

# EL LEGADO DE AMADO BONPLAND EN CORRIENTES

*Aurora Arbelo de Mazzaro\**

## RESUMEN

En este trabajo se analizan algunos aspectos de las múltiples actividades que desarrollara Amado Bonpland durante su residencia en la Provincia de Corrientes, en el siglo XIX. Se consideran también los testimonios materiales y documentales que avalan su presencia en nuestras tierras y, finalmente, los proyectos científicos-culturales tendentes a revalorizar la figura del sabio francés. El año 2008, por decisión de la Subsecretaría de Cultura de la Provincia de Corrientes, se ha declarado el año Bonplandiano, en conmemoración del sesquicentenario del fallecimiento de Amado Bonpland con la intención de revalorizar, a través del Museo de Ciencias Naturales, la vida y obra de quien fuera el fundador y primer Director de este Museo. Actualmente, la Subsecretaría de Cultura ha incorporado la continuidad de este objetivo en la agenda del Bicentenario de la Patria Argentina con una serie de actividades que se van concretando en el transcurso del presente año.

### Palabras clave

<El legado de Amado Bonpland en Corrientes> <Amado Bonpland> <Museología> <Provincia Corrientes> <Argentina> <Historia Argentina>

## THE LEGACY OF AMADO BONPLAND IN CORRIENTES

### ABSTRACT

This paper discusses some aspects of the multiple activities that develop Amado Bonpland during their residence in the province of Corrientes, in the 19th century. Also, are considered the autobiographical documentary material that guarantee its presence in our lands and finally the translations projects aimed to revalue the figure of the French scholar. The year 2008, the Undersecretary for culture of the province of Corrientes has declared the year Bonplandiano, in commemoration of the 150th anniversary of its death intending to enhance through the Museum of Natural Sciences, the life and work of his founder and first Director. Currently the Undersecretary of culture has incorporated the continuity of this objective on the agenda of the Bicentennial of Argentina with a series of activities that are built up in the course of this year.

### Key words

<The legacy of Amado Bonpland in Corrientes> <Amado Bonpland> <museology> <Province of Corrientes> <Argentina's History>

\* Aurora Arbelo de Mazzaro - Lic. en Zoología - Museóloga - a cargo de la Dirección de Museos del Instituto de Cultura de la Provincia de Corrientes, Argentina - Ex directora del Museo de Ciencias Naturales "Dr. Amado Bonpland" - Miembro de la Asociación de Directores de Museos de la República ADiMRA - Fundadora del CECA, Corrientes (Comité de Educación y Acción Cultural en Museos).

## Amado Bonpland en el contexto histórico-político

Invitado por Rivadavia, Belgrano, Sarratea, para fundar un Museo en las Provincias Unidas del Río de la Plata. Enamorado de la vegetación americana y seducido por las aventuras, Amado Bonpland embarca con su familia el 23 de noviembre de 1816 de El Havre, Francia, llegando a Buenos Aires el 29 de enero de 1817<sup>1</sup>.

Poco tiempo permaneció en Buenos Aires, Argentina; luego, por diversas circunstancias se dirigió a Corrientes, en octubre de 1820; permanece aquí hasta el 11 de mayo de 1821. Bonpland expone su plan sobre la yerba mate al General Francisco Ramírez, quien se había erigido en jefe supremo de la República Entrerriana, fijando su sede de gobierno en Corrientes. Para investigar la yerba mate llega a Candelaria, donde visita el yerbal el 21 de julio de 1821 y luego se instala en Santa Ana, Misiones, Argentina. "Bonpland limpia y pone en condiciones de explotación"<sup>2</sup>.



Se cree que José Gaspar Rodríguez de Francia, quien había sido electo en 1814, Dictador Supremo de Paraguay y en 1816 Dictador "a perpetuidad", vio en el sabio naturalista tanto un competidor en el monopolio de la yerba mate como un espía político, por lo que el 17 de diciembre de 1821 fue privado de su libertad y trasladado a Santa María de la Fe, Paraguay.

Paraguay perteneció al Virreynato de La Plata hasta 1811, en que logra independizarse del gobierno español. En estas circunstancias, Argentina impedía el acceso al mar a Paraguay y reclamó a esta provincia para su Confederación<sup>3</sup>.

Amado Bonpland fue liberado en el año 1829, dirigiéndose a Itapuá. Recién el 2 de febrero de 1831 cruza el Río Paraná y se instala en la ribera izquierda del Uruguay, en Paso del Pueblo de San Francisco de Borja, hoy San Borja, Brasil, al oeste de Río Grande do Sul, estableciéndose en San Juan Mirí o Miní, lugar que había adquirido con anterioridad por trueque de animales con portugueses y que, con el tiempo, se convirtió en refugio político para exiliados de la época.

A partir de este momento, cuando Amado Bonpland contaba con cincuenta y ocho años, pasó sus días entre San Borja y Santa Ana, Corrientes, fijando en este último asentamiento su lugar definitivo, en el año 1853.

Amado Bonpland se radicó en la estancia "El Recreo", en las cercanías del paso Santa Ana, jurisdicción de la estancia jesuítica San Jorge<sup>4</sup>.

En esta época surgían varios focos de resistencia en estos territorios, que dieron origen a cruentos enfrentamientos entre los opositores: republicanos y federalistas.

La Provincia de Corrientes abarcaba, en aquella época, mayor espacio geográfico; creada en 1814 como una Provincia del Estado, con la denominación de Provincia de Corrientes, incluía a los pueblos de Misiones y parte del actual Brasil, ampliando sus límites provinciales hasta el río Guayquiraró, reincorporando los departamentos de Esquina y Curuzú Cuatía.

En el año 1821 Ramírez integró la República Entrerriana, constituida por las actuales provincias de Entre Ríos, Corrientes y Misiones; pretendía también incluir a Paraguay y Uruguay.

Ayer como hoy, las luchas, tanto por el poder como por el dominio de extensión territorial, son moneda corriente en el desarrollo diario de nuestros pueblos.

Dadas las multifacéticas actividades que Amado Bonpland desarrollaba, no podía estar al margen de estos acontecimientos, por lo que mantuvo relaciones con políticos destacados de la época como el Dr. Pedro Ferré, quien intercede a favor de Bonpland ante el Gobernador don Genaro Berón de Astrada (con quien también Bonpland se relaciona) para que apruebe y autorice la solicitud de contrato enfiteútico con la provincia, presentado por don Esteban María Pericón, con fecha 11 de septiembre de 1837.

La derrota de Pago Largo, donde pierde la vida Genaro Berón de Astrada<sup>5</sup> es el acontecimiento que decide a Amado Bonpland involucrarse en las actividades políticas, arrastrado por las circunstancias, porque la batalla arrasó con todos sus bienes y reavivó sus profundas convicciones de espíritu democrático.

