

INVESTIGACIÓN

Gunnar Mendoza Loza. Centenario (1914-1994)

Gonzalo Molina Echeverría*

RESUMEN

Semblanza evocativa de Gunnar Mendoza Loza (1914-1994), en homenaje y conmemoración al Centenario de su nacimiento, desde su filiación familiar, destacando la dedicatoria-mensaje de su padre y mentor Jaime Mendoza, además como su principal maestro-modelo, quien estimuló la naciente vocación historiográfica de su hijo; los estudios realizados; su experiencia periodística; su posesión como director del Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia (1944), cargo que ejerció, con vocación de servicio, durante medio siglo hasta su fallecimiento; su producción intelectual y labor como Archivista, Historiógrafo y Bibliógrafo; las funciones y su afiliación académica, cultural y social; las distinciones y homenajes recibidos, como estímulo para continuar en la ardua labor que Gunnar Mendoza se imponía (autoexigencia).

Palabras clave: <Biografía de Gunnar Mendoza Loza> <Centenario de Gunnar Mendoza Loza> <Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia> <Producción intelectual> <Distinciones y Homenajes> <Jaime Mendoza>

Gunnar Mendoza Loza. Centenary (1914-1994)

ABSTRACT

Evocative portrayal of Gunnar Mendoza Loza (1914-1994), in honor and commemoration at the centenary of his birth, since his family affiliation, highlighting the dedicatory-message of his father and mentor Jaime Mendoza, also as its main maestro-modelo, who spurred the nascent historiographical vocation of his son; studies; his journalistic experience; its possession as director of the archive and national library of Bolivia (1944), who served with dedication to service, for half a century until his death; his intellectual production and work as archivist and historiographer and bibliographer; the functions and membership of academic, cultural and social; distinctions and honors received, as encouragement to continue in the arduous work of Gunnar Mendoza was imposed (self-reliance).

Key words: <Biography of Gunnar Mendoza Loza> <Centenary of Gunnar Mendoza Loza> <National Archive and Library of Bolivia> <Intellectual production> <Awards and Tributes > <Jaime Mendoza>

correspondencia de la Prefectura Departamental entre 1901 y 1927, año de la sublevación concertada de Macha, Guadalupe y Pitantora (Langer 1990).

- Estas presiones derivan de la formación de la Provincia Charcas en 1882, que cortó a Carasi y San Marcos de la jurisdicción de la Provincia Chayanta, donde seguían ubicadas sus tierras de la puna de Macha y Colquechaca. Pero los del valle seguían pagando su tributo a las autoridades en Macha, de la reformada Provincia Chayanta.
- La frase “turno forzoso” aparece en otros certificados emitidos a favor de Gregorio y Miguel Quenaya por don Manuel Llave en 1916, y por don Pedro Ramírez en 1933. Ambos eran Curacas Recaudadores de la Parcialidad Aransa Macha, antes de don Agustín Carvajal. Ver AHP PDE 8035.

Bibliografía

Álvarez, Bartolomé. *De las costumbres y conversión de los indios del Perú. Memorial a Felipe II (1588)*. Edición a cargo de Ma. del Carmen Martín Rubio, Juan J.R. Villarías Robles, Fermín del Pino Díaz. Madrid: Ediciones Poilifemo, 1998.

Espósito, Roberto. *Communitas: the origin and destiny of community* (tr. Timothy Campbell). Stanford: Stanford University Press, 2010 [primera edición italiana 1998].

Langer, Erick. “The Chayanta Rebellion of 1927”, *Ethnohistory* 37, 3, 1990.

Mendoza T., Fernando & Félix Patzi G.. *Atlas de los Ayllus del Norte de Potosí. Territorios de los Antiguos Charka*. Potosí: Programa de Autodesarrollo Campesino, 1997.

Platt, Tristan. *Estado boliviano y ayllu andino. Tierra y tributo en el Norte de Potosí*. Lima: Instituto de Estudios Peruanos, 1982.

Platt, Tristan. “Liberalismo y etnocidio en los Andes del Sur”, *Autodeterminación* 9. La Paz, 1991a [1984].

Platt, Tristan. “La experiencia andina del liberalismo boliviano, 1825-1900. Raíces de rebelión en Chayanta (Potosí) durante el siglo XIX”. En: Steve Stern (comp.), *Resistencia, rebelión, y conciencia en el mundo campesino andino, siglos XVIII-XX*. Lima: Instituto de Estudios Peruanos, 1991b [1987].

Platt, Tristan. “Voces de Abya-Yala. Escritura, chamanismo e identidad”, *Revista Unitas* 7. La Paz, 1992.

Platt, Tristan. “Tributo y ciudadanía en Potosí, Bolivia. Consentimiento y libertad entre los ayllus de la Provincia de Porco, 1830-1840”. En: Pilar García Jordán (ed.), *Dinámicas de poder local en América Latina, siglos XIX-XXI*. Universitat de Barcelona / Taller de Estudios e Investigaciones Andino-Amazónicas, 2009.

Platt, Tristan. “Entre la ruptura y la rutina: el Archivo como acontecimiento de terreno”. En: Zanolli, Carlos E., Julia Costilla, Dolores Estruch, Alejandra Ramos (comps.). *Los estudios andinos hoy. Práctica intelectual y estrategias de investigación*. Rosario: Prohistoria ediciones, 2013.

Ramos, Gabriela & Yannakakis, Yanna (comps.). *Indigenous intellectuals. Knowledge, Power, and Colonial Culture in Mexico and the Andes*. Durham and London: Duke University Press. 2014.

Salomon, Frank & Mercedes Niño-Murcia, *The Lettered Mountain*. Durham: Duke University Press, 2011.

Serulnikov, Sergio. *Conflictos sociales e insurrección en el mundo colonial andino. El norte de Potosí en el siglo XVIII*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica de Argentina, 2006.

* Archivista. Sucesión Mendoza.

Nacimiento (Familia Mendoza Loza)

El 3 de septiembre de 2014 se cumple el Centenario del nacimiento de Gunnar Mendoza Loza, ilustre archivista, historiador y bibliógrafo boliviano. El 5 de marzo de 2014 se cumplieron 20 años de la partida del Maestro, un 5 de marzo de 1994, “al pie del cañón”, y que ha causado profundo pesar. Instituciones estatales y privadas (políticas, universitarias, académicas, culturales) le rindieron una serie de Homenajes Póstumos, a este conspicuo ciudadano que honró a Bolivia, por lo que fue considerado entre los 100 personajes del siglo XX¹. Gunnar Mendoza fue ejemplo de trabajo metódico, sostenido y perseverante, con vocación de servicio en el cumplimiento del deber, ya lo dice el dicho: “El que no vive para servir, no sirve para vivir”.

Gunnar Mendoza Loza nació en la población minera de Uncía, Provincia Bustillo del departamento de Potosí, el 3 de septiembre de 1914. Hijo de Jaime Mendoza González (Sucre, 1874-Sucre, 1939), ilustre médico y escritor² y de la señora Matilde Loza Oporto (Chayanta, Potosí, 1892-Sucre, 1979). Fue el único hijo varón, hermano de Martha (1908-1988), Tula (1911-1996), Minna (1912-1936) y Lucía Mendoza Loza (1915-1959).

