

mucha empatía nuestra, pero nada que un saludo amable y una sonrisa pueda solucionar.

Es que al parecer olvidamos para quiénes trabajamos, y no me refiero a nuestra dependencia institucional, sino a nuestra vocación de servicio, que permite que nuestro sistema de comunicación altere su composición y en nuestro caso en especial no se inicie en el emisor sino en el receptor

En la primera parte; *Nuevas improntas y gestualidades en el universo de las bibliotecas*, nos habla del impacto de la historia del libro y las bibliotecas, la historia de la lectura que si bien aún no se ha planteado con énfasis, no por ello deja de ser transversal para la bibliotecología. A partir de ello plantea la microhistoria con relación a la construcción de nuevas realidades, inexistentes aún en las bibliotecas. Realidades que se las deben estudiar para construir o mejor dicho reconstruir la historia de las bibliotecas junto a sus protagonistas.

En la segunda parte: De la Biblioteca Tradicional a la Biblioteca Revolucionaria, cuando nos ponemos a pensar en una Biblioteca Revolucionaria como la transición de una Biblioteca Tradicional pareciera ser que nos referimos a una lucha armada para lograr un fin, pero muchos pensamos que la mejor revolución es la que se hace con las ideas, con nuestra auto reflexión, con nuestras interrogantes que pueden atravesar estructuras de poder, de dominación de forma certera y contundente. En este capítulo el autor relata la experiencia del nacimiento de la Biblioteca Pública de Buenos Aires como una política cultural de la Revolución de Mayo. Aquí se puede evidenciar cómo las acciones políticas y las bibliotecas se combinan a tal punto que deberíamos estar preparados desde las bibliotecas a participar en la formulación de políticas públicas para orientar las acciones en cuanto al rol de las bibliotecas dentro de nuestros países. Políticas públicas que muestren la necesidad de contar con bibliotecas Públicas de alto nivel que cuenten con instalaciones, con presupuesto y talento humano de calidad, que les permitan convertirse en centros culturales que ofrezcan además de lecturas un sin número de medios que permitan transformar la cultura en nuestro país. Bibliotecas especializadas, bibliotecas especiales que estén en la capacidad de alcanzar y de “adivinar” al igual que un buscador en la internet, google, firefox u otro, el pensamiento de nuestros lectores y lectorcitos, sin ánimo de

establecer jerarquías más que las de edad.

En la tercera parte: El secreto de los “Reglamentos bibliotecarios”, soy una fiel creyente que las mejores pautas, reglas del juego que se pueden plantear antes de entablar esa interrelación con los lectores es mostrarle el secreto, no de nuestros reglamentos, sino de nuestros tesoros, ya estén éstos impresos, grabados, pintados, manuscritos en papel, en cuero, en vitrales, etc. Aunque no logremos comoverlos siempre podremos identificar en cada uno de ellos y ellas las causas reales que hacen que acudan a nuestras bibliotecas. En estos casos, y también en los primeros, será necesario suscribir un contrato, aunque sea temporal, sobre las condiciones de uso y acceso a nuestras lecturas y tal vez el autor titule este capítulo como *secretos* por que aún hay elementos por descubrir, por explotar, por incluir en cada uno de estos instrumentos que no deberían concebirse como barreras que en vez de incentivar el hecho de crear una conciencia de resguardo bibliotecario se conviertan en un rosario de negativas, que al final conviertan a las bibliotecas en meros depósitos de libros de cuatro paredes.

En la última parte: *Los lectores muestran sus prácticas bajo la mirada bibliotecaria*, me parece la más sustancial que sin duda completa la radiografía inicial que muestra a un bibliotecario que es un poco lector, un poco soñador, que tiene el atrevimiento de tratar de ser a veces un antropólogo, un abogado, un poeta, en fin un poco de todo. La pregunta es ¿podremos ir mas allá de los formalismos profesionales?; ¿queremos ir mas allá de estos formalismos? De ser así --como dijimos-- nos convertiríamos en los *googles* bibliotecarios capaces de conocer mejor las respuestas de nuestros lectores, y digo “nuestros” no con un sentido de pertenencia, sino con un sentido de asociación voluntaria real. De identificar las emergencias y necesidades bibliográficas de esta forma pasaríamos de una faceta netamente técnica a un organismo biológico donde las habilidades de leer y escribir se combinen para ser un poco como ellos nuestros lectores.

Indudablemente todos quienes lean y releen este texto --como me ha pasado-- podrán transmitir este universo de ideas que nos plantea el autor.

**Fabiola Nina López**

Licenciada en Bibliotecología y Ciencias de la Información (UMSA).

## REPORTES DE BAHALP

### Una Biblioteca Técnica para Bolivia

*Judith Ozuna Tarifa\**

#### Presentación

La carencia evidente de materiales técnicos actualizados sobre ciencias de la información, es un factor que incide en el desarrollo de estas ciencias en Bolivia. Ante esa situación, la Biblioteca y Archivo de la Asamblea Legislativa Plurinacional creó la Biblioteca Técnica, colección que tiene el objetivo fundamental de proporcionar a la comunidad interesada, bibliografía actualizada en el tema de bibliotecas, archivos y museos, cuyo contenido incluye lineamientos en materia de administración

de libros y documentos, y pueden servir para apoyar la modernización y organización de estos servicios, al igual que el trabajo de investigadores, así como fortalecer la formación superior de estudiantes universitarios, coadyuvando de esta manera en el derecho a la transparencia e información pública. Tenemos el agrado de informarles que se ha adquirido un nuevo e importante lote de libros. Es necesario mencionar --a tiempo de agradecer-- que las publicaciones del Dr. Alejandro Parada, fueron enviadas gentilmente, en calidad de intercambio institucional. La primera entrega fue publicada en Fuentes Nº 30 (febrero de 2014). Los interesados encontrarán este material bibliográfico especializado en nuestra institución en horas de atención al público.

\* Licenciada en Bibliotecología y responsable de la Biblioteca Técnica de la BAHALP.

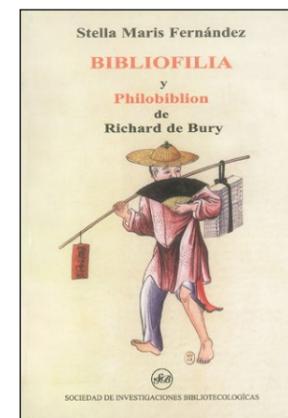


#### Escobar Carballal, Sarah T.

**COTIZACIÓN DE COLECCIONES BIBLIOTECARIAS: FUNDAMENTOS Y PROCEDIMIENTOS PARA UNA VALORACIÓN**

Buenos Aires: Alfagrama, 2006

En las bibliotecas se encuentran documentos de todos los temas, en formatos de cualquier época y lugar, con una significación peculiar de acuerdo con las características históricas y culturales del marco social que los produjo. El trabajo consta de temas como inventariar, evaluar y cotizar los documentos y las colecciones a las que pertenecen, en ellos se describen las variables y los indicadores que se usan para medir el valor y se presentan ejemplos que facilitan el razonamiento y permiten seguir paso a paso su aplicación.

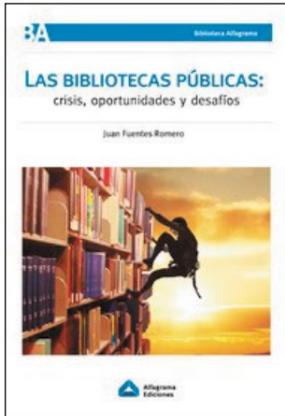


#### Fernández, Stella Maris

**BIBLIOFILIA Y PHILOBIBLION DE RICHARD DE BURY**

Buenos Aires: Sociedad de Investigaciones Bibliotecológicas, 2002

La bibliofilia es un tema que apasiona y ha apasionado en todos los tiempos no sólo a quienes la practican y acumulan, con amor, con placer, con deleite, libros que reúnen características especiales, por su rareza, por su belleza, por ser ejemplares únicos. Es por ello que la autora reúne una serie de trabajos vinculados al tema, ordenados con un criterio lógico. Clarificar ese sentimiento, historiar su aparición, rastrear su inicio, y cerrar esta búsqueda con esa joyita medieval, casi inhallable, que el Philobiblion de Richard de Bury.



**Fuentes Romero, Juan**

**LAS BIBLIOTECAS PÚBLICAS: CRISIS, OPORTUNIDADES Y DESAFÍOS**

Buenos Aires: Alfagrama, 2013

La obra propone analizar la interrelación entre crisis y biblioteca pública y los efectos de la actuación de la biblioteca sobre los diversos colectivos sociales, estudiar la influencia de las nuevas tecnologías que ejercen sobre las bibliotecas públicas y configurar un corpus de buenas prácticas, desde los diversos entornos estudiados que permitan mejorar sus objetivos, su labor y modos de actuación y, en definitiva, hacer que estos centros puedan salir de la crisis mejorando sus vías de acción.

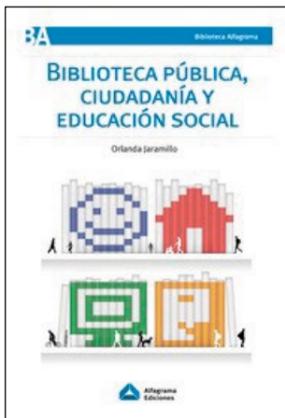


**Furtado, José Afonso**

**El Papel y el píxel. De lo Impreso a lo digital: continuidades y transformaciones**

ESPAÑA: TREA, S.L., 2007

Esta obra es fundamental en la bibliografía dedicada al estudio de las transformaciones aportadas por las nuevas tecnologías, en este contexto hemos asistido y con el desarrollo de internet, a la aparición de nuevas formas de escritura, edición, distribución y lectura, y concretamente con la multiplicación de documentos digitales, de editores electrónicos, de librerías virtuales, de obras de referencia y bases de datos textuales en línea, de obras hipertextuales y de dispositivos de lectura de libros electrónicos.

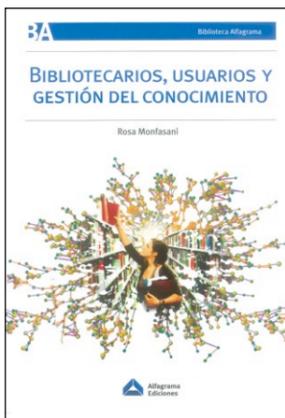


**Jaramillo, Orlanda**

**BIBLIOTECA PÚBLICA, CIUDADANÍA Y EDUCACIÓN SOCIAL**

Buenos Aires: Alfagrama, 2013

El texto parte de la dimensión ciudadana de la biblioteca pública, su papel social y político, e implica la comprensión del proyecto bibliotecario público desde realidades sociales concretas, al incorporar con mayor claridad, intencionalidad y sistematicidad la formación ciudadana de sus usuarios y propiciar la expresión de prácticas que reconozcan, hagan explícitos y favorezcan procesos de transformación de la realidad social.

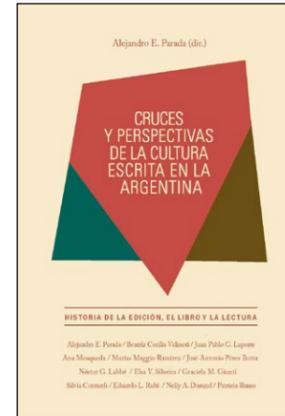


**Monfasani, Rosa**

**BIBLIOTECARIOS, USUARIOS Y GESTIÓN DEL CONOCIMIENTO**

Buenos Aires, Alfagrama, 2013

El contenido de esta monografía comienza con conceptos relacionados con la investigación, el conocimiento, la información y la metodología que es conveniente aplicar, las fuentes halladas son también encaradas para presentar los tipos de documentos y los soportes en que se encuentra la información. Asimismo se presentan los recursos necesarios para la obtención de la información, tratamiento y organización de documentos. También hay un espacio para la propiedad intelectual, y entre otros aspectos la preservación de documentos electrónicos. El libro finaliza con la comunicación del conocimiento: qué, cómo y dónde publicar.



**Parada, Alejandro E. (dir)**

**CRUCES Y PERSPECTIVAS DE LA CULTURA ESCRITA EN LA ARGENTINA**

Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 2013

Esta obra intenta trascender las humanidades y las ciencias sociales para apelar a la ayuda de otras ciencias, inequívocamente impensadas en los ámbitos culturales con trabajos relacionados con la química analítica, el comportamiento físico y ambiental del papel, los estudios cuantitativos y bibliométricos, los análisis tipográficos, los acercamientos desde las ciencias políticas, entre otros tópicos que hacen a la multiplicidad casi biológica y profundamente humana que pautan la expansión del ámbito escrito y lector.

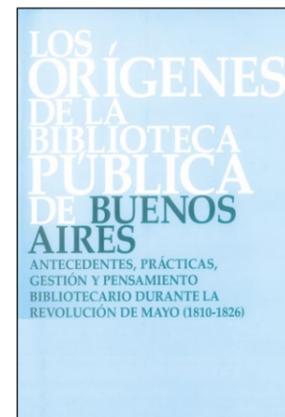


**Parada, Alejandro E.**

**EL DÉDALO Y SU OVILLO: ENSAYOS SOBRE LA PALPITANTE CULTURA IMPRESA EN LA ARGENTINA**

Buenos Aires: Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 2012.

La obra ofrece una reflexión sobre el impacto que han tenido la Historia del Libro y las Bibliotecas a partir del auge de los nuevos estudios culturales, la segunda parte desarrolla las relaciones entre las acciones políticas y las bibliotecas, la tercera parte aborda el conjunto de normativas que reglamentan los modos de acceder a los libros y finalmente se aborda las prácticas de la lectura y las formas de escribir.

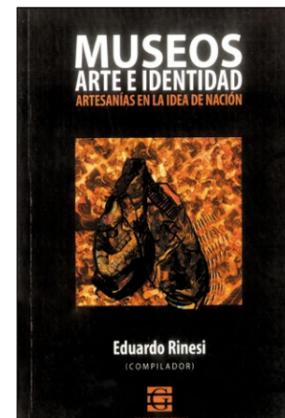


**Parada, Alejandro E.**

**LOS ORÍGENES DE LA BIBLIOTECA PÚBLICA DE BUENOS AIRES: PRÁCTICAS, GESTIÓN Y PENSAMIENTO BIBLIOTECARIO DURANTE LA REVOLUCIÓN DE MAYO (1810-1826)**

Buenos Aires: Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 2012

La presente obra constituye un intento de subsanar esta compleja situación, a través de una relectura de las fuentes originales, se estudia la gestión administrativa y las representaciones bibliotecarias de la época, el análisis de la vida cotidiana y sus prácticas dentro de la biblioteca, y el proceso de larga duración que llevó a la primera junta a fundar este dispositivo eminentemente cultural, en una instancia casi utópica de articular la lectura y el libro con las ideas revolucionarias.

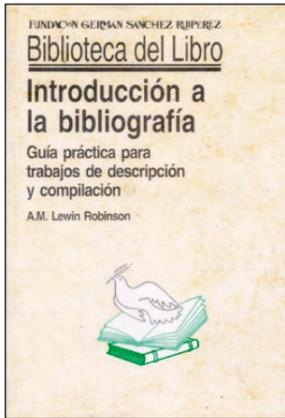


**Rinesi, Eduardo (Comp.)**

**MUSEOS, ARTE E IDENTIDAD: ARTESANÍAS EN LA IDEA DE NACIÓN**

Buenos Aires: Gorla, 2011

El museo implica la constatación de un proceso específico de la modernidad, el concepto de museo surge al calor de la necesidad de desarrollar la tarea político-pedagógica de acercar las producciones artísticas al público en general, asimismo, surge con la pretensión de instituirse como espacio de la memoria legítima. La relación entre memoria e identidad da cuenta de una relación de mutua implicancia, ya que "no puede haber identidad sin memoria" (entendida como conjunto de recuerdos y olvidos).

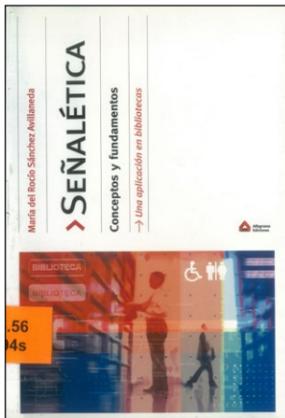


**Robinson, Anthony Meredith Lewin**

**INTRODUCCIÓN A LA BIBLIOGRAFÍA: GUÍA PRÁCTICA PARA TRABAJOS DE DESCRIPCIÓN Y COMPLICACIÓN**

Madrid: Pirámide, 1992

Esta guía, ayudará al estudiante y al no bibliotecario encargado de un trabajo bibliográfico a familiarizarse con las técnicas bibliográficas y ser capaz de aplicar los procedimientos básicos de catalogación, clasificación y descripción bibliográfica, que son esenciales para una bibliografía sistemática.

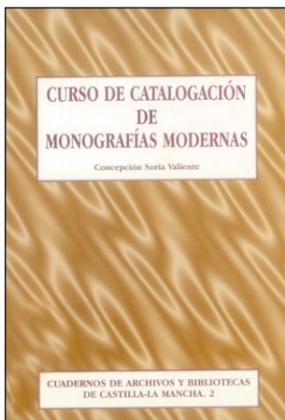


**Sánchez Avillaneda, María del Rocío**

**SEÑALÉTICA: CONCEPTOS Y FUNDAMENTOS, UNA APLICACIÓN EN BIBLIOTECAS**

Buenos Aires: Alfagrama, 2005

Dentro de una biblioteca, la señalización contribuye a la orientación de espacios y a la búsqueda documental, pero también a la creación de la identidad visual. Al margen de esto, interesa resaltar la importancia de tener un sistema de señales, no solo en áreas y servicios bibliotecarios sino de igual modo en los acervos bibliográficos a través de pictogramas identificatorios de secciones concretas de la colección que presenten las distintas temáticas de la misma.

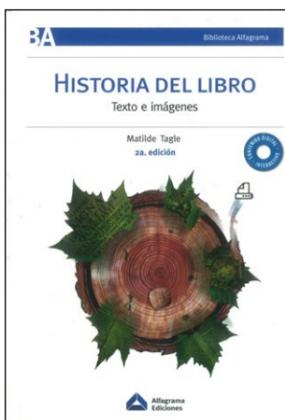


**Soria Valiente, Concepción**

**CURSO DE CATALOGACIÓN DE MONOGRAFÍAS MODERNAS**

Toledo: Anabad Castilla-La Mancha, 1998

La publicación recoge las dudas, reflexiones y propuestas de un curso de catalogación, donde los principales objetivos que se perseguían eran: identificar y resolver problemas habituales en la catalogación de monografías modernas e identificar y unificar, en la medida de lo posible, la disparidad de criterios en la interpretación de las Reglas de Catalogación. Por ello cada biblioteca o red de bibliotecas deberá adaptar estas reglas a su nivel, función, especificidad y casuística particulares y, con ello, resolver de manera global y coherente los problemas que, previsiblemente, podrán encontrar los catalogadores.



**Tagle, Matilde**

**HISTORIA DEL LIBRO: TEXTO E IMÁGENES**

Buenos Aires: Alfagrama, 2013

La obra nos ilustra sobre la bibliología, los sistemas de escritura, los documentos gráficos en las civilizaciones antiguas; los códices manuscritos y las bibliotecas medioevales; la imprenta como revolución tecnológica y cultural; el arte de la tipografía y la encuadernación en la modernidad.

REPORTES DE BAHALP

Actividades de la Biblioteca y Archivo Histórico (Abril-Mayo 2014)

Fabiola Carla Nina López y Sandra de la Quintana

Introducción

Al igual que un compositor o un poeta que pueden tornar un momento de regocijo o uno de tristeza en versos a los cuales acompaña con unas notas o el cadencioso ritmo de la poesía, realmente podemos darnos cuenta que al sentarnos a redactar nuestro informe de actividades para ser publicado en Fuentes, tanto por escribir, vienen a nuestra mente cientos de esos momentos, conversaciones, experiencias y convivencias que tenemos con cada persona que cruza la puerta de nuestra Biblioteca, saluda y solicita nuestra ayuda.

Niños que acompañan a sus madres para realizar sus búsquedas, que se sienten intimidados al escuchar a sus madres *debes estar quieto y callado* aunque no por eso dejan de hacer trazos con colores en un trozo de papel mientras dura su estancia, hasta personas adultas que viajan desde diferentes puntos de nuestro país en busca de respuestas, de soluciones que mejoren su calidad de vida y les otorguen tranquilidad. Ni qué decir de las personas no videntes a quienes reconocemos su esfuerzo a

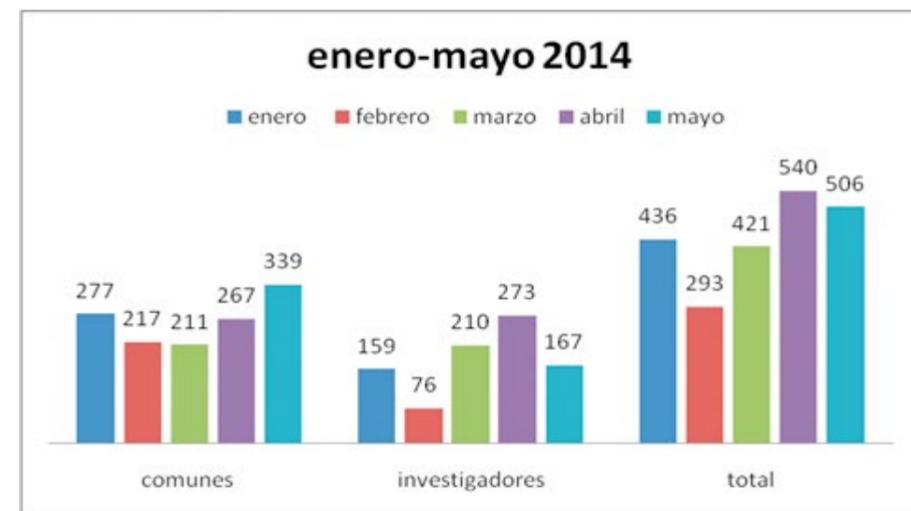
quienes asistirles en sus búsquedas y dar lectura a sus inquietudes es todo un placer.

Diferentes personas con diferentes ópticas y sentidos que imaginamos componen su diario vivir con las experiencias que acumulan durante su jornada. Nos esforzamos para que cada una de estas experiencias que nos involucren se desmarquen de lo meramente técnico y rutinario y así poderle dar un giro al trabajo en las Bibliotecas y archivos.

A pesar de mostrar en esta sección estadísticas de las consultas que atendemos, pretendemos que más que un análisis cuantitativo meramente numérico, nuestro lector pueda realizar una lectura cualitativa de todos los servicios y productos que ofrecemos a la sociedad.

En el mes de abril atendimos un total de **540 consultas** y mayo **506** tomando en cuenta a usuarios comunes e investigadores adscritos a la BAH ALP.

A continuación mostramos el gráfico sobre el balance general de enero a mayo de 2014.



Fuente. Elaboración propia en base a estadísticas