista Dominical* (Or.3.Oct.2010):5
27. CONDARCO SANTILLÁN, Carlos. "El lirismo telúrico en la obra juvenil de Ramiro Condarco Morales". *La Patria-Revista Dominical* (Or.3.Oct.2010):2-3
28. COSTA DE LA TORRE, Arturo. *Catálogo de la Bibliografía Boliviana. Libros y Folletos 1900-1963*. Tomo I. La Paz: Imprenta Universidad Mayor de San Andrés, 1966  
"Condarco Morales, Ramiro", p. 401
29. CRESPO, Renato. "Zárate el 'temible Willka'". *Clarín Internacional*, N° 46 (LP.Feb.1967):34
30. DEBER, EL. 1900-1999. *El espíritu de un siglo*. Santa Cruz: El Deber, 2000  
En el Capítulo "El siglo en Bolivia 1900-1999" (Año 1965. El personaje), figura "Ramiro Condarco Morales", p. 90
31. DEMELAS, Marie-Danielle. "Comentario sobre la reedición del 'Zárate Willka' de Condarco Morales". Trad. de F. Aguilló y Giancarla de Quiroga. *Historia Boliviana*, IV/2 (Cbba.1984):191-199
32. DUCHÉN CONDARCO, Ramiro. "Ramiro Condarco Morales". *Hoy* suplemento Pumapunku (LP.4a semana.May.1993):3
33. DUCHÉN CONDARCO, Ramiro. "Ramiro Condarco Morales: Una vida consagrada a la investigación". *TalCual* N° 14 (LP.Dic.2006):50-51