Dedicatoria-mensaje

Afectado por la “célula primordial del oficio”, a temprana edad Gunnar Mendoza fue ayudante de los trabajos historiográficos-geopolíticos de su padre Jaime Mendoza, su principal mentor y uno de sus maestros-modelos³, quien estimuló la naciente vocación historiográfica de su hijo. En 1924, cuando el niño Gunnar aún no había cumplido los 10 años de edad, Jaime Mendoza le imprime una dedicatoria-mensaje en su ensayo histórico *La Universidad de Charcas y la idea revolucionaria*⁴, y que Gunnar Mendoza lo asume como un mandato y en su propio destino:

“Se lo dedico porque bien veo que este niño, no obstante su tierna edad, demuestra ya una decidida inclinación por los estudios históricos y, al igual de su padre, ama las viejas tradiciones de su tierra, que poco a poco o nada importan a las generaciones de hoy, generaciones en que no faltan figuras brillantes dentro del campo intelectual, pero que desgraciadamente sólo viven el día, de prisa y embargadas por el tráfico febril de la actualidad. /.../. Merece, pues este niño que le ofrende con este modesto ensayo; merécelo no sólo por el afecto que le profeso, sino también por las tendencias que tengo dichas y que yo trato de moderar. /.../.

Hijo mío: tú que como yo tienes alma de montañés y hallas los más íntimos gozos en la contemplación de los agrestes paisajes de nuestra amada tierra boliviana; tú que empiezas ya a dirigir también tus ojos infantiles, con aire de nostalgia y amartelo, hacia esos otros paisajes del pasado remoto y brumoso de nuestra historia, hijo mío: Cuando mañana pasees esos mismos ojos en las páginas que escribió tu padre quizás atropelladamente, acaso con frecuentes descuidos, bajo el apremio de las horas febriles que pasan entre mil preocupaciones /.../, al ejercicio de una ardua profesión, quiera Dios que entonces tus manos listas y ágiles, bajo la inspiración de tu alma buena y de tu cerebro selecto, acaben de trazar en el papel las páginas que yo dejo en blanco. Sé mi prolongación también en esto. Hónrame. Hazme vivir”.

Pasados nueve años, 1933, a manera de balance, nuevamente le dedica un mensaje, esta vez en su obra *La Tragedia del Chaco*:⁵

“Hoy, adolescente, me has prestado eficaz ayuda en la confección de este libro. Has ido a los viejos archivos, a bucear en el limo que cubre el mar muerto de las edades, para procurarme este o aquel documento. No te daban grima ni los andrajosos infolios, de cantos roídos por algún incendio, por la lluvia que se infiltró en la casona destartada, o por los ratoncillos amigos de las bibliotecas, o por la inmisericorde polilla. Los ojeabas, mas bien, con cariño, como las manos abaciales que con pulcritud manejan esos bonitos libros de lomo y hojas doradas. /.../ Lo más importante, lo esencial para mí, era esa otra ayuda, dentro de una disciplina mental eficiente. Y tú me la has prestado sana, entusiástica, pletórica de vida y de juventud”.

El diagnóstico advertido por Jaime Mendoza de su hijo, que evidenciaba las manías de “curiosear, averiguar y comunicar” (parafraseando al propio Gunnar Mendoza), determinó su incorporación, mientras estudiaba en la Facultad de Derecho, como miembro de la Comisión Revisora de Documentos sobre el Chaco (1933-1936) del Ministerio Relaciones Exteriores (en el Archivo Nacional de Bolivia), que estuvo a cargo de Jaime Mendoza en una primera fase. Es su primer contacto con el ANB con la compulsión, desciframiento y copia de documentos coloniales y republicanos. Durante la conflagración con el Paraguay, también sirvió como reservista auxiliar en el Hospital Militar de Charagua (1934), del cual Jaime Mendoza era director.

Más antes, al despedirse de su querido colegio, Gunnar Mendoza publica su primer artículo, precedido de una breve presentación elogiosa de su padre Jaime Mendoza⁶, quien decía:

“Pido hospitalidad en El País para las siguientes líneas de mi hijo. Anoche se las vi escribir rápida-

mente, ya en los momentos de ir al colegio a darle su adiós. Y cuando me pasó el papel juzgué que acaso yo debería añadir o quitar algo, ya que había sido escrito tan de prisa. Y no ha sido así. Ni una letra más ni menos de mi parte. Hay veces en que los jóvenes son mas bien los que enseñan a los grandes”.

El vínculo de Gunnar Mendoza con su padre se da, ante todo, a través de los trabajos historiográficos, por eso no es casual que su primer trabajo de investigación, a manera de relevo, es el estudio: “Año en que fue fundada la Villa de La Plata”⁷, que su padre había emprendido antes⁸.

Estudios

Los estudios elementales los realiza bajo la tutela de sus padres (1920-1925). Al instalarse la Familia Mendoza en la ciudad de Sucre, de 1926 a 1931 realiza estudios en el Colegio del Sagrado Corazón; siendo un destacado estudiante fue merecedor de certificados de “Testimonio de Honor por su Buena Conducta y Aplicación” y del Primer premio en certámenes y asignaturas⁹, que luego fue certificado por el Director del Colegio al final de gestión¹⁰.

De esta etapa podemos destacar el cuento titulado “Pablo”, fechado el 15 de diciembre de 1926, cuando Gunnar Mendoza contaba con 12 años de edad, quizás una tarea de la escuela. Y al concluir sus estudios de secundaria se despide con un mensaje de palabras de agradecimiento como representante del 6° curso del Sagrado Corazón¹¹.

Posteriormente realiza estudios en la Facultad de Derecho de la Universidad de San Francisco Xavier (1932-1936).

Habiendo sido merecedor de la Beca Rockefeller, realiza estudios de especialización en archivología en el Instituto de Archivos de The American University y el Archivo Nacional de Estados Unidos, en Washington, D.C. (1958-1959).

Experiencia periodística

Gunnar Mendoza fue redactor, editor, y director del periódico *El País* de Sucre (1937-1938), de propiedad y fundado por José Prudencio Bustillo, actividad del que refiere practicó en su juventud el oficio periodístico en ocasión de recibir el Premio a la vocación cultural del Sindicato de Trabajadores de la Prensa de Chuquisaca y el Semanario *El Noticiero*¹².

A través de una serie de artículos, notas, editoriales, etc. aborda temas de actualidad (cuestión

agraria, educación, servicios básicos, higiene y salubridad, transporte y comunicaciones, tradiciones, cuestión política y social, urbanismo, etc.), de denuncia y crítica contra la injusticia social; circunscribiéndose en beneficio del interés público, de los intereses de Chuquisaca y Bolivia. Como antecedente (1931-1932 y 1937) ya había escrito seis artículos en *El País*.

Familia

En 1942 (junio 21) contrae matrimonio con la profesora Flora Pizarro Aguilar (1914-1998), del que nacieron sus tres hijos: Santiago Alonso (1942, Economista), Javier (1944, psicólogo-historiador) e Ignacio (1946, Abogado, Sociólogo, Político).