Asimismo, supo cultivar la amistad del Dr. Juan Pujol, Gobernador de Corrientes. Éste le comunicó, en junio de 1853, la donación a través del Congreso de Corrientes de un terreno "Enriquecido con una numerosa plantación de vegetales cuyo cultivo formará el modelo de la industria de este ramo en la Provincia"<sup>6</sup>.

## Aspectos científicos

Amado Bonpland fue médico de profesión, pero se formó en ciencias naturales con los mejores profesores de la época. "Sus ratos de ocio los pasaba en el Jardín des Plantes y además seguía asiduamente los cursos de André Thouin, J. B. Lamarck, René Louiche Desfontaine, Claude Richard y Bernard de Jussieu"<sup>7</sup>.

Amado Bonpland describe en su Diario Botánico (inédito) la planta de la yerba mate bajo el nombre latino de *Ilex theezans*.

El 8 de septiembre de 1850, Bonpland escribe a Le Chevalie Garvelle sobre la descripción del proceso de la yerba mate.

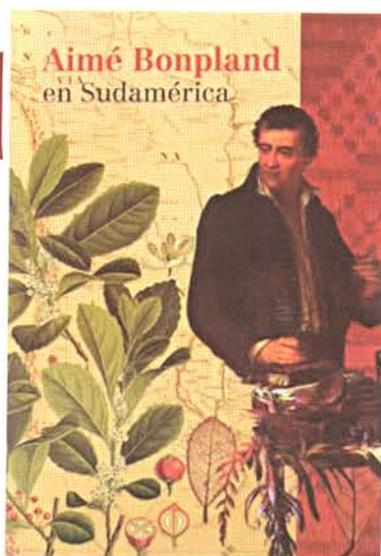
Auguste de Saint-Hilaire (1799-1853) fue quien describió la yerba mate y le dio el nombre botánico, publicado en *Memoires du Musée d'Histoire Naturelle de Paris*, Francia, en el año 1822.

En rollo N° 4 de microfilms del Museo Bonpland de Corrientes se encuentra un manuscrito de Bonpland, en francés, sobre la determinación de ejemplares de *Ilex* (yerba mate), fechado en Corrientes el 15 de junio de 1857, dirigido al Director del Jardín Botánico de Brasil, Cândido Baptista de Oliveira.

En el año 1857 envía semillas de yerba a Monsieur Maillefer, Argelia, que sembradas, germinaron perfectamente (Grondona, 1953: 90).

Asimismo se da a conocer a continuación una carta enviada por Bonpland en fecha 10 de octubre de 1854 que marca el momento decisivo para ocuparse de la investigación de la yerba mate:

# Aimé Bonpland En Sudamérica



*“Exmo Sr.”...*

*“Enterado de la carta de V. E. voy a satisfacer sus deseos empezando el orden observado en la carta de Sr. Gobernador.*

*“A fines del año 1817, estando en Buenos Ayres, supe por el Sr. Canónigo Belgrano que existían plantas de yerba en la isla de Martín García...” ... “al tercer día de mis incursiones botánicas tuve la gran dicha de encontrar dos árboles de yerba”...*

*“Resultó de este hallazgo varias conversaciones con el Sr. D. Martín Pueyrredón que entonces era Gobernador - Este benemérito Sr. me pidió de presentarle por escrito mis proyectos, y la posibilidad de cultivar el mate...” ... “mis lisonjeras esperanzas quedaron sin resultado ninguno. ¿Qué utilidad nos hubiesen reportado mis trabajos en Buenos- Ayres sí en 1818 hubiese plantado yerba en Martín García y en las islas del Paraná?..”.*

*“Los Jesuitas... hicieron plantar un yerbal en cada uno de los 32 pueblos que formaban las Misiones del Paraguay, Corrientes y el Brasil”...*

*“Entre estos pueblos... son los pueblos de Concepción, de Candelaria, de Apóstoles, de Santa María de Fé, de Santa Rosa, de San Ignacio Guazú, de Santo-Tomé, de La Cruz, y de Yapeyú. Este último... producía miles de arrobas de yerba cada tres años”...*

*“Existe en el Pueblo de Santa María de Fé un yerbal plantado de semillas que había sembrado en mi posesión á la falda occidental de Santa María”... ... “explicaré á V. E. como en el potrero de San Antonio... hice un yerbal artificial de un yerbal natural...”*

*Creo haber respondido á las demandas del Sr. Gobernador y aprovecho esta nueva ocasión para tener el honor de saludar á V. E. y repetirme como siempre su afectísimo servidor y amigo. Q.S.M.B.*

**Amado Bonpland**

El 25 de noviembre de 1856, Amado Bonpland escribe sobre instrucciones para recoger y conservar semillas de yerba mate (rollo N°4 manuscritos en M.B.).

Luego de este acontecimiento inicial, Bonpland dedicó gran parte de su vida en estas tierras, al estudio de la yerba mate; prueba de esta afirmación son “Notas de Bonpland sobre los yerbales de la Provincia de Corrientes, tomadas en los años 1838 y siguientes”, adjuntas a la carta de Amado Bonpland enviada desde Restauración a Juan Pujol, de fecha 30 de septiembre de 1854 (ver Anexo).

Amado Bonpland “describe 2.884 plantas que coleccionó durante su residencia en los países del Plata. Cada una de estas plantas las estudia en el lugar y realiza una detallada descripción, muchas veces acompañada con dibujo que muestran detalles específicos”.

En sus manuscritos se refiere a la fabricación del índigo y el cultivo del tabaco (rollo N°4, manuscritos Museo Bonpland. Ctes.).

Los últimos números son de Santa Ana en diciembre de 1857, poco antes de su muerte”<sup>8</sup>.

En Quito, Ecuador, se encuentra un libro donado por Amado Bonpland, que contiene 135 dibujos de plantas, sobre todo medicinales y otras plantas útiles. A todas se les designa con su nombre en latín y en lengua guaraní. El índice y las descripciones proceden de la pluma de Bonpland. Se presume que los dibujos pertenecen a un nativo de la tribu guaraní.

Durante el año 1820 trabajó haciendo anotaciones sobre peces del Paraná, y aves comunes del lugar.

Es de destacar que el D. Juan Pujol, Gobernador de la Provincia, ofrece a Amado Bonpland la Imprenta de la Provincia para cualquier publicación con obra propia o ajena sin cargo, que crea de utilidad, disponiendo el número de ejemplares que Bonpland determine, y cuya venta sería en beneficio exclusivo del propio Bonpland. La impresión se realizaría con la misma elegancia y esmero que

podría obtenerse en París, pero Bonpland no accedió a este ofrecimiento.