34. DUCHÉN CONDARCO, Ramiro. "En el 83 aniversario de su nacimiento: esbozo de Ramiro Condarco Morales". *La Patria-Revista Dominical* (Or.3.Oct.2010):4-5
35. DURÁN, Luis Raúl. "Poetas nuevos de Oruro". *La Nación Suplemento Dominical* (LP.17.Feb.1963):1  
Figura entre 8 poetas. Se reproduce la poesía "El viento".
36. ENFOQUES. *La historia del siglo XX en Bolivia*. [La Paz]: ENFOQUES, Editora PROINSA, 2000  
Capítulo 15. Los personajes del siglo XX. Biografías (Oruro): "Condarco Morales, Ramiro", p. 502
37. ESPINOZA ALIAGA, Rodolfo. "Cuatro escritores orureños en el tiempo". *Anuario de la Unión Nacional de Poetas y Escritores*, N° 3 (Oruro, enero de 1999):15-24  
César Cadima Maldonado, Ramiro Condarco Morales (p. 18-20), Ramiro Beltrán Salmón, Oscar Uzin Fernández.
38. ESPINOZA ALIAGA, Rodolfo. "La obra científico-literaria de Ramiro Condarco Morales". *El Duende-La Patria*, N° 237 (Or.16.Jun.2002):4-5
39. GUZMÁN, Augusto. *Biografías de la nueva literatura boliviana*. Cochabamba-La Paz: Los Amigos del Libro, 1982  
"Ramiro Condarco Morales", p. 24-30
40. GUZMÁN, Augusto. "Ramiro Condarco Morales". *El Diario* (LP.14.May.1982):23  
Tb. en *Hoy Suplemento Domingo* (LP.15. Abr.1984):12-13; *Hoy Suplemento Literario* (LP.1.Abr.1990):2
41. GUZMÁN, Augusto "Ramiro Condarco Morales". *El arte de la biografía en Bolivia*. La Paz-Cochabamba: Los Amigos del Libro, 1984. p. 201-207.  
Comentario a la obra *Zárate, el temible Willka* (201-205) y *Grandeza y soledad de Moreno* (205-207).
42. GUZMÁN, Augusto. "Aniceto Arce, de Condarco Morales". *Los Tiempos* (Cbba.3.Nov.1985):3,9
43. HOY. "Cuadernos de Hoy: La revolución del pan en Bolivia de Ramiro Condarco Morales". *Hoy* (LP.8.Ene.1982):10
44. HOY. "Nuevo libro sobre Franz Tamayo". *Hoy* (LP.15.Dic.1989):10
45. KEMPF MERCADO, Rolando. "Aniceto Arce, de Ramiro Condarco Morales". *Presencia Literaria* (LP.9.Feb.1986):3
46. LLANOS APARICIO, Luis. "Bolivianos sobresalientes en el exterior". *Última Hora* (LP.1.Jun.1983):5  
Se trata de una nota en que se da cuenta de una lista de personalidades bolivianas que aparecen en el *Who's Who in the World*, entre los que figura Ramiro Condarco Morales.
47. MARQUIS PUBLICATION. *Who is Who in the World*. 6th edition, Chicago, 1982-83, p. 228
48. MENDIETA PARADA, Pilar. "Historiador e investigador profundo: Ramiro Condarco Morales". *100 personajes del siglo XX*, fascículo 16, La Razón (LP.18.Nov.1999):252-253  
Publicación simultánea de *Opinión* (Cochabamba) y *El Nuevo Día* (Santa Cruz).
49. MEDRANO, Alfredo. "Franz Tamayo y el ideal de la unión americana". *Presencia Literaria* (LP.27.Ago: 3 y 3.Sep.1972: 4).
50. MESA, José de. "Historia del saber y la ciencia en Bolivia. Ramiro Condarco Morales". *Historia boliviana*, III/1 (Cbba.1983):141-144
51. MOLINA VIAÑA, Hugo. "Índice bibliográfico de la poesía orureña". *Cultura Boliviana*. Publicación de la Universidad Técnica de Oruro, N° 41 (Or.Ene-Feb 1984):20-21  
"Ramiro Condarco Morales", p. 21.
52. OBLITAS FERNÁNDEZ, Edgar. "Revisionismo histórico y neocolonialismo". *Presencia Literaria* (LP.1.Jul.1984):1
53. PALZA SOLIZ, Humberto. "La dramática historia de un alzamiento". *Última Hora* (LP.17.Mar.1966):5  
Firma las iniciales H.P.S.
54. PALZA SOLIZ, Humberto. "Una Protohistoria Andina". *Última Hora* (LP.9.Feb.1967):5  
Firma las iniciales H.P.S.
55. PATRIA, LA. "Un día como hoy en la cultura". *La Patria* (Or.7.Oct.1927):7  
Breve reseña biográfica de RCM que evoca la fecha de su nacimiento.
56. PAULOVICH. "La revolución del pan en Bolivia". *Última Hora* (LP.10.Dic.1981):
57. PRESENCIA. "Grandeza y soledad de Moreno". *Presencia* (LP.20.Jun.1971):8
58. PRESENCIA. "Zárate, el 'temible' Willka, de Ramiro Condarco Morales". *Presencia* (LP.21. Jul.1983):10
59. PRESENCIA. "Ramiro Condarco Morales". *Presencia-Puerta Abierta* (LP.2.Oct.1992):3  
Página "Un día como hoy en la cultura", Convenio Andrés Bello. Breve reseña biográfica de RCM que evoca erróneamente la fecha de su nacimiento como el día 2, cuando es el 7.
60. PRESENCIA. "Dr. Ramiro Condarco Morales". *Presencia-El País* (LP.9.Mar.2001):5B  
Breve nota sobre RCM escrita en aymara y acompañada de una fotografía suya.
61. QUINTANA CONDARCO, Raúl de la. "Trece bolivianos universales". *Presencia Literaria* (LP.17. Abr.1983):2
62. ROCA, José Luis. "Aniceto Arce, de Ramiro Condarco Morales". *Presencia Literaria* (LP.26. Ene.1986):1