Gunnar Mendoza, director del ABNB

Hace 70 años (7 décadas), el 3 de abril de 1944, Gunnar Mendoza Loza (1914-1994), que no había cumplido aún 30 años de edad, fue posesionado como director del Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia, por generosidad del destino, que lo ejerció hasta prácticamente su muerte el 5 de marzo de 1994.

Mediante Memorandum N° 414/44, de 31 de marzo de 1944, de la Prefectura y Comandancia General del Departamento de Chuquisaca, firmado por el Prefecto Mario Estenssoro, dirigida a Gunnar Mendoza, le hace conocer el tenor del telegrama recibido del Ministerio de Educación, para que el Prefecto le poseione en el cargo de Director de la Biblioteca y el Archivo Nacionales. Efectivamente, en la fecha señalada, Gunnar Mendoza fue posesionado en el despacho del prefecto, el día lunes 3 de abril a Hrs. 14:30, como se evidencia en el Acta suscrita N° 13/44:

“En Sucre, Capital de la República de Bolivia, a horas catorce y treinta del día tres de abril del año mil novecientos cuarenticuatro, fue presente en el Despacho Prefectural el señor Gunnar Mendoza, a objeto de tomar posesión del cargo de Director de la Biblioteca y Archivo Nacionales de esta ciudad.--- Previo juramento de ley, se le ministro posesión en el indicado cargo de acuerdo al telegrama de 19 de marzo del señor Ministro de Educación.--- En comprobante firman el señor Prefecto del Departamento, el interesado y el suscrito Secretario que certifica.--- (Fdo.) Mario Estenssoro, Prefecto.--- Gunnar Mendoza.--- R. Fortún.--- Secretario de la Prefectura del Departamento.---”.

Gunnar Mendoza, mediante nota de fecha 5 de abril, dirigida al Jefe del Distrito Telegráfico, le informa lo siguiente: “Para los fines consiguientes me permito poner en su conocimiento que desde el día de ayer esta Dirección está a mi cargo”.

La noticia tuvo repercusión favorable en la prensa, que manifestó que “se hacía impostergable encomendar la Dirección de nuestra Biblioteca a una persona que como el joven intelectual Gunnar Mendoza sea de amplia cultura y suficientemente capacitada para desempeñar un cargo de tan relevante función cultural y nacional. Por ser indiscutibles la importancia de la Dirección referida, así como los méritos del nombrado Director, la noticia de esta designación ha sido acogida con gran beneplácito de los círculos estudiantiles, de los centros culturales y del público en general”¹³.

Una de sus primeras preocupaciones y medidas fue gestionar un nuevo edificio para el ABNB, que funcionaba entonces en el antiguo Palacio de Justicia (destinado por ley al Colegio Junín), por ser inadecuado y en condiciones de deterioro. Consiguientemente el director elabora el “Proyecto de Decreto Supremo reglamentario del artículo 2 de la ley de diciembre 12 de 1947 relativo a la construcción de un edificio para la Biblioteca y el Archivo Nacionales”, como consecuencia del sismo ocurrido en la ciudad el 27 de marzo de 1948, que había causado serios daños al edificio. En carta de 3 de julio de 1948, Gunnar Mendoza se dirige al Gerente de la Oficina de Reconstrucción de Sucre, Dr. Alfredo Gutiérrez Salgar, sobre las necesidades del ABNB para la proyección de un nuevo edificio. En dicho oficio demanda la atención prioritaria que el ABNB debe merecer en relación a la jerarquía de la institución de acuerdo con las especificaciones técnicas con proyección a futuro para la ejecución a cargo de un arquitecto especializado en este tipo de construcciones.

Tuvieron que pasar siete años, hasta que en 1955, Gunnar Mendoza recibe un edificio adaptado para el ABNB (calle España 43, actual Biblioteca Pública “Gunnar Mendoza Loza”). En su discurso de recepción hace una relación de los antecedentes que llevaron a la remodelación del nuevo edificio para el ABNB en el que considera que se trata un prolongado y arduo esfuerzo que se inició a partir de 1944 a pocas semanas de su posesión como director de la institución, gestión llevada a cabo ante el Ministerio de Educación para la adquisición de un nuevo edificio propio y funcional, sin embargo no se efectivizó. El sismo de 1948 obligó prácticamente a una serie de reparaciones en el local afectado del antiguo convento de Santo Domingo. A través del Comité de Reconstrucción se proyectó la necesidad de un nuevo edificio, sin embargo la baja del precio del estaño en el mercado internacional obligó a cancelar el proyecto. Con la instalación del colegio Junín en el mismo edificio, el ABNB

se vio drásticamente reducido de espacio. Descartada la construcción de un nuevo edificio, se encaró, entonces, la adaptación de un edificio acorde a la realidad y urgencia del caso con la adquisición del inmueble al Club de la Unión por parte del Ministerio de Educación (abril 1951), mientras el Comité de Reconstrucción tomó a su cargo los trabajos de adaptación del edificio. En febrero de 1952, los planos de adaptación y de distribución de los ambientes son aprobados y en mayo el Prefecto hace entrega del edificio al Comité de Reconstrucción para el inicio de los trabajos. Luego puntualiza la misión del ABNB de organizar y conservar el patrimonio documental y bibliográfico del país que constituyen bienes inapreciables de valor vital para acentuar la conciencia colectiva de identidad nacional. Para la conservación y organización debida de estos materiales es imprescindible, señala, contar con una infraestructura adecuada, con un nuevo edificio propio y especialmente adaptado. Sin embargo, reitera, como en otras ocasiones, que la solución a este problema es la construcción de un edificio funcional y moderno con todos los requisitos técnicos. Concluye con la convicción de que este hecho será una realidad con el deber y responsabilidad ineludibles de su condición de director: “No cesaremos en el esfuerzo por ímprobo que sea para obtener finalmente la construcción del edificio propio y funcional que el Archivo Nacional y la Biblioteca Nacional deben tener de acuerdo con su función y jerarquía”¹⁴.

Su perseverancia se traduce en el Decreto Supremo N° 22199 (24 de mayo de 1989) que él había proyectado: “Se declara de máxima necesidad y utilidad de la Nación de dotación al Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia de un edificio propio”. Sin embargo, no alcanzó a participar de la fase de calificación de las propuestas para la construcción (1996), mucho menos asistir al acto de la inauguración (31 oct. 2002), del nuevo edificio (calle Dalence N° 4).

Archivista, Historiógrafo y Bibliógrafo

Gunnar Mendoza fue y es un destacado Archivista, Historiógrafo y Bibliógrafo. Dinamizando esta triple actividad¹⁵ ha desempeñado varias tareas (v. Funciones) con una producción intelectual cuantitativa y cualitativa, que le consagraron como distinguido trabajador en la preservación y difusión de los Recursos Documentales y Bibliográficos de y sobre Bolivia, con la organización, descripción y vocación de servicio en el Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia durante 50 años (1944-

1994) de entrega generosa que dirigió con acierto esta institución.