Prueba de ello ocurrió con la determinación del Irupé, descubierta por Bonpland, en un viaje en Corrientes, en septiembre de 1818, a la que describe detalladamente asignándole el Género *Nelumbium* (ejemplar 146). En mayo de 1821 halla la misma planta y se da cuenta de que se trataría de otro género, pero no concreta la publicación científica<sup>9</sup>.

En 1828 D'Orbigny realizó un viaje a Iribicuá y encontró el... "Irupé, en un bañado de la costa del río Paraná, frente al arroyo San José. Más adelante D'Orbigny (1840) describirá esta hermosa ninfaea con el nombre de *Victoria cruciana* D'Orb."<sup>10</sup>

De 1830 a 1838, Bonpland viajó y escribió abundantemente, completó casi dos volúmenes de su "Diario de Botánica", al mismo tiempo que coleccionó y describió numerosos animales, sobre todo insectos, y concretó estudios geológicos y paleontológicos. En sus excursiones describió constantemente costumbres y paisajes.

En estos años asiduamente enviaba cajones al *Museum National d'Histoire Naturelle* de París, conteniendo rocas, minerales, maderas petrificadas, fósiles invertebrados, aves y mamíferos embalsamados.

En 1855, en viaje de Santa Ana a Montevideo, describió árboles nativos: el ibirá pitá, el canelón, el ambáu o cecropia y el lapacho, entre tantos otros árboles de la región.

Asimismo, fue Bonpland quien introdujo carneros merinos, de padres importados de Francia por los Rambouillet, los que desembarcaron cerca de Porto Alegre, y en número de cinco mil fueron llevados caminando hasta el actual Bonpland (Corrientes).

En cuanto a los viajes realizados por Bonpland en esta región, son aproximadamente ciento cincuenta y cinco<sup>11</sup> siempre a lugares geográficos próximos a los ríos Paraná y más aún al río Uruguay, sumando así áreas pertenecientes a Brasil y Uruguay.

Durante esta trayectoria el sabio coleccionó más de 3.000 ejemplares que fueron enviados a París, desde Montevideo.

En el Palacio de Urquiza, el Presidente de la Confederación Argentina (1853-1861), a unos 30

kilómetros al oeste de Concepción del Uruguay, se plantaron dos mil plantas de yerba mate llegadas desde Misiones, en junio de 1857. Venían en vasijas y fueron transportadas en carretas. El Sr Merbes se encargó de elegir el terreno y dirigir la operación de plantarlas, siguiendo los consejos de Amado Bonpland.

### Medicina y farmacopea de Bonpland

"Es indudable que el gobernador Pujol lo responsabilizó por la salud del pueblo de Restauración, aquí se tuvo que enfrentar con las dolencias que aquejaban a los pobladores y su auxilio fue realmente importante y generoso"...

"Admira la prolijidad y el esmero que este médico-naturalista ponía en sus informes, cada enfermo estuvo indicado con un número y discriminado según sean enfermos comunes o pertenecieron a algún grupo o sección"<sup>12</sup>.

Fue notable el seguimiento que hacía de sus pacientes, entre sus manuscritos se observan anotaciones sobre su nombre, lugar de residencia, si siguieron o interrumpieron el tratamiento o cuando se enteró que recuperaron su salud.

En el hospital, colaboraron con él dos médicos franceses, Demersay, que vivió junto a él un tiempo, y también Brunel.

El 26 de noviembre de 1837, Amado Bonpland participa de un acontecimiento muy particular. En situación en que don Rafael de Atienza, Gobernador de Corrientes (1833-1837), enfermó gravemente en la localidad de Curuzú Cuatiá, fue buscado en San Borja para su atención. Amado Bonpland emprendió viaje en forma inmediata por el río aguas abajo desde Itaquí (Brasil, frente a Alvear, Corrientes) a Santa Ana y desde aquí en coche de a caballos a Curuzú Cuatiá, pero después de diez horas de camino se encontró con el gobernador Atienza agonizando y no logró revertir esta situación que, al decir de la voz generalizada, fue un caso típico de envenenamiento, forma de homicidio muy común en esa época<sup>13</sup>. Así, el 2 de diciembre de 1837, falleció en Curuzú Cuatiá el Gobernador de la Provincia de Corrientes, don Rafael de Atienza.

*"Amado Bonpland se sorprendió enormemente al constatar la medicina que se le suministraba a don Atienza; consideró un acto de intoxicación por arsénico"<sup>14</sup>.*

En el aspecto farmacéutico tomaré como referencia la ponencia presentada por Andrés Ivern<sup>15</sup> en la que menciona... “que cuando más atrás nos ubicamos en el corriente siglo y en el anterior, más encontramos que los médicos eran a la vez farmacéuticos sin perjuicio de las boticas y boticarios específicamente tales, sea ello por la conformación socio-profesional de cada época, sea por las necesidades que a un clínico o cirujano se le planteaban que debía afrontar, en sus lugares de actuación, en ocasiones muy alejados de los centros de previsión”...

*“No sabemos mucho de los éxitos que obtuvo con uno u otro fármaco pero si es evidente que los administró en forma ‘standard’ como selectivamente según el caso, con dosis livianas o fuertes, o combinadas para reunir determinados principios activos o atenuarios”.*

Amado Bonpland recetó la medicación a veces en francés, o español o portugués con mezclas intercaladas en latín. Sus pacientes pertenecieron a todos los estratos sociales de la época.

Ejerció la medicina natural, fruto de sus conocimientos científicos a la que le sumó la farmacopea europea actualizada; recepcionó los envíos en Montevideo, lugar geográfico del que también realizó generalmente sus envíos a París.

Las atenciones a veces las realizó a distancia o en otras oportunidades se quedaba al lado del paciente para su atención permanente.

Sus recetas standard se encontraban numeradas del 1 al 8 y eran aconsejadas en casos leves. En algunos casos podían ser ingeridas en agua de arroz y en otros en una infusión de Saponaria, fruto de su farmacognosia.

También utilizó una colección de líquidos que identificó con numeración romana.

Su facturación en ciertas oportunidades fue dada por sus servicios profesionales y otras por la medicación que otorgó.

Al final de la jornada diaria anotó prolijamente todo lo que aconteció durante el día, en algunos casos anotó “las deudas perdidas” en las que agregó como subtítulo: por ser los dueños de mala fe, ausente, muertos, pobres o perdonados<sup>16</sup>.

En otro caso [una nota de Domingo Cullen como secretario del Gobernador de Santa Fe Estanislao López, en la que, por especial encargo de la mujer de éste, “pedís el envío de vacuna porque la funesta peste de viruela ya la tenemos encima” activó el envío de cristales “con vacunas en humor y costras”. Es suficiente mención para saber que, en el litoral fluvial, ya no fue cuestión de casos aislados.

Pues bien, a pesar de la abundante bibliografía, de epidemias originadas en Brasil y transportadas o atribuidas al tráfico naval con Brasil y Paraguay, especialmente hablando de cólera o fiebre amarilla, no habíamos visto, sino por estos papeles que rescatamos, que, a mediados de esa década del 30, en la costa de enfrente de Santo Tomé de Corrientes, río Uruguay por medio, concretamente en San Borja, se hizo necesaria una vacunación antivariólica masiva, y menos, que fue Bonpland quien la efectuó<sup>17</sup>.

El General Urquiza con su Ejército Grande terminó con Rosas el 3 de febrero de 1852, en Caseros, momento en que sus soldados sufrían una epidemia de disentería, por lo que recurrió a Bonpland, a lo que éste indica una serie de medidas utilizando la corteza de granadilla, siendo informado por Urquiza tiempo después el resultado positivo de sus indicaciones.

### Designación en cargo público

Amado Bonpland participó, también, en la organización de la Feria Provincial Permanente, destinada a seleccionar las muestras que se expondrían en la Exposición Internacional de París, como señala Arbelo de Mazzaro:

*¡Atención Señoras y Señores! Corrientes es invitada por primera vez, a participar en la Gran Feria Internacional de París, a llevarse a cabo el 1 de Mayo de 1855 y a fin de exponer sus productos naturales elaborados artesanal o industrialmente. (Arbelo, 2005)*

Esta noticia fue publicada en “El Nacional Argentino” de Paraná y en el “Eco Hispano Americano” de París<sup>18</sup>.

La colección de los elementos a llevar se encomendó a los señores José Fontenau<sup>19</sup> (plástico) y al farmacéutico Francisco Fournier.



La Comisión Fonteneau - Fournier elaboró una lista de objetos con visión a la Exposición Internacional de París, entre los que figuran maderas, plantas tintóreas, tierras y pieles, nombrando corresponsales en el interior provincial<sup>20</sup>.

Sobre la fecha de fundación de la Exposición Provincial Permanente hay divergencias entre los diferentes historiadores. Por ejemplo, Hernán F. Gómez en Ciudad de Corrientes (página 114, 1944) menciona que el primer Museo fue fundado en el año 1852. También Manuel Florencio Mantilla y Valerio Bonastre, entre otros, establecen el 10 de octubre de 1854. En cambio, en el Registro Oficial de la Provincia se encuentra como 10 de octubre de 1855. Se debe considerar que, cuando contesta Amado Bonpland aceptando ser director del Museo, dice: "Contando yo con ochenta y dos años y tres meses"... si analizamos su fecha de nacimiento (28 de agosto de 1773) más ochenta y dos, su resultado es octubre de 1855, fecha que tomamos como oficial.

El Gobernador de la Provincia de Corrientes, doctor Juan Gregorio Pujol, ofreció a Amado Bonpland, mediante correo, el cargo de director en jefe de la Exposición Provincial Permanente<sup>21</sup>. Luego Amado Bonpland acepta el cargo, enviando un nuevo correo<sup>22</sup>.

### Comentario sobre el primer edificio ocupado por el Museo<sup>23</sup>

La casa de Dizidio Zamudio, lindera a la casa de la familia de Cossío, por un lado, y al Convento e Iglesia de la Merced, por el otro, frente a la plaza, podría tratarse de una obra del maestro Miguel de Avila, de destacada actuación en este periodo. Realizada en las primeras décadas del siglo XIX, se desarrolla en una sola planta, y creemos que puede ser considerada como la máxima expresión alcanzada en el lenguaje "moderno" de la época en la ciudad.

Esta casa, hacia fines de siglo XIX, sufrió una serie de transformaciones de neto corte neoclásico y dejó de ser exclusivamente residencial para ser sede de biblioteca pública, Museo de Ciencias Naturales (ahora bajo la dirección de Pedro Scalabrini), y también actividades comerciales (almacenes y oficinas), hasta su demolición en 1920, por la construcción del petit hotel que actualmente es sede del Rectorado de la Universidad Nacional del Nordeste.

Como hemos señalado, el Museo, hasta el siglo XX, no tuvo un edificio construido en forma especial para su funcionamiento, sino que fue adaptado en una de las residencias más prestigias del siglo

XIX, al igual que otras tantas funciones que en razón de las amplias salas y flexibilidad de su planteo arquitectónico le era posible de albergar.

Amado Bonpland organizó el Museo y aportó un valioso herbario

Tres años después, el 11 de mayo de 1958, dejó de existir Amado Bonpland en Restauración, y presumiblemente el conde Alfred de Broissard envía las pertenencias del sabio a Francia, quedando el Museo de esa forma desmantelado y es de presumir que cerró sus puertas.

Años más tarde, durante el gobierno del ingeniero Valentín Virasoro, en 1894, el presidente del Consejo Superior de Educación, sobre la base de lo que salvó, reabrió las puertas el 25 de diciembre de 1894, del Museo de la Provincia, encomendando su dirección a un sabio maestro de cultura europea, el señor Pedro Scalabrini.

Luego de pasar por la escuela Graduada N°1 Belgrano, donde aparentemente funcionó como depósito de su material, pasó a la escuela del Centenario.

El edificio de la escuela del Centenario se construyó en celebración del primer centenario de nuestra emancipación política. Fue construido con lenguaje arquitectónico neoclásico, propio de las obras públicas de principios de siglo.

Actualmente, la Escuela N° 3 "Del Centenario" es un edificio ubicado en el casco céntrico de esta ciudad. Declarado de interés histórico provincial en el año 1989, forma parte del patrimonio cultural de la provincia. Es en el inicio del funcionamiento de esta Escuela cuando el Museo comienza un nuevo período de superación.

Se contó con la generosa colaboración del Sr. José F. Molino, de la Facultad de Ciencias Médicas de Buenos Aires. Cooperó el doctor Roberto Dabene, perteneciente al Museo Nacional.

Los ejemplares fueron clasificados por destacados botánicos de la época como el doctor Carlos Spazzini. También merece citarse el aporte científico del doctor Cristóbal M. Hicken y del ingeniero agrónomo belga Lucien Hauman.

El 29 de marzo de 1927 se fundó el Museo Colonial Histórico y de Bellas Artes de la Provincia de Corrientes con parte de las colecciones correspon-

diente a esta temática, existentes en el Museo de la Escuela del Centenario, constituyendo una nueva Institución.

Este museo ha pasado, a través del tiempo, por épocas florecientes y otras de injustificado abandono, alimentado por las discontinuidades políticas y ausencias presupuestarias

Hoy, el Museo de Ciencias Naturales "Amado Bonpland" se encuentra ubicado en el subsuelo del mismo edificio y su acceso se realiza por calle San Martín. Al encontrarse dentro del edificio de la Escuela N°3 "Del Centenario", no posee expresión exterior propia. Por ser subsuelo de otro edificio mayor, su espacio está diseñado como secundario. El desnivel existente entre las calles Bolívar y San Martín condiciona la iluminación natural del Museo. Techo en bovedillas, con estructuras de hierro y pisos con desniveles generan algún dinamismo especial.

Posee un patrimonio representativo de la fauna y flora local, además de biblioteca y videoteca, agrupando una documentación abundante y variada sobre temas de las Ciencias Naturales.

Externamente, un paseo botánico completa la representatividad del Patrimonio Natural de Corrientes.

### Aspecto testimonial

En nuestra investigación hemos identificado dos tipos de testimonios: a) materiales y b) documentales.

a) Materiales: En el año 1990, la autora del presente trabajo gestionó la devolución de un baúl y una silla pertenecientes a Amado Bonpland que se encontraban depositados en el Museo Histórico "Manuel Cabral de Melo y Alpoim" cuyo director restituye estos bienes que en su oportunidad habían sido donados por descendientes de Bonpland al museo de Ciencias Naturales.

La casa donde Amado Bonpland vivió sus últimos años se encuentra en la Estancia "El Recreo", perteneciente al municipio de Bonpland, ubicado a 20 km, y en la II Sección del departamento de Paso de los Libres, donde actualmente vive Gregoria Arce, viuda de Juan Luciano Bonpland Aguirre (tataranieta).

En su florido jardín, el tiempo permanece dormido, con la misma sencillez y humildad que caracterizó

a Carai Arandú. En su interior, se hace evidente la presencia de Amado en un cuadro, acompañado de fotografías de descendientes como determinando la presencia "Bonpland" en el espacio. Un sillón que se mece en su galería recordando el paso del tiempo cual libro que va dando vuelta sus hojas, una y otra vez.

Otro testimonio material es el mausoleo donde descansan los restos de Amado Bonpland, en el cementerio de la Santa Cruz de Paso de los Libres, Corrientes. Este sitio fue declarado Monumento Histórico Nacional por Ley N°12.665/40.

Asimismo se encuentran patrimonio mobiliario y documentos en poder de descendientes o coleccionistas privados.

b) Documentales: El Dr. Juan Pujol, por contar con la amistad de Bonpland y con otros distinguidos franceses, como Francisco Fournier, José Fonteneau y sobre todo con Pablo Emilio Coni, dueño de una excelente imprenta en Corrientes, "inició la publicación de los llamados Anales del Conservatorio de los productos naturales y manufacturados de la Provincia de Corrientes", publicación que, al decir de Fernando A. Coni Bazán, es la primera publicación científica que hubo en el país<sup>24</sup>.

En tres instituciones de la capital de Corrientes se conservan patrimonios documentales de A. Bonpland.

1) El Instituto de Botánica del Nordeste Corrientes - Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (IBONE-CONICET), dependientes de la Universidad Nacional del Nordeste, específicamente el Ingeniero Agrónomo Antonio Krapovickas, quien logró reunir bibliografía original sobre Amado Bonpland. Actualmente, en la Biblioteca del Instituto mencionado, donde también se encuentran copias de sus manuscritos. Asimismo, este Instituto publica la revista Bonplandia.

También en el Herbario de este Instituto se encuentran plantas herborizadas y colectadas por Amado Bonpland en Corrientes, Argentina.

2) El Museo de Ciencias Naturales "Amado Bonpland" de Corrientes Capital recibió de la Fundación Antorchas ocho rollos de microfilms de manuscritos bonplandianos, que han sido donados por Pompeyo Bonpland al Museo de Farmacobotánica "Juan Aníbal Domínguez" de la Facultad de Farmacia y Bioquímica de la Universidad

de Buenos Aires. En la biblioteca perteneciente a la Dirección del mismo se encuentran también bibliografías de autores referidos a Amado Bonpland y copias de manuscritos.

3) En el Archivo General de la Provincia de Corrientes se encuentran periódicos de la época como El Comercio (Imprenta del Comercio, Ex Convento de Santo Domingo) y documentos oficiales, como Boletines Oficiales de la Provincia de Corrientes.

### El intercambio epistolar

La investigación del material epistolar de Amado Bonpland se basó en el análisis de ocho rollos de microfilmaciones, representativas de los manuscritos de Amado Bonpland correspondientes a los años 1817 a 1858.

El cómputo general señala que más de 1.249 correos fueron recibidos por Bonpland, y respecto al contenido, éstos fueron de carácter médico, político, personal, científico y comercial.

La primera carta dirigida a su persona está fechada el 21 de mayo de 1817<sup>25</sup> por don Esteban María de Perichón, escrita desde Caá Caty, Corrientes. Las dos últimas cartas con destinatario a su nombre figuran con la misma fecha, 29 de abril de 1858 enviada por André Perie y Costa Felipe, Santa Ana Corrientes.<sup>26</sup>

Más de 249 correos fueron enviados por Amado Bonpland, registrándose el primero a J.J. Araujo, a la ciudad de Corrientes. Con fecha 12 de abril de 1821<sup>27</sup>, quien le había enviado una carta el 25 de enero de 1821 y la última enviada por él, registrada entre sus manuscritos, fue dirigida al coronel Falcao, fechada en San Borja, el 29 de junio de 1857 (meses antes de su fallecimiento).

El intercambio epistolar con políticos de la época fue muy abundante, lo cual revela que su vida científica se vio –muchas veces– interrumpida por intervenciones en este ámbito social, encontrándose correos destinados a Pedro Ferré, Genaro Berón de Astrada, Rafael de Atienza y Juan Gregorio Pujol, entre otros.

Respecto a las cartas enviadas por Bonpland, se observa en el material consultado –en menor número– las de carácter científico. Seguramente en este aspecto se limitó a los envíos de colecciones a París o aquilatar su "Diario Botánico".



Capítulo aparte merece su correspondencia comercial, superior en número a la totalidad que atestigüa la capacidad de trabajo y habilidad en este campo, demostrada sobre todo en la producción ganadera y cultivo de todo tipo que ha sabido desarrollar aún en las adversidades.

### Aspecto cultural

Desde el aspecto cultural, se puede manifestar que la Subsecretaría de Cultura de la Provincia de Corrientes, a través del Museo de Ciencias Naturales, Amado Bonpland concreta acciones con el fin de revalorizar la obra científica del sabio francés en la provincia, en el país y otros países.

En el año 2008, sesquicentenario del fallecimiento de Amado Bonpland, se ha designado el Año Bonplandiano, declarado de interés cultural por Disposición N° 0069 del 7 de marzo de 2008. De interés del Honorable Concejo Deliberante de la Municipalidad de la ciudad de Corrientes y por Resolución N° 214, resuelve solicitar que todos los papeles impresos del área de ese Concejo deberá asignar un espacio en el que se inscribirá en forma destacada el lema "2008 Año Bonplandiano". También fue de interés para la Honorable Cámara de Diputados de la Provincia de Corrientes. En esta oportunidad se ha trabajado con la colaboración del Instituto de Botánica del Nordeste Corrientes en la persona de Aurelio Schnini.

- \* Conferencia Dr. Guillermo Ottone. "Amado Bonpland". Universidad Nacional de Buenos Aires.
- \* La Academia Nacional de Ciencias, la Facultad de Ciencias Agrarias de la UNNE en la persona del Ingeniero Agrónomo Antonio Krapovickas, realizaron la "Sesión Pública extraordinaria de homenaje al Dr Aimè Bonpland.
- \* Acto de Lanzamiento "Emisión sello postal en homenaje al fallecimiento de Amado Bonpland" declarado de interés por Honorable Concejo Deliberante de la Municipalidad de la ciudad de Corrientes.

En el Programa Televisivo "historias de Corrientes", en adhesión al año Bonplandiano, el Sr. Juan Carlos Raffo presentó "Amado Bonpland en Corrientes".

- \* La Academia Nacional de Geografía entregó una placa al Museo Amado Bonpland, en homenaje al sesquicentenario del fallecimiento de Amado Bonpland.
- \* Acción del mismo tenor lo hizo la Carrera de Museología del Instituto Superior Carmen Molina de Llano.
- \* Busto de Bonpland donado por Helianne Silveira (escultora) y Sr. René Corso al Museo de Ciencias Naturales "Amado Bonpland". Corrientes. Argentina.

\* Muestra “Amado Bonpland en Sudamérica” de Museo Bernardino Rivadavia. Buenos Aires, CONICET y Embajada de Francia en Argentina en Museo de Ciencias Naturales “Amado Bonpland”. Corrientes, Argentina.

#### Acciones de intercambio cultural con Paraguay

\* En el año 2008, la Subsecretaría de Cultura, a través del Museo de Ciencias Naturales “Amado Bonpland” de Corrientes, ha organizado la muestra itinerante “Bonpland, naturalista”, acompañada de un catálogo, producto de un trabajo en articulación entre la Universidad Nacional del Nordeste (UNNE), Corrientes IBONE (Instituto de Botánica del Nordeste), en la persona del Sr. Aurelio Schinini, y el Ministerio de Educación y Cultura de la Provincia de Corrientes, Subsecretaría de Cultura, Museo de Ciencias Naturales “Amado Bonpland” representado por su Directora, Lic. Aurora C. Arbelo de Mazzaro.

Invitados por la Embajada francesa en Asunción, Paraguay, se ha concretado en esta ciudad una jornada de intercambio cultural consistente en la exposición “Bonpland Naturalista”, en la sede de la Fundación “La Piedad”. Ha participado también la Academia Paraguaya de Historia y la Sociedad Científica del Paraguay. Han estado presentes el Embajador de Francia en Paraguay, S.E. Gilles Bienvenu, la presidenta de la Academia Paraguaya de la Historia, señora Olinda de Kostianovsky, y el presidente de la Sociedad Científica del Paraguay, señor Manuel Gill Morlis.

En la oportunidad, y con el apoyo de la Dirección General de Correos, se procedió al lanzamiento del matasellos conmemorativo.

Actividad del mismo tenor se llevó a cabo en el Salón Cultural de Santa María de la Fe. De este mismo país, donde ha sido declarada de Interés cultural, presentación de manuscritos originales de Bonpland, pertenecientes a la Dirección del Archivo Nacional de Asunción.

#### Acciones de intercambio cultural con Francia

\* Relevamiento de archivos por Cedric Cerrutti en el Museo de Ciencias Naturales “Amado Bonpland”. Propuesta de Convenio con la Universidad de La Rochelle.

\* Conferencia “Ciencias y Viajes en la Época del Iluminismo, a través de las figuras de Bonpland y Humboldt, cuya disertante fue la Lic. Marie Noel Bourguet.

\* Seminarios literarios de escritura colectiva y presentación de la novela “Memorias de un muerto, el viaje sin retorno de Amado Bonpland”, por Eric Courthès,

\* Proyección-debate de “Aire libre”, Armando Luis Roche, Venezuela, 1996 (película sobre el viaje científico de A. Bonpland y A. Humboldt a América 1799-1804), a cargo de Eric Courthès.

\* “Foro Franco-Argentino” en el que se suscribió un Convenio entre el Museo de Ciencias Naturales de La Rochelle y el Museo de Ciencias Naturales “Amado Bonpland” de Corrientes, en el marco de la Cooperación Internacional y gestiones impulsadas por el gobierno de la Provincia de Corrientes.

\* Colaboración de Antoine Girard en el marco del Convenio Franco-Argentino.

\* Foro Franco-Argentino “El Legado de Amado Bonpland en Corrientes”, del cual participó una comitiva de La Rochelle, Francia, representada por Guy Martinier, Irene Daniel y el Director del Centro Franco-Argentino de Altos Estudios de la Universidad de Buenos Aires, Jacques Piloni-Simard por la Embajada de Francia.

## Conclusiones

La presencia efectiva en la Provincia de Corrientes de Amado Bonpland, en Corrientes, abarca un período de cinco años –los últimos de su vida– pero anteriormente entre 1831 y 1853 residía temporalmente entre San Borja, Brasil, y Santa Ana, Corrientes, Argentina.

Bonpland fue un hombre polifacético, con capacidad para insertarse en diferentes medios sociales, insaciable de conocimientos, muchas veces encerrado en sus propios pensamientos y absorto del medio humano, facilitado ello también por la elección del contexto mismo donde realizó sus principales tareas botánicas de investigación: el mundo silencioso y contemplativo del ambiente, donde la palabra y la escritura del hombre cede lugar al verde esplendor del dinámico paisaje que infinitas veces lo cautivó.

Amado Bonpland sobresale como un aventurero del saber que se adentraba con una constante curiosidad, arremetiendo contra algunos de los grandes enigmas de la naturaleza, escogidos por él para dedicar su vida a investigarlos, desnudarlos ante el humano entendimiento, por medio de

una metodología minuciosa y aplicada, empero también extraña y solitaria, pero con la suficiente entereza para sobreponerse a las adversidades de la vida.

En el aspecto político, luego de los acontecimientos de Mayo surgieron focos de resistencia en territorios de la provincia de Corrientes que dieron origen a cruentos enfrentamientos en pos de los sentimientos republicanos y federalistas de Corrientes y, a pesar de que Amado Bonpland dedicó su vida principalmente a las ciencias, no pudo abstraerse de los acontecimientos políticos que envolvían a la Provincia de Corrientes, convirtiéndola en una de las épocas más sangrientas de su historia y que explican de una manera u otra determinadas actitudes que signaron su vida para siempre.

Muchas veces sus avances, progresos y frustraciones fueron sólo expresados en sus *Journal de Botanique* y de *Voyage*, que reflejan a un hombre abocado a la tarea desinteresada del saber, abierto temerariamente al conocimiento, pero reticente al trabajo de laboratorio, a las publicaciones, a los reconocimientos, a los honores.

Interesante sería investigar en profundidad sus manuscritos a fin de conocer aún más sus aportes a diferentes disciplinas como historia, botánica, zoología, paleontología, antropología social, publicándolos en un futuro no muy lejano.

Su importante intercambio epistolar demuestra que Amado Bonpland ha sido un referente de consultas, hombre de confianza, tanto en lo profesional y político, como en lo personal.

Estas actitudes exponen a un Amado Bonpland concentrado en los procesos internos tales como la dubitación, la admiración y el pensamiento reflexivo; grandes dotes, y también defectos, de muchos de los grandes pensadores que la historia ha registrado.

Su gran legado, el Museo de Ciencias Naturales en Corrientes, Argentina, plantea como misión funcionar como un centro de estudio, investigación y difusión de la obra científica de esta figura que permanece de una manera muy particular en el imaginario colectivo y que hoy en este coloquio franco-argentino trasciende las barreras geográficas en pos de un mismo objetivo.

## Notas

1. Castellanos, Alberto. *Bonpland en los Países del Plata*. Voluntad. Bogotá. 1963. Separata de la *Academia Colombiana de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales*. V. XII. N° 45: 57. 1963.
2. Krapovickas, Antonio. "Bonpland, sesquicentenario de su muerte". *Bonplandia*. Tomo XVII. Número 1: 8. 2008.
3. Schneppen Heinz. "Aimé Bonpland. ¿El olvidado compañero de Humboldt?" V. XXXIX. Separata de Historia Paraguay. *Anuario de la Academia Paraguaya de la Historia*. 1999.
4. Mango de Rubio, Gladys. Amado Bonpland en Restauración: Definitiva elección. Pág 9. *Iconos Arte Gráfico*. Paso de los Libres. Corrientes. 2005.
5. Gómez, Félix María. "Amado Bonpland". *Cuaderno de Cultura*. Serie Historia N°1. Imprenta del Estado de Corrientes. 1958.
6. Pujol, Juan. *Corrientes en la Organización Nacional*. Tomo III. G. Kraft. Buenos Aires. 1911.
7. Gómez, Félix María. "Amado Bonpland". *Cuaderno de Cultura*. Serie Historia N° 1. Imprenta del Estado de Corrientes. 1958.
8. Krapovickas, Antonio. "Bonpland, sesquicentenario de su muerte". *Bonplandia*. Tomo XVII, N 1: 10. 2008.
9. Schnini, A. & Arbelo de Mazzaro, A. *Bonpland naturalista: Catálogo de la muestra itinerante del Museo "Amado Bonpland", homenaje al sesquicentenario del fallecimiento del Dr. Amado Bonpland*, Corrientes-Argentina. 2008.
10. Krapovickas, Antonio. "Historia de la Botánica en Corrientes". *Boletín de la Sociedad Argentina de Botánica*. Vol XI: 240. 1970.
11. Schnini, A. & Arbelo de Mazzaro, A. *Bonpland naturalista: Catálogo de la muestra itinerante del Museo "Amado Bonpland"*, Iberia Gráfica. Corrientes-Argentina. 2008.
12. Mango de Rubio, Gladys. Amado Bonpland en Restauración: Definitiva elección. Página 47. *Iconos Arte Gráfico*. Paso de los Libres. Corrientes. 2005.
13. Espinoza, Nemecio Carlos. *Amado Bonpland. Una Historia Olvidada*. Edit Colmegna S.A. Santa Fe. 1997.
14. Rojas Acosta, N. "Bonpland, sus obras y el Museo de Corrientes". *El Monitor de la Educación Común*. Año 43. N° 623, pág. 66. Buenos Aires. 1924.
15. Ivern, Andrés. *Acerca de la Farmacia de Bonpland*. IX Congreso Farmacéutico Argentino Sección 8. Rosario. 1986.
16. Ivern, Andrés. *A través de papeles inéditos: Actividades no historizadas de Amado Bonpland*. VI Congreso de Historia de la Medicina Argentina. Tucumán. 1985.

17. Ivern, Andrés. Ob. cit. *Ibidem*.
18. Periódico "El Comercio" del 16 de noviembre de 1854, Año II, Número 137, publicado por la Imprenta del Estado, calle 25 de Mayo (Convento de Santo Domingo), menciona sobre una exposición en París en el año 1855. Archivo General de la Provincia de Corrientes.  
-El Periódico "El Comercio" N° 95 del 25 de mayo de 1854 reprodujo un artículo del mismo tenor de Ramón de la Sagra (La Fundación del Museo de Corrientes. Dr. Fernando A. Coni Bazán. Impr. y Casa Edit. "Coni" 1934. Buenos Aires). Archivo General de la Provincia de Corrientes.  
-Periódico "El Comercio" N°71 Archivo General de la Provincia de Corrientes, de fecha 19 de enero de 1854.
19. Nació en Nantes el 19 de marzo de 1803 y dejó de existir en Buenos Aires el 31 de enero de 1875. Implementó la primera escuela de dibujo, colaboró en la creación del teatro Juan de Vera.
20. La Fundación del Museo de Corrientes. Dr. Fernando A. Coni Bazán. Imprenta y Casa Editora "Coni". 1934.
21. *Registro Oficial de la Provincia de Corrientes*, Séptimo Tomo de los años 1853-1856. Publicación Oficial. Corrientes. Imprenta del Estado. 1936.
22. Ob. cit. *Ibidem*.
23. Informe realizado a este efecto por la Arq. Angela Sánchez Negrette. Corrientes. 1999.
24. Furlong, Guillermo S. J. Conferencia en el Centenario de Aimé Bonpland. Argentina, 1858-1958.
25. Año 1817: el mismo año de su arribo a Buenos Aires.
26. Amado Bonpland falleció el 11 de mayo de 1858.
27. Bonpland fue privado de su libertad el 17 de diciembre de 1821.

## Bibliografía

- AGUILAR, Valentin.
- *El Museo Regional de la Provincia de Corrientes*. Corrientes, Imprenta del Estado. 1928.
  - *Conferencia Escuela Normal Profesional. 18 de noviembre de 1923*. S.l., Establecimiento tipográfico, B. Fages, 1924.
- ARBELO, Aurora.
- "Dr. Amado Bonpland. A 143 años de su muerte", en *El Litoral*. 11 de mayo de 2001: 8.
- ARBELO, Aurora; ROJAS DE RODRÍGUEZ, Blanca.
- *Sesquicentenario del Museo Amado Bonpland*. Corrientes. Editorial Moglia, 2005.
- ARRIOLA, Francisco.
- *Historia de la Cultura Argentina (Segunda Parte) Ciencias y Artes*. 13 Ed. Buenos Aires, Stella 2003: 152.
- BASCHETTO, Fidel.
- "Nuestro Amado Bonpland", en *Isondú*. Año IV N°6, 1999.
- BONASTRE, Valerio.
- *Corrientes en la Cruzada de Caseros*. Corrientes. Imprenta del Estado, 1934.
- BONPLAND, Aimé.
- *Journal de Voyage de San Borja a la Sierra y a Porto Alegre*. Transcripción de manuscrito original, notas y revisión por la Dra. Alicia Lourteig. Porto Alegre, Ed. Meridional Emma, 1978.
- CASTELLANOS, Alberto.
- "Bonpland en los Países del Plata", en *Revista de la Academia Colombiana de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales*. Vol. XII. N°45. Bogotá. Colombia. 1963.
- CONDE JANHN, Frans.
- "Amado Bonpland", en *Boletín de la Academia Nacional de la Historia*. Tomo XLIV. N°173. 1961.
- CONI BAZÁN, Fernando.
- *La Fundación del Museo de Corrientes*. Buenos Aires, Impr. y Casa Edit. Coni, 1934.
- El Comercio,
- 19 de enero de 1854. N° 71. Archivo de la Provincia de Corrientes.
  - 25 de mayo de 1854. N° 95. Archivo de la Provincia de Corrientes.
  - 16 de noviembre de 1854, N° 137. Archivo de la Provincia de Corrientes.
- El Monitor de la Educación Común.
- N° 623 Buenos Aires. 1924: 63.
- ESPINOZA, Nemeccio Carlos.
- *Amado Bonpland. "Una Historia Olvidada"*. Santa Fe, Editorial Colmegna, 1997.
- FOULCAULT, Philippe.
- *El Pescador de Orquídeas. Aimé Bonpland 1773-1858*. S.l., Emecé Editores. 1994.

- GASULLA, Luis.  
— *El Solitario de Santa Ana*. Buenos Aires, Santiago Rueda Editores, 1978.
- GÓMEZ, Félix María.  
— *Amado Bonpland*. Cuaderno de Cultura. Dirección de Cultura Corrientes. Serie Historia. N° 1. 1958.
- HEIT, María A. Palacio San José.  
— *Patrimonio Botánico. Museo y Monumento Nacional Justo José de Urquiza*. Serie I: Catálogos. S.l., s.e., 2000.
- HOLL, Frank.  
— “El Mundo Tropical es mi elemento”, en *Revista Humboldt*. Bicentenario del viaje americano 1799-1804. Ed. Inter Nations.
- IVERN, Andrés.  
— “Acerca de la Farmacia de Bonpland”, en *IX Congreso Farmacéutico Argentino* Sección 8. Rosario. Santa Fe. 1990.  
— “Actividades no historiadas de Amado Bonpland”, en *VI Congreso de Historia de la Medicina Argentina*. Tucumán, 1985.  
— “De Bonpland y de Bonplandia”, en *La Capital*. Rosario. 6 de marzo de 1992.
- KRAPOVICKAS, Antonio.  
— “Historia de la Botánica en Corrientes”, en *Boletín de la Sociedad Argentina de Botánica*. Ed. Bosleke. Volumen XI: 229. 1970.
- KRAPOVICKAS, Antonio.  
— “Bonpland, sesquicentenario de su muerte”, en *Bonplandia*. Tomo XVII. N° 1, 2008.
- LOURTEIG, Alicia.  
— “Aime Bonpland”, en *Bonplandia*. Tomo III. N°16. UNNE. Facultad de Ciencias Agrarias. 1977.
- LOURTEIG, Alicia.  
— *Bonplandia*. Tomo III. N° 16 UNNE. Corrientes, Facultad de Ciencias Agrarias. 1977.
- MANGO DE RUBIO, Gladys.  
— *Amado Bonpland en Restauración: Definitiva elección*. Paso de los Libres, Iconos Arte Gráfico. 2005.
- MANTILLA, Manuel Florencio.  
— *Crónica Histórica de la Provincia de Corrientes*. Tomo II. Buenos Aires, Talleres ISAG, 1972.
- MORENO Uribe, Esteban.  
— “Reviven a Humboldt y Bonpland”, en *El Litoral*, 17 de mayo de 1981: p. 6.
- NOAL FILHO, Valter Antonio.  
— *Os viajantes olham Porto Alegre: 1754-1890. Aimé Bonpland*. Volumen I. Santa María, Ed. Anatterra, 2004.
- PARODI, Lorenzo R.  
— “Ciento Cincuenta Años de Botánica en la República Argentina. Bonpland”, en *Boletín de la Sociedad Argentina de Botánica*. Vol. IX. 1961.
- SÁNCHEZ NEGRETTE, Angela; GUTIÉRREZ, Ramón.  
— *Evolución Urbana y Arquitectónica de Corrientes*. Tomo I. (1588-1850).
- SCHECHAJ, Natalia.  
— “Historia e importancia del Voyage aux regions equinoxiales du nouveau continent, par A. De Humboldt et A. Bonpland”, en *Miscelánea* N° 29. U.N.T. Fundación e Instituto Miguel Lillo. Tucumán, 1969.
- SCHECHAJ, Natalia.  
— “Ilustraciones seleccionadas de ‘Voyage aux regions equinoxiales du nouveau continent, par A. De Humboldt et A. Bonpland’”, en *Miscelánea* N° 29 bis. Fundación e Instituto Miguel Lillo. Tucumán, 1971.
- SCHNEPPEN, Heinz.  
— “Aimé Bonpland”, en *Historia Paraguaya*. Anuario de la Academia Paraguaya de la Historia. Volumen XXXIX. Asunción 1999.
- VÁZQUEZ, Aníbal S.  
— *El Sabio Bonpland*. Paraná, 1954.
- ZAEFFERER DE GOYENECHÉ,  
— *Historia de la Cultura Argentina*. Buenos Aires, Librería del Colegio, 1951, p. 62.  
[ma.gob.bo/PDF/ds\\_sigma\\_26455.pdf](http://ma.gob.bo/PDF/ds_sigma_26455.pdf)