63. ROCA, José Luis. "Condarco Morales, Ramiro. Aniceto Arce". *Historia y Cultura*, N° 9 (La Paz: SBH, abril 1986):183-189
64. ROCA, José Luis. *G. René-Moreno el Hispanoamericano*. La Paz: Editorial Don Bosco, 1988  
"Ramiro Condarco Morales", p. 217-221. Cap. IV. Morenistas y Morenianos. El Antimorenismo. Segunda edición. La Paz: Plural, 2008, p. 226-229.
65. SAINES, Thierry. "En torno a la ubicación de Capinota". *Presencia Literaria* (LP.20.Jun.1976):3.
66. SALAMANCA LAFUENTE, Rodolfo. "Zárate, el 'temible' Willka. Historia de la rebelión indígena de 1899". *El Diario Suplemento Literario* (LP.22. May.1966):4
67. SALAMANCA TRUJILLO, Daniel. "Nuevo aporte bibliográfico de Ramiro Condarco Morales". *El Diario-Suplemento Literario* (LP.3.Nov.1968):4
68. SALAMANCA TRUJILLO, Daniel. "A propósito del último aporte bibliográfico de Ramiro Condarco M.". *Presencia Literaria* (LP.25.Dic.1968):3,4
69. SALAS, Ángel. "Zarate, el temible Willka". *Última Hora* (LP.31.Ago.1966):4  
Firma bajo el seudónimo Bonsoir.
70. SALAS, Ángel. "'Protohistoria Andina'". *Última Hora* (LP.2.May.1967):4  
Firma bajo el seudónimo Bonsoir.
71. SANABRIA FERNÁNDEZ, Hernando. "Condarco Morales y el temible Willka". *El Diario Suplemento Literario* (LP.19.Ene.1969):3
72. SANABRIA FERNÁNDEZ, Hernando. "Condarco Morales, Ramiro: Atlas Histórico de América". En: Werner Guttentag. *Bibliografía boliviana 1968*. Cochabamba: Los Amigos del Libro, 1970. p. 36-40
73. SÁNCHEZ NARVAEZ, Enrique. "Joven poeta orureño: Ramiro Condarco Morales". *La Razón. 2a. Sección Suplemento Literario* (LP.24.Jul.1949):12  
Firma las iniciales E.S.N.
74. SEMANA DE ÚLTIMA HORA. "Temas de antropología y arqueología". *Semana de Última Hora* (LP. 21.Oct.1990):18
75. SERRATE REICH, Carlos. "La revolución del pan". *Hoy* (LP.8.Feb.1983):2  
Columna Vistazo al País.
76. SILES GUEVARA, Juan. "'Zarate, el temible Willka'". *Presencia Literaria* (LP.4.Sep.1966):2
77. SILES GUEVARA, Juan. "La real conclusión final". *Presencia Literaria* (LP.5.Ene.1969):3
78. SILES GUEVARA, Juan. "Algo más sobre una vieja polémica". *Última Hora* (LP.9.Nov.1984):3
79. SORIANO BADANI, Armando. *Ensayos sobre la cultura boliviana*. La Paz: Plural Editores, 2007  
"La poesía en Bolivia (poetas nacidos entre 1900-1930)", p. 115-138. En las páginas 134-135 figura Ramiro Condarco Morales.
80. TORRES, Ángel. "Oruro en sus escritores". *Signo. Cuadernos Bolivianos de Cultura*, N° 55-56 (La Paz, mayo-diciembre, 2000).  
"Ramiro Condarco Morales", p. 138
81. ÚLTIMA HORA. "El escenario andino y el hombre". *Última Hora* (LP.23.Jul.1971):6
82. ÚLTIMA HORA. "Grandeza y soledad de Moreno". *Última Hora* (LP.11.Ago.1971):6
83. ÚLTIMA HORA. "Zedar de los espacios". *Última Hora* (LP.7.Nov.1976):7
84. ÚLTIMA HORA. "Aniceto Arce". *Semana de Última Hora* (LP.20.Sep.1985):2
85. UNIVERSIDAD TÉCNICA DE ORURO. "Don Ramiro Condarco Morales". *Revista de Estudios Jurídicos, Políticos y Sociales* (Universidad Técnica de Oruro, Nov.1951):2
86. VEGA, Julio de la. "Condarco Morales, Ramiro. Madre Alba y poemas lineales más un bouquet de luz para Yulena". *Signo* N° 28 (LP.Sep-Dic.1989):217-219  
Tb. en *Anales de la Academia Boliviana de la Lengua*, N° 6/1989 (LP.1990):121-123
87. VILLANUEVA SUÁREZ, Jorge. "Segunda edición de 'Zárate, el temible Willka' de Ramiro Condarco Morales". *Presencia Literaria* (LP.20.Ene.1985):2
88. VILLANUEVA SUÁREZ, Jorge. "'Franz Tamayo el pensador' de Ramiro Condarco Morales". *El Diario* (LP.20.Dic.1989):13
89. ZABALAGA MENDOZA, José L. "La obra Científico-Literaria de Ramiro Condarco Morales". *La Patria* (Or.25.Nov.2001):2  
Suplemento dedicado a "El histórico pueblo de Challacollo"
90. ZEBALLOS PASTÉN, Jaime. "'Historia del saber y la ciencia en Bolivia'". *El Diario-Ciencias, Arte, Letras, Educación* (LP.30.May.1982):9

## II. Noticias prensa, notas y artículos (fallecimiento-Homenajes Póstumos)

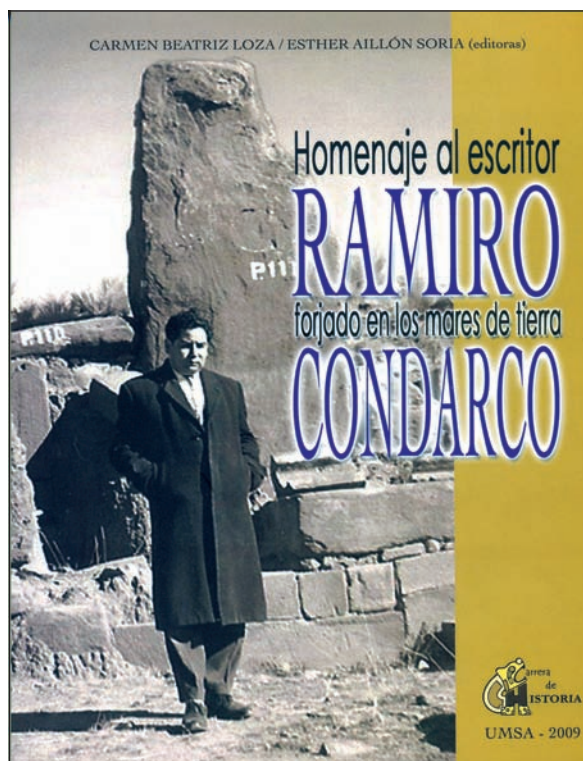
1. BAHCN. "Murió historiador orureño Ramiro Condarco Morales". *Fuentes del Congreso*, N° 4 (La Paz, Biblioteca y Archivo Histórico del Congreso Nacional, Agosto 2009):61  
Noticia extractada de *La Prensa* (LP.18.Jul.2009, 9a).
2. CAMBIO. "Ramiro Condarco recibe un homenaje póstumo". *Cambio* (LP.18.Jul.2009):20
3. CARVAJAL, Rolando. "Inspirado por Willka". *El Deber-Brújula* (SC.25.Jul.2009):3

4. DEBER, EL. "Figura de gran peso orureño". *El Deber-Briújula* (SC.25.Jul.2009):3

"El orureño Ramiro Condarco, uno de los historiadores bolivianos mejor documentados de los últimos años murió el jueves en La Paz, a los 81 años, víctima de un paro cardíaco. Se destacó en diversos campos como la poesía, la historia, la biografía y la antropología. Entre sus obras importantes está Zárate, el temible Willka, además de ensayos y biografías".

5. DIARIO, EL. "Falleció intelectual orureño Ramiro Condarco Morales". *El Diario* (LP.17.Jul.2009):7
6. DORADO DE REVILLA, Elsa. "In memoriam del Dr. Ramiro Condarco Morales, destacado intelectual orureño". *El Diario-Femenina* (LP.23.Jul.2009):
7. DUENDE, EL. "Ramiro Condarco Morales". *La Patria-El Duende*, N° 423 (Or.2.Ago.2009):6
8. EGC (Eduardo García Cárdenas). "Ramiro Condarco: In Memoriam Paz en su tumba y larga vida a su obra". *Identidades*, N° 10 (LP.26.Jul.2009):15
9. LOZA, Carmen Beatriz; AILLÓN SORIA, Esther (Ed.). *Ramiro Condarco. Homenaje al escritor forjado en los mares de tierra*. La Paz: Carrera de Historia, UMSA, 2009. 216 p.

El libro, dividido en cuatro partes, contiene el siguiente material: **Primera parte:** *Aproximaciones bio-bibliográficas*. Raúl Calderón Jemio, "Don Ramiro Condarco Morales: Investigador y docente excepcional" (15-27); Raúl Condarco Morales, "Obras con las que figura Ramiro Condarco Morales en el ámbito cultural internacional" (29-34); Ramiro Duchén Condarco, "Aproximación a Ramiro Condarco Morales: un humanista en la segunda mitad del siglo XX" (35-64); José Roberto Arze, "Homenaje a la intelectualidad orureña en la persona de Ramiro Condarco Morales" (65-72); Jedú Sagárnaga, "Adiós 'Don Ramiro'" (73-80); Mario D. Ríos Gastelú, "Atrapado en la historia" (81-82); Clara López Beltrán, "El humor de Condarco" (83-85). **Segunda parte:** *Debate sobre la simbiosis inter-zonal*. Revista Ururu, "Condarco y Murra" (91-100); Ximena Medinacelli, "Ramiro Condarco y su contribución sobre los pisos ecológicos" (101-115); Carmen Beatriz Loza, "Ramiro Condarco Morales (1927-2009). Productor de conocimiento entre centro-periferia" (117-153). **Tercera parte:** *Una interpretación autónoma de la independencia*. Esther Aillón Soria, "Charcas y Potosí fueron la silenciosa fuente de vida, generatriz de un orden político nuevo de proporciones mundiales" (157-180). **Cuarta parte:** *Homenaje en torno a Zárate el temible Willka*. Sinclair Thomson, "Recordando a Zárate" (183-188); Pilar Mendieta Parada, "Encubriendo y descubriendo a dos líderes indígenas: Pablo Zárate Willka y Juan Lero" (189-205); Virginia Ayllón, Carmen Beatriz Loza, Ramiro Duchén, "Bibliografía de Ramiro Condarco Morales" (207-216).



10. LOZA VIDAURRE, Carmen Beatriz. "Ramiro Condarco Morales (1927-2009). Escritor polifacético y creador del concepto de simbiosis inter-zonal". *Chungará, Revista de Antropología Chilena*, Vol. 42, N° 2 (Arica, diciembre 2010):351-355
11. PATRIA, LA. "Falleció intelectual orureño Ramiro Condarco Morales. Deja un valioso aporte en el ámbito cultural, antropológico e histórico". *La Patria* (Or.17.Jul.2009):1,2
12. PATRIA, LA. "Autoridades culturales lamentan el deceso de Ramiro Condarco Morales". *La Patria* (Or.18.Jul.2009):6
13. PRENSA, LA. "El autor se hizo famoso con su obra Zárate, el temible Willka. Murió historiador orureño Ramiro Condarco Morales". *La Prensa* (LP.18.Jul.2009):9a
14. PRENSA, LA. "Murió autor de Zárate el temible Willka". Pérdida. Historiador orureño Ramiro Condarco Morales se nos fue". *La Prensa* (LP.18.Jul.2009):1
15. RAZÓN, LA. "El investigador Ramiro Condarco fallece a los 81 años. El autor de Zárate el temible Willka murió de un paro cardíaco. Fue enterrado ayer en el Cementerio General de La Paz. Era abogado de profesión, pero destacó en varias áreas de la cultura como la historia". *La Razón* (LP.18.Jul.2009):A20
16. RIVADANEIRA PRADA, Raúl. "Homenaje póstumo a Ramiro Condarco Morales". *Anales de la Academia Boliviana de la Lengua*, 24/2009 (La Paz, 2009):143-145

En el marco de la Feria Nacional del Libro 2009, en la Casa Municipal de la Cultura, se realizó la proyección del documental sobre la vida y obra de RCM<sup>40</sup>.

Finalmente, en ocasión de la XXIII Reunión Anual de Etnología, organizado por el Museo Nacional de Etnografía y Folklore MUSEF (agosto 18-21, 2009), se rindió un Homenaje Póstumo al Dr. Ramiro Condarco Morales y a la antropóloga norteamericana Olivia Harris. Se presentó el Video *Homenaje a Ramiro Condarco Morales*. Rossana Barragán (Coord.). DVD 49 min. La Paz, Fundación Cultural del Banco Central, Museo Nacional de Etnografía y Folklore, Archivo de La Paz, 2007.

La primer aparte referida a “En torno a la obra de Zárate Willka”, con la participación de Pilar Mendieta, Silvia Rivera, Sinclair Thompson y Esteban Ticona.



Con René Arze y Rosana Barragán. Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia, Sucre, 1997

## NOTAS

1. “Un brillante examen para optar el título de abogado”. *Noticias* (Or.6.Nov.1952).  
El 8 de mayo, Víctor Paz Entenssoro, Presidente constitucional de la República, le otorgó el título de Abogado “en Provisión Nacional”, para que sea reconocido como tal en todo el territorio de la República.
2. *La Patria* (Or.10.Feb.1953).
3. “Ramiro Condarco es el poeta laureado en los Juegos Florales de Oruro Royal”. *Noticias* (Or.18.May.1946); “Fueron espléndidos los juegos florales del Oruro Royal Club”. *Noticias* (Or.28.May.1946):6.
4. Se refiere al poeta modernista uruguayo Julio Herrera y Reissig (1875-1910), una de las grandes figuras del modernismo hispanoamericano.
5. “Ramiro Condarco Morales”. *El Diario* (LP.14.May.1982):23.
6. “Un poeta del colegio: Ramiro Condarco Morales”. *Horizontes*, N° 6 (Or.1948): “Estando aún en el Colegio, en 1946, Ramiro fue laureado con la banda del Gay Saber, la Flor Natural y la Kantuta de Oro. Este suceso nos llenó de satisfacción y orgullo, porque nos parecía que algo de este homenaje nos tocaba a sus compañeros de estudio. Hoy tenemos la suerte de leer los bellísimos sonetos de su primer libro intitulado *Mares de duna y ventisquero*, que vienen a testimoniar el merecido triunfo de Ramiro en la justa literaria de aquel año, y a certificar también su condición de pensador y poeta, que se coloca de hecho, no obstante su extremada juventud, entre los selectos de nuestra tierra”.
7. Sobre este particular puede leerse de Raúl Condarco Morales: “Ramiro Condarco Morales, el poeta”, *La Patria* (Or.2.Sep.2007).
8. -“Gran acogida tuvo obra de autor orureño”. *El Diario* (LP.4.May.1966):6.

Se refiere a *Zárate, el “temible” Willka*.y da cuenta que la obra “ha merecido un favorable comentario del historiador norteamericano Charles W. Arnade, quien en conceptuosa carta dirigida al autor de la obra expresa que varios importantes puntos de la misma despertaron su interés, habiendo usado los datos del ‘valioso trabajo’, como fundamentos en las clases de historia latinoamericana que Arnade dicta en la Universidad de San Antonio, Florida”.

-“Alcaldía entrega el viernes premios de varios concursos”. *El Diario* (LP.5.Nov.1966):5. Corresponidió a RCM recibir la franja verde “a la mejor producción en el campo científico y técnico”, por su obra *Zárate, el “temible” Willka*.

- “Bibliografía de 1966. El libro mejor recibido y que más se vendió: ‘Zárate, el temible Willka’”. *El Diario*, Anuario (LP.1.Ene.1967):3.
9. “Zarate, el temible Willka”. *Presencia Literaria* (LP.4.Sep.1966):2.
  10. Valentín Abecia Baldivieso. *Historiografía boliviana*. La Paz, Librería editorial Juventud, 1973, p. 529.
  11. Alfonso Villa Rojas. “Antropología y vida moderna”. *Cultura boliviana*, N° 32, (Or.Nov.1968):20-21.
  12. También señalamos y destacan Gunnar Mendoza Loza, Guillermo Ovando Sanz, Juan Siles Guevara, Hernando Sanabria Fernández, José Luis Roca García y René Arze Aguirre.
  13. Juan Siles Guevara. “La historia en Bolivia durante 1984”. *Semana de Última Hora* (LP.28.Dic.1984):4.  

“El tema histórico que concitó mayor interés en la opinión pública boliviana y que incluso tuvo alguna repercusión internacional fue la polémica surgida a raíz del filme ‘Amargo mar’ y ventilada en periódicos paceños como Presencia, Ultima Hora y Hoy. Tal película sostiene la tesis que la guerra del Pacífico fue perdida por Bolivia por un complot anglo-chileno ayudado desde dentro por la clase dirigente boliviana representada por Arce, Campero y Camacho y trata, además, de reivindicar la figura de Daza. La posición revisionista fue sostenida por Fernando Cajías y Edgar Oblitas Fernández quienes fueron impugnados especialmente por Ramiro Condarco, Jorge Siles y Juan Siles Guevara. Al principio muchos creyeron que los sustentadores de ‘Amargo mar’ habrían descubierto documentos sensacionales en los archivos para probar su tesis, pero después de cinco meses de discusión, se concluyó con que tales documentos no existían y que la tesis no tenía un respaldo documental serio”.
  14. El Dr. Condarco llegaba con anticipación a sus clases (como a las 7 de la mañana) y tenía la costumbre de llenar la pizarra con cuadros sinópticos para así desarrollar el tema. Inclusive antes de empezar la clase hacía ejercicios de respiración (como un precalentamiento). La anécdota siguiente es que pasábamos las clases en el aula de la planta baja del Monoblock Central, un día éste estaba cerrado, entonces el Dr. Condarco buscó otra aula en los pisos superiores y escribió su resumen en la pizarra. Para dar aviso que la clase se iba a pasar en el aula del cuarto piso bajó a la planta baja; en el transcurso de ese tiempo el portero limpió la pizarra, donde el Dr. Condarco había escrito su resumen con prolijidad.
  15. “Museo Antropológico tiene nuevo director desde ayer”. *La Patria* (Or.19.Oct.1996):4. La nota informa de la posesión de Ramiro Condarco Morales en esa función ejecutiva el 18 de octubre de 1996.
  16. “Ramiro Condarco Morales ingresó a la Academia Boliviana de la Historia”. *Última Hora* (LP.12.Abr.1973):  

Discurso de respuesta del académico Valentín Abecia Baldivieso (B.I.2).

-“Comparación entre Toynbee y Tamayo”. *Presencia Literaria* (LP. 15, 22 Abr. 1973):1.

-“Sesión de ingreso de don Ramiro Condarco Morales. Comparación entre Toynbee y Tamayo. Tesis de ingreso de don Ramiro Condarco Morales”. En: *Anales de la Academia Boliviana de la Historia 1973-1979*. La Paz: Academia Boliviana de la Historia, 1980, p. 30-45.
  17. “Academia Real Española. Nueve historiadores bolivianos fueron nombrados Académicos Correspondientes”. *El Diario* (LP.19.Dic.1980):7.
  18. “Académicos bolivianos en la Academia Española de la Historia”. *Presencia-Segunda Sección* (LP.10.May.1981): 1 y 2. La nota reproduce el discurso de RCM, en representación de los nueve historiadores bolivianos (R. Condarco M., J. Escobari C., E. Arze Q., A. Crespo R., T. Gisbert, H. Sanabria F., J. Siles G., A. Parejas M. y M. Chacón T.) en el acto de ingreso a la mencionada corporación española.
  19. “Academia de la lengua”. *Última Hora* (LP.27.Abr.1987):15.  

Pie de foto: “El director de la Academia de la Lengua de Bolivia, Juan Quiros impone la medalla que acredita a don Ramiro Condarco Morales, como miembro de número. El acto se realizó el jueves [23 de abril de 1987] en la Academia de Ciencia”.
  20. *Colecciones históricas privadas en La Paz. Las colecciones de Julio Ramiro Condarco Morales y Gastón Velasco Carrasco*. La Paz, 1999 (113 p. gráf.). Según la autora, “El trabajo tiene como objetivo general, conocer y destacar la importancia histórica de las colecciones privadas. Se refiere tanto a las colecciones de materiales bibliográficos como de materiales archivísticos, y de manera específica se adentra en las características particulares (teorías y técnicas) de dichas colecciones y sus expresiones concretas a través del análisis de dos repositorios privados: los de Condarco y Velasco”.

21. La Biblioteca de RCM también fue objeto de un Reportaje junto a las bibliotecas de Carlos Serrate Reich y Jaime Iturri Salmón: Alex Ayala. "Bibliotecas: Un refugio para los amantes del papel... 'La mitad de la biblioteca del historiador Condarco está en Oruro'". *La Razón, Escape*, N° 192 (La Paz, 16 enero 2005), p. 14-17.
22. La Paz: Carrera de Historia, UMSA, 2009. p. 207-216.
23. "Premio Presidente de la República recibió Condarco Morales". *Hoy* (LP.28.Ene.1976):7; "Orureño recibe premio nacional por un ensayo". *El Expreso* (Or.28.Ene.1976):1.
24. "Escritor es declarado hijo ilustre de Oruro". *Última Hora* (LP.9.Feb.1976):7; "Medalla de honor para Ramiro Condarco Morales". *Presencia* (LP.11.Feb.1976):10.  
  
Se trata de una fotografía, cuya lectura dice: "Ayer en el Club de La Paz los Centros de Acción Orureña y de Damas Orureñas entregaron al historiador boliviano Ramiro Condarco Morales una medalla de honor, como reconocimiento a su tarea de investigador...".
25. "Condecoración para Ramiro Condarco Morales". *Presencia* (LP.5.Sep.1976):16.
26. "Asociación Minerva Oruro distinguió a profesionales". *Última Hora*, Cultura (LP.16.Abr.1989):1.
27. "Conmemoran Día del Abogado". *El Diario* (LP.19.Oct.1994):12. "Entre los abogados distinguidos -informa la nota- con la medalla de rubí, estuvo presente el conocido catedrático, escritor, periodista e historiador, Ramiro Condarco Morales".
28. Sinclair Thomson. "Recordando a Zárate...". En: *El Siglo XIX. Bolivia y América Latina*. Rossana Barragán, Dora Cajías, Seemin Qayum (Comp.). La Paz: Instituto Francés de Estudios Andinos, Coordinadora de Historia, 1997. p. 17-19.
29. "El municipio orureño, en solemne ceremonia declaró Hijo Predilecto de Oruro al Dr. Condarco". *El Expreso* (Or.30.Mar.1996):4; "Joya para Ramiro Condarco M. Orureñidad distinguió ayer a un ciudadano excepcional". *La Patria* (Or.30.Mar.1996):4.
30. "Fundación Manuel Vicente Ballivián galardonó a Condarco Morales y Ríos Gastelú". *Última Hora* (LP.1.May.1996):
31. "Premio al intelecto: Hijo predilecto de Oruro será condecorado en Sucre". *La Patria* (Or.18.Jun.1997):4.
32. "Breves noticias. Homenaje a escritor". *La Patria* (Or.15.Ago.1997):4.
33. "Homenaje a Oruro. Distinción de Prefectura a ciudadanos e instituciones". *La Patria* (Or.6.Feb.1998):4.
34. "Pro Arte entregó medallas al mérito cultural". *Última Hora*, Variedades (22.Jul.2001):7.
35. Elsa Dorado de Revilla. "Reconocimiento al Dr. Ramiro Condarco Morales. Premio a la Cultura 2004 del Club de La Paz". *El Diario* (LP.6.Oct.2004):2.
36. -"Imaná, Córdova y Condarco son Premio de Cultura 2004". *La Prensa-La Ciudad b* (LP.24.Nov.2004):6b. En recuadro: "Un historiador que alimentó la memoria del país".  
  
- "Las artes plásticas y la historia comparten el Premio de Cultura. El historiador Ramiro Condarco y los artistas Gil Imaná e Inés Córdova fueron seleccionados para recibir el galardón otorgado por el Estado". *La Razón* (LP.25.Nov.2004):A18.
37. "En el IV Centenario de la fundación de Oruro: Concejo distinguió a personas e instituciones con medallas doradas. Ramiro Condarco Morales se hizo merecedor del 'Cóndor de los Andes' entregado por el gobierno nacional". *La Patria* (Or.1.Nov.2006):5.
38. "Senado otorgó 'Bandera de Oro' a Matilde Casazola y Julio Condarco". *El Diario-Cuerpo II* (LP.15.Jun.2007):II.3; "Ramiro Condarco y Matilde Casazola recibieron Bandera de Oro del Senado". *La Patria* (Or.15.Jun.2007): 1-2.
39. Galardonado con el Primer Premio del Concurso convocado por la Academia Nacional de Ciencias de Bolivia sobre la historia de la ciencia en Bolivia, trabajo presentado con el título "Saber científico e investigación en Bolivia", bajo el seudónimo Yachapu: "Academia de Ciencias premió una obra de Ramiro Condarco Morales". *Presencia* (LP.7.Abr.1978):11.
40. La Patria. "Primera Feria del Libro Nacional" (Agenda). *La Patria* (Or.18.Jul.2009):7