De acuerdo a sus funciones y actividades ha contribuido a la archivística, la historiografía y la bibliografía para la información e investigación científica, el desarrollo y la conciencia colectiva nacional. Por tanto, en el ciclo vital de su existencia ha producido una considerable producción intelectual que se encuentra en libros, folletos, revistas, boletines, periódicos y escritos inéditos que se han reunido en sus *Obras Completas* editados por el ABNB (Sucre, 2005-2007).

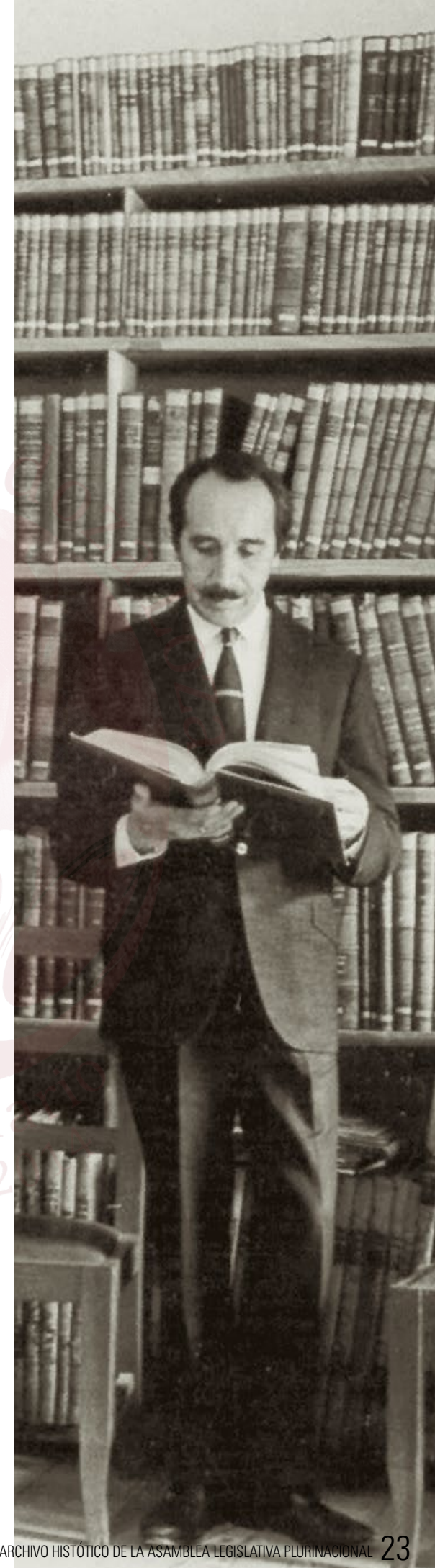
Por lo tanto, la producción intelectual de Gunnar Mendoza está relacionada con dichas funciones y actividades lo que se evidencia en las diversas modalidades o formas de presentación y exposición de su obra desde artículos, conferencias, contribuciones en monografías, discursos, entrevistas, reportajes, respuestas a encuestas y cuestionarios, seminarios, etc. y en ciertos casos hasta satisfacer solicitudes (verbales o a través de cartas) como es el caso de los prólogos para otros autores y artículos conmemorativos para los periódicos.

En el ámbito de la historiografía, ésta se manifiesta con estudios sobre la historia social, principalmente, con la edición, como publicista documental, de fuentes documentales acompañadas de un estudio o introducción: *Diario de un comandante de la independencia Americana, 1814-1825* de José Santos Vargas (1952, 1982)¹⁶; *Relación general de la Villa Imperial de Potosí: Un capítulo inédito en la historia del Nuevo Mundo* de Luis Capoché, en coedición con Lewis Hanke (1959)¹⁷; *Causa criminal contra Francisco Ríos, El Quitacapas, 1809-1811* (1963)¹⁸; *Historia de la Villa Imperial de Potosí* de Bartolomé Arzáns de Orsúa y Vela en coedición con Lewis Hanke (1965)¹⁹; *Diccionario y maneras de hablar que se usan en las minas y sus labores en los ingenios y beneficios de los metales (1609)* de García de Llanos (1983)²⁰; *Álbum de paisajes, tipos humanos y costumbres de Bolivia, 1841-1869* de Melchor María Mercado (1991)²¹; *Sucre y la organización de la República de Bolivia en 1825* (1998)²².

De los estudios biográficos, destacan versiones originales de Gabriel René-Moreno²³, Jaime Mendoza²⁴, José Santos Vargas²⁵, Bartolomé Arzáns de Orsúa y Vela²⁶; personajes con quienes se identificó plenamente, considerándolos sus maestros-modelos, y de Pedro Vicente Cañete²⁷, Melchor María Mercado²⁸.

Los proyectos, informes, manuales sobre archivística, se cuentan como textos imprescindibles de consulta en teoría y metodología, inéditos y publicados²⁹.

Su preocupación y atención constantes sobre la situación de los Archivos y Documentos de Bolivia, se orientan a la preservación y conservación desde la legislación archivística con proyectos originales de disposiciones le-



gales promulgadas (Decretos Supremos)³⁰, con la recopilación de éstos e informes. Asimismo sobre bibliotecas³¹.

Las Guías, Catálogos, Listas³², inéditos y publicados, eficientes instrumentos descriptivos documentales y bibliográficos, de materiales del ABNB³³ y de materiales sobre Bolivia en Archivos y Bibliotecas del exterior del país, que son derroteros en la búsqueda, localización y control de las fuentes, permitiendo accesibilizar la información para la consulta e investigación, elaborados por GML o bajo su dirección y supervisión.

En cuanto a estudios y artículos -inéditos y publicados en manuales, periódicos, revistas y boletines, cuyo pensamiento se refleja en teoría y metodología-, se cuenta sobre archivística, historiografía³⁴, sobre la fundación de la Villa de Plata³⁵ (por otra parte provocó ardua polémica con noticias y artículos de prensa); están los ensayos, comentarios y crítica. También escribió notas preliminares y prólogos³⁶ a obras de otros autores sobre archivística, arte, historia, literatura, etnografía, sociología y para la publicación y difusión de documentos o fuentes³⁷ particularmente del ABNB en periódicos y revistas³⁸.

Gunnar Mendoza fue centro de varias entrevistas³⁹ y reportajes⁴⁰ (periódico, radio y televisión) y respondió a cuestionarios (inéditos y publicados) referidos al ABNB, sobre archivística e historiografía, o a su obra.

En Bibliografía (inédita y publicada)⁴¹, destaca fundamentalmente la Biobibliografía de Jaime Mendoza⁴², también se cuenta de Pedro Vicente Cañete como anexo a su estudio⁴³, de Gabriel René-Moreno aunque preliminar e inconclusa⁴⁴, de Ricardo Jaimes Freyre⁴⁵; la *Bibliografía Guaraya preliminar*⁴⁶, “Los cien primeros años del periodismo impreso en Bolivia, 1823-1922”⁴⁷. Asimismo su Currículum Vitae⁴⁸.

Las conferencias o disertaciones, discursos o palabras y charlas⁴⁹, como exposiciones orales en relación a su trabajo intelectual, fueron ampliamente presentadas por Gunnar Mendoza, sobre archivística, historiografía, bibliotecología, arte y cultura, así como en ocasión de las distinciones y homenajes, en congresos y reuniones, presentaciones de libros, actos oficiales del ABNB y otros. Organizadas por instituciones académicas, culturales, sociales, de investigación, etc. Invitaciones recibidas para intervenir en dichas actuaciones, aunque, en otros casos, no siempre pudo cumplirlas por sus múltiples ocupaciones.

Don Gunnar Mendoza impulsó y asistió a varios Congresos⁵⁰, Conferencias Coloquios, Reuniones, Seminarios, etc. (alrededor de 24, con su asistencia y/o envío de ponencia: 14 nacionales y 10 internacionales), particularmente sobre archivística y fuentes documentales⁵¹, asimismo sobre bibliotecas con ponencias o documentos de trabajo, que orientaban el temario. Por otra parte también impartió clases como instructor. Habiendo recibido varias invitaciones para participar de dichos programas que no siempre pudo cumplirlas debido a sus múltiples actividades o motivos ajenos a su voluntad.

Destaca su participación en la Primera Reunión Interamericana sobre Archivos en Washington, D.C. (octubre 9-27 de 1961). Mendoza presentó dos ponencias en los respectivos grupos de trabajo: “Estado actual de la archivística latinoamericana” (octubre 12)⁵² y “El problema de la ordenación de documentos en América Latina” (octubre 24)⁵³. Fue determinante su participación “por su concurso eficaz en los trabajos preparatorios y el desarrollo de la Reunión” (Resolución N° 23. Voto de simpatía y reconocimiento). En su condición de Director del ABNB asiste al Congreso Extraordinario del Comité Internacional de Archivos (Washington, D.C., mayo 9-13, 1966) con el trabajo “La publicación de documentos históricos en América Latina”⁵⁴.

Asimismo bajo su dirección se llevaron a cabo las reuniones nacionales sobre Archivos Bolivianos (1ra., 1979; 2da., 1982; 3ra., 1983; 4ta., 1984; la 5ta., 1987, a pesar de la convocatoria no se realizó).

Entre las reuniones sobre bibliotecas, se cuenta la Primera Reunión Nacional de Trabajo sobre el acervo bibliográfico y bibliografía nacional del Sistema y Fondo Nacional de Información para el Desarrollo (SYFNID) (La Paz, 23 y 24 de mayo de 1978) con su relato: “Situación del Depósito Legal de publicaciones nacionales en Bolivia y medios para mejorarla [1969-1976]”. Con un proyecto de Decreto Supremo⁵⁵.

Fue Consultor de la UNESCO en El Salvador sobre la “Situación y planificación del Servicio de Documentos Públicos”. A la conclusión del mismo presentó un diagnóstico⁵⁶. Por este excelente estudio el Archivo General de la Nación le extiende un Diploma al Mérito: “Por sus eficientes servicios en el planeamiento de la organización de este Archivo y de los Archivos Públicos del Estado” (San Salvador, 23 de febrero de 1973).

En la elaboración de documentos técnicos se cuenta con informes (inéditos y publicados)⁵⁷, memo-

riales, opiniones, proyectos, reglamentos, sugerencias (a proyectos de investigación)⁵⁸. Asimismo con cartas publicadas que incluye tipo artículo⁵⁹.

Otra modalidad de trabajo preliminar son los materiales básicos del Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia con la recopilación y registro de materiales documentales y/o bibliográficos para proyectos de investigación o en curso⁶⁰.

También están textos en inglés (inéditos y publicados), particularmente sobre temas archivísticos escritos durante su permanencia en los Estados Unidos⁶¹.

Escritos sin firma⁶². En algunos de los escritos inéditos y publicados no figura la firma de Gunnar Mendoza, aunque esto no da lugar a negar o a dudar de la autoría de dichos escritos. La evidencia de la autoría de estos escritos está en la ficha del FEIP⁶³ y en el contenido de los mismos. Sin embargo necesariamente en algunos de ellos no lleva la firma de Gunnar Mendoza. O como es el caso en que sólo figuran las iniciales GML (boletín *Peña* del cual era secretario de turno).

Funciones

- 1933-1936. Miembro de la Comisión Revisora de Documentos sobre el Chaco, Ministerio Relaciones Exteriores (en el Archivo Nacional de Bolivia). (GML 7)
- 1938-1971. Director Revista de la Universidad San Francisco Xavier.
- 1942. Fundador de la Imprenta Universitaria, UFSX.
- 1944, abril 3-1994, marzo 5, Director del Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia. (50 años)
- 1958-1959. Becario Fundación Rockefeller para estudios en los Estados Unidos y varios países de América Latina sobre archivología y bibliografía. (GML 124-128)
- 1958. Autor del plan para la organización del Archivo de Potosí. (GML 124-126)
- 1958. Consultor de la Biblioteca del Congreso de los EE.UU. sobre Bibliografía Boliviana. (GML 129-132)
- 1960. Fundador de la Asociación de Bibliotecarios de Chuquisaca. (GML 143)
- 1961. Coorganizador del Primer Seminario Interamericano sobre Archivos, Archivo Na-

cional de los Estados Unidos, Washington, D.C. (GML 149-150)

- 1963-1967. Director del Programa para la producción de la “Guía a los Documentos inéditos sobre América Latina en los Estados Unidos” (Instituto de Estudios Latinoamericanos, Universidad de Texas). (GML 159)
- 1965-1967. Consultor del Instituto de Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Texas sobre Bibliografía Boliviana, Austin, Texas.
- 1965-1967. Profesor visitante de Archivología en la Escuela de Bibliotecarios de la Universidad de Texas, Austin, Texas. (GML 162-164)
- 1973. Consultor de la UNESCO para planificación del Servicio de Documentos Públicos y Archivos de la República El Salvador, San Salvador. (GML 208)
- 1974-1975. Director Comisión redactora de la sección Chuquisaca (Monografía de Bolivia. Sesquicentenario). (GML 233)
- 1976. Presidente de la Comisión Permanente de Accesibilidad, Principios y Técnicas de la Asociación Latinoamericana de Archivos.
- 1976. Director Técnico del Programa para el Desarrollo del Servicio de Documentos Públicos y Archivos de la República de Bolivia, UMSA-OEA. (GML: 240, 243, 248, 251, 274, 275)

Afiliación (Académica, Cultural, Social)

- Academia Boliviana de la Historia, La Paz⁶⁴.
- Academia Nacional de Ciencias de Bolivia, La Paz⁶⁵.
- Academia Nacional de la Historia-Argentina, Buenos Aires⁶⁶.
- Academia Nacional de la Historia-Venezuela, Caracas⁶⁷.
- Asociación Argentina de Estudios Históricos, Buenos Aires.
- Asociación de Archivistas de los EE.UU., Washington, D.C.
- Asociación de Bibliotecarios de Chuquisaca, Sucre⁶⁸.
- Asociación Latinoamericana de Archivos.
- Ateneo de Bellas Artes, Sucre⁶⁹.

- Club de la Unión, Sucre⁷⁰.
- Consejo Internacional de Archivos, París.
- Instituto de Estudios Latinoamericanos, Universidad de Texas, Austin.
- Instituto de Investigaciones Artísticas. Facultad de Arquitectura-UMSA, La Paz.
- Instituto de Investigaciones Históricas. Universidad Tomás Frías, Potosí.
- Instituto Panamericano de Geografía e Historia: Comité de Archivos-Comisión de Historia.
- Instituto Paraguayo de Investigaciones Históricas, Asunción.
- La Peña de Sucre, Sucre⁷¹.
- Rotary Club, Sucre.
- Sociedad Bolivariana, Sucre.
- Sociedad Boliviana de Bibliografía, La Paz⁷².
- Sociedad Boliviana de Historia, La Paz⁷³.
- Sociedad Boliviana de Historia de la Medicina, La Paz⁷⁴.
- Sociedad Geográfica “Sucre”, Sucre.
- Sociedad Geográfica y de Historia “Potosí”, Potosí⁷⁵.

Distinciones y homenajes

Por su inagotable labor y producción intelectual, así como ejemplar maestro, fue acogido por destacadas instituciones y organizaciones académicas y culturales del país y del extranjero (v. Afiliación Académica), habiendo sido merecedor de varias distinciones y homenajes -sin importarle ser recompensado, tomándolo mas bien como estímulo para continuar en la ardua labor que él se imponía (autoexigencia)- a los cuales respondía con un trabajo intelectual o discurso:

Premio Nacional de Literatura. Ministerio de Educación y Bellas Artes-1956⁷⁶, Premios anuales del Sindicato de Trabajadores de la Prensa de Chuquisaca y el Semanario El Noticiero-1978⁷⁷, *Estudios Bolivianos en Homenaje a Gunnar Mendoza L.*-1978⁷⁸, Condecoración Nacional de la “Gran Orden Boliviana de la Educación”. Ministerio de Educación y Cultura-1979⁷⁹, Premio a la Cultura de la Fundación Manuel Vicente Ballivián-1979⁸⁰, Condecoración española de “Gran Maestre de la Orden del Mérito Civil”-1985⁸¹, Doctor Honoris Causa de las Universidades San Simón de Cochabamba-1984⁸², San Andrés de La Paz-1985⁸³, San Francisco Xavier de Chuquisaca-1986⁸⁴, Tomás Frías de Potosí-1988⁸⁵, Placa de Homenaje de la Asociación

de Residentes Chuquisaqueños de La Paz-1986⁸⁶, Condecoración Municipal “Gran Churuquilla” Alcaldía de Sucre-1987⁸⁷, Placa de Homenaje de la Asociación Nacional de Expositores del Libro-La Paz-1988⁸⁸, Premio Nacional de Cultura. Ministerio de Educación y Cultura-1988⁸⁹, Condecoración de la Confederación de Empresarios Privados de Bolivia-1990⁹⁰. Asimismo fue objeto de otras distinciones y homenajes⁹¹.

Honras y Exequias Fúnebres⁹²

Al fallecimiento de Gunnar Mendoza (Sucre, marzo 5 de 1994), se llevaron a cabo sus Honras y Exequias Fúnebres con la participación de instituciones y/o autoridades nacionales, locales, oficiales y/o públicas y privadas; amigos y familiares.

Homenajes Póstumos⁹³

Los Homenajes Póstumos (marzo 7, 1994-abril 30, 1997) se realizaron en Sucre, La Paz, Potosí, Cochabamba, Santa Cruz.

En homenaje a Gunnar Mendoza se han creado tres premios: Distinción Unión de la Cámara Junior-Sucre (1994)⁹⁴, Premio Nacional de Promotores de la Cultura del Ministerio de Educación y Cultura (1998)⁹⁵, Premio Nacional de Ensayo “Gunnar Mendoza Loza” de la Alcaldía Municipal de Sucre y Plural Editores (2002). A pesar de su lanzamiento oficial el 12 de diciembre de 2002, dentro del programa de la “Semana del Libro”, para promover la investigación y la historiografía, no llegó a concretarse. Las palabras de presentación estuvieron a cargo del Alcalde Municipal, Lic. Fidel Herrera R.; Lic. José Antonio Quiroga Trigo, Ejecutivo de Plural Editores; y Gonzalo Molina E., en representación de la Familia Mendoza, con una evocación sobre Gunnar Mendoza⁹⁶.

La Empresa de Correos de Bolivia emitió, por gestiones de la Academia Nacional de Ciencias de Bolivia, una estampilla conmemorativa en homenaje a Gunnar Mendoza Loza en su serie “científicos bolivianos”. La presentación oficial del Sello postal y la firma del Sobre de Primer Día se realizó en la Academia Nacional de Ciencias de Bolivia de la ciudad de La Paz el día 22 de mayo de 2002. En dicho acto se entregó la carpeta filatélica que contiene el Sello postal, el Sobre de Primer Día y el boletín o tríptico (N° 7/2002). El Gerente de ECOBOL, Edgar Prudencio Velasco y el presidente de la ANC, Antonio Saavedra Muñoz, destacaron la personalidad de Gunnar

Mendoza en el campo científico y como miembro fundador de la ANC.

Javier Mendoza, hijo de don Gunnar, a tiempo de recibir una de las carpetas filatélicas, agradeció el homenaje que se traduce en la circulación mundial de su efigie⁹⁷.

La Presidencia del H. Congreso Nacional-Vicepresidencia de la República-Biblioteca y Archivo Histórico del H. Congreso Nacional y el Instituto Normal Superior “Simón Bolívar” auspiciaron la Representación de la obra: “Gunnar Mendoza L., Dr. Honoris Causa” a cargo de estudiantes del primer semestre de la Carrera de Historia del INSSB, en el Hall del edificio de la Vicepresidencia de la República el 15 de noviembre de 2002. Este método pedagógico-didáctico de análisis y representación de la historia, como parte del proceso de enseñanza-aprendizaje de la cátedra Introducción a las Ciencias Sociales a cargo de la Dra. Mary Money, fue aplicado para valorar y poner en práctica la vida y obra de Gunnar Mendoza Loza. El programa se desarrolló de la siguiente manera: Presentación “Gunnar Mendoza L., padre de la archivística”, por el Lic. Luis Oporto O., director de la BAHCN; “El Método Pedagógico-Didáctico de análisis y representación de la historia”, a cargo de la Dra. Mary Money; “Gunnar Mendoza L., Dr. Honoris Causa”, Representación a cargo de estudiantes del primer semestre de la Carrera de

Historia del INSSB; Palabras de clausura a cargo del Dr. Samuel Cabrera M., Jefe de Investigación del INSSB⁹⁸.

En oportunidad del juramento de incorporación de nuevos profesionales bibliotecólogos y archiveros al Colegio de Profesionales en Ciencias de la Información de Bolivia y de distinción a miembros honorarios y personalidades del ámbito de la Bibliotecología y Archivística, en solemne acto realizado en la sede de la Academia Nacional de Ciencias de Bolivia de la ciudad de La Paz, el 16 de mayo de 2003, se confirió el “Certificado de Homenaje Póstumo” a Gunnar Mendoza, “en reconocimiento a su valioso aporte a las Ciencias de la Información y al desarrollo de la Bibliotecología en Bolivia”⁹⁹.

Organizado por el ABNB y la Fundación Cultural “La Plata”, en la ciudad de Sucre se realizó el “Homenaje a Gunnar Mendoza L. en el décimo aniversario de su fallecimiento” (marzo 5-12, 2004): Ofrendas florales en el Cementerio General (viernes 5) con la participación del ABNB, Fundación Cultural “La Plata”, Instituciones y Familia Mendoza; Misa en la Catedral Metropolitana celebrada por Mons. Jesús Pérez Rodríguez, Arzobispo de La Plata (sábado 6); Coloquio sobre “La vida y obra de Don Gunnar Mendoza Loza” (jueves 11); Entrega al ABNB, por la Sucesión Mendoza, del archivo y biblioteca de Gunnar Mendoza e



inauguración de la Sala “Gunnar Mendoza Loza” en el nuevo edificio del ABNB (viernes 12)¹⁰⁰.

El Coloquio, realizado en el Salón “Adrián Urriola-goita Campero” de Fundación Cultural “La Plata”, contó con la participación de los siguientes expositores: Lic. Javier Mendoza P.: “Semblanza”, Lic. Marcela Inch C.: “Gunnar Mendoza archivero”, Arch. Gonzalo Molina E.: “Catálogo preliminar de los escritos de Gunnar Mendoza”, Arq. Teresa Gisbert de Mesa: “El aporte de Gunnar Mendoza a la Historia del Arte”, Dr. Josep M. Barnadas: “La obra histórica de Gunnar Mendoza”¹⁰¹.

En el acto de entrega al ABNB, por la Sucesión Mendoza, del archivo y biblioteca de Gunnar Mendoza e inauguración de la Sala “Gunnar Mendoza Loza” en el nuevo edificio del ABNB, se dio inicio con la lectura de una carta del Lic. Alberto Bailey Gutiérrez, Secretario Ejecutivo de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia, dirigida a la Familia Mendoza; continuaron con su discurso la Lic. Marcela Inch C., directora del ABNB; Dr. Ignacio Mendoza P., representante de la Familia Mendoza; y las Profesoras Matilde Casazola Mendoza y Gabriela Casazola Mendoza hicieron entrega de dos retratos Gunnar Mendoza de su autoría de (témpera y dibujo); concluyó el acto con palabras del Lic. Carlos Calvo Galindo, Presidente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia¹⁰².

Organizado por el Colegio Nacional de Historiadores de Bolivia, la Biblioteca y Archivo Histórico del Congreso Nacional, la Carrera de Historia y “La Pesada Ediciones”, en la Sala de Reuniones de la Vicepresidencia de la República de la ciudad de La Paz el 2 de abril de 2004, se realizó la “Solemne Sesión de Honor en Homenaje a Gunnar Mendoza (1914-1994)”. El Programa se desarrolló en dos partes. Primera parte: presentación del libro *Gunnar Mendoza y la construcción de la Archivística Boliviana (1914-1994)*¹⁰³ de Luis Oporto Ordóñez con comentarios de Juan Carlos Fernández Peñaranda, Jefe de Archivo y Correspondencia del Banco Central de Bolivia; y Ximena Medinaceli Gonzáles, Directora del Archivo de La Paz¹⁰⁴; el acto concluyó con las palabras del autor. Segunda parte: “Homenaje póstumo a Gunnar Mendoza”, con la participación de René Arze Aguirre, historiador: “Vida y obra de Gunnar Mendoza”; Beatriz Rossells, antropóloga: “Gunnar Mendoza y los investigadores”; Elvira Cárdenas, archivista: “Gunnar Mendoza y la Archivística Boliviana”¹⁰⁵.

El XII Festival Internacional de la Cultura Sucre 2005 (septiembre 1-18) fue denominado “Home-

naje a Gunnar Mendoza Loza”, organizado por la Fundación Sucre Capital Cultural, contó con los auspicios del Viceministerio de Cultura, la Prefectura de Chuquisaca y del Gobierno Municipal de Sucre¹⁰⁶. El Acto de Inauguración Oficial se realizó el 1 de septiembre¹⁰⁷ y el Acto de Clausura Oficial el 16 de septiembre en el Teatro “Gran Mariscal Sucre”¹⁰⁸.

El viernes 16, en el ABNB, se presentaron los dos primeros volúmenes de las *Obras Completas de Gunnar Mendoza Loza*, editados por el ABNB. Asimismo se entregó una placa por la Fundación Sucre Capital Cultural y el XII FIC: “Tributan su homenaje a: Gunnar Mendoza Loza (1914-1994) quien fuera custodio de la memoria nacional durante cincuenta años”¹⁰⁹.

El lanzamiento oficial del XII FIC se realizó el 23 de agosto, en la Alcaldía, oportunidad en que se proyectó un documental sobre GML, ya que “no sólo se trata de poner el nombre de una persona, sino de hacer conocer a los jóvenes la importancia que tuvo la labor de Mendoza para la cultura boliviana”. Sin embargo los organizadores no tuvieron el criterio de difundirlo en el Acto de Inauguración¹¹⁰.

El día sábado 1 de octubre de 2005 en un significativo y emotivo acto llevado a cabo en el domicilio de la sobrina de Gunnar Mendoza, la canta-autora Matilde Casazola Mendoza, casa que fuera de Jaime Mendoza, la Carrera de Bibliotecología y Ciencias de la Información de la UMSA hizo entrega de una Plaqueta conmemorativa, en la que ratifica a Gunnar Mendoza el título de “Maestro e Impulsor de la Archivística Boliviana y Director perpetuo del ABNB”. La delegación estuvo encabezada por el docente Lic. Luis Oporto Ordóñez¹¹¹.

Con motivo de la semana de la Carrera de Historia de la Facultad de Derecho, Ciencias Políticas y Sociales de la USFX en conmemoración al primer año de vida académica (fundada el 29 de noviembre de 2006 por Resolución 087/2006 del H. Consejo Universitario), y “tomando como fecha central el 3 de septiembre, natalicio de Gunnar Mendoza Loza”, se hizo reconocimiento de homenaje “a la amplia obra de Gunnar Mendoza Loza, archivista, historiador, impulsor y artífice del pensamiento boliviano”, que fue expresada en la publicación: *Homenaje de la Carrera de Historia a: Gunnar Mendoza Loza. En la Imposición de la Semana de la Carrera de Historia*. Sucre: Proyecto “Sucre Ciudad Universitaria, Departamento de Cultura-USFX, 2007. 58 p.

Con la asistencia de las principales autoridades de la FCBCB, el 17 de febrero de 2009 se realizó el acto de inauguración de la Biblioteca Pública “Gunnar Mendoza Loza” del Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia (calle España N° 43)¹¹².

Obras Completas de Gunnar Mendoza Loza

En la ciudad de Sucre el 14 de enero de 2005, el ABNB organizó un Panel sobre la publicación de las *Obras Completas de Gunnar Mendoza L.*, con la participación de William Lofstrom (editor de la obra historiográfica), Marcela Inch C. (editora de la obra Archivística y Bibliotecológica), Ignacio Mendoza P. (editor de la obra literatura, crítica, arte, etc.) y Gonzalo Molina E. (Catálogo de los escritos inéditos y publicados de GML). Cada uno de los expositores presentó su exposición en Power Point, como avance del trabajo desarrollado¹¹³.

El 30 de abril de 2008 el ABNB y la Sucesión Mendoza presentaron en el Auditorio del ABNB las *Obras Completas de Gunnar Mendoza Loza*¹¹⁴. Participaron del acto: Lic. Marcela Inch C., directora

del ABNB; Dr. Ignacio Mendoza P., hijo de don Gunnar y representante de la Sucesión Mendoza; y Gonzalo Molina E.¹¹⁵

El 31 de mayo de 2008 la FCBCB, el ABNB y la Sucesión Mendoza presentaron las *Obras Completas de Gunnar Mendoza Loza* en la ciudad de Santa Cruz en el marco de la IX Feria Internacional de Libro (Pabellón Brasil de la Expocruz. Salón Gabriel René Moreno)¹¹⁶. Participaron: Lic. Marcela Inch C., directora del ABNB; Lic. Javier Mendoza P., hijo de don Gunnar y representante de la Sucesión Mendoza¹¹⁷; Gonzalo Molina E.¹¹⁸ y Ana María Lema G.¹¹⁹

El 14 de noviembre de 2008, en el Auditorio del MUSEF de la ciudad de La Paz, la FCBCB, el ABNB y el MUSEF organizaron la presentación de las *Obras Completas de Gunnar Mendoza Loza* y la edición facsimilar del *Diario* de José Santos Vargas¹²⁰. Participaron: Lic. Alberto Bailey G., Secretario Ejecutivo de la FCBCB; Lic. Marcela Inch C., directora del ABNB; Dr. Ignacio Mendoza P., hijo de don Gunnar y representante de la Sucesión Mendoza¹²¹.

Notas

1. René Arze Aguirre. “Historiador y Archivista: Gunnar Mendoza L.”, p. 162-164. En: *100 Personajes del siglo XX*. Fascículo 11. *La Razón* (La Paz), *Opinión* (Cochabamba), *El Nuevo Día* (Santa Cruz), 14.Oct.1999; 2) “Investigador: Gunnar Mendoza (1914-1994)”, N° 56. En: *100 gigantes del siglo*. Revista *¡Oh!*, Año I-N° 40. Edición especial de *Los Tiempos* (Cochabamba), *La Prensa* (La Paz), *Correo del Sur* (Sucre), *Ahora* (Tarija), 26.Dic.1999; 3) *Bolivia el Milenio. El Siglo XX en Sucre, La Paz, Cochabamba y el Mundo*. Cochabamba: Editorial Canelas, 1999. 263 p. Capítulo “Un Siglo en Sucre”: “Personajes Chuquisaqueños del siglo”. “Gunnar Mendoza Loza (1914-1994)”, p. 154 (N° 25); 4) *La historia del siglo XX en Bolivia*. La Paz: Enfoques, 2000. 513 p. Capítulo 15: “Los Personajes del siglo XX”. Chuquisaca: “Mendoza, Gunnar”, p. 490; Potosí: “Mendoza Loza, Gunnar”, p. 507; 5) “Gunnar Mendoza Loza 1914-1994”, p. 136. En: *100 personajes de la República*. La Paz: Comunicaciones El País-La Razón, 2006. Edición aniversario de *La Razón* del 9 de junio. Aunque aún no se ha escrito la biografía de Gunnar Mendoza, se cuenta con varios artículos y estudios sobre su vida y obra. Entre éstos: Asociación de Archivistas Ex becarios (ed.). *Un pionero... Notas sobre la vida y obra de un archivista boliviano*. La Paz, 1983. Mimeo. 30 p.; Luis Oporto Ordóñez. *Gunnar Mendoza y la construcción de la Archivística Boliviana (1914-1994)*. La Paz: La Pesada, 2004. 149 p.; William Lofstrom M. “Gunnar Mendoza: Ensayo biográfico”. En: *Gunnar Mendoza L. Obras Completas*. Sucre: FCBCB-ABNB, 2005. vol. I, p. XXXVII-LXXXVIII.
2. Jaime Mendoza prestó sus servicios médicos en los centros mineros de Uncía y Llallagua. Su hijo Gunnar le dedicó varios trabajos, 23 identificados entre ensayos, artículos, prólogos y notas preliminares sobre la vida y obra de su padre (de éstos 18 publicados en *Gunnar Mendoza L. Obras Completas*. Sucre: FCBCB-ABNB, 2005-2007. Vols. V-T.8 y VI-T.5), y particularmente la monumental Bio-bibliografía (v. Nota 42).
3. Entre los maestros-modelo, también los considera a Gabriel René-Moreno, José Santos Vargas, Bartolomé Arzáns de Orsúa y Vela; personajes con quienes se identificó plenamente.
4. Sucre: Imp. Bolívar, 1924. También, en: Jaime Mendoza. *Chuquisaca*. Sucre: Editorial Charcas, 1939, p. 120-125.
5. “A mi hijo Gunnar”. Sucre: Imprenta Litografía Salesiana, 1933, p. III-IV.
6. “Adiós al Colegio”. *El País*. Sucre, 21.Oct.1931; p. 2. (GML-2) (*Obras Completas*, Vol. VI-T. 1: 1).
7. *Revista de la Universidad Mayor, Real y Pontificia de San Francisco Xavier de Chuquisaca*, N° 17 (Sucre, abril, mayo y junio, 1938), p. 86-122. Conferencia pronunciada en la Universidad Popular (Federación de

- Estudiantes) de Sucre, el 27 de mayo de 1938. GML oficiaba el cargo de Secretario de Cultura de la Federación de Estudiantes, la cual patrocinó dicha conferencia. (GML-12). Id. En: Jaime Mendoza. *Chuquisaca*. Sucre: Editorial Charcas, 1939, p. 29-64 (*Obras Completas*, Vol. I-T 1: 1).
8. Jaime Mendoza: “La Villa de La Plata, hoy Sucre”, en revista de *Bolivia*, N° 12 (La Paz, junio 1938).
 9. Tercer Grado de Secundaria: Testimonio de Honor: Excelente conducta y aplicación constante (1928, junio 28). Tercer Grado de Secundaria: Primer premio en el certamen de francés (1928, julio 31). Cuarto Grado de Secundaria: Testimonio de Honor: Buena conducta y aplicación constante (1929, abril 6). Cuarto Grado de Secundaria: Primer premio en la asignatura de Química (1929, abril 6). Quinto Grado de Secundaria: Testimonio de Honor: Buena conducta y aplicación (1930, febrero 22). Quinto Grado de Secundaria: Primer Premio en el certamen de Ciencias (1930, abril 3). Sexto Grado de Secundaria: Testimonio de Honor: Buena conducta y aplicación (1931, mayo 2). Sexto Grado de Secundaria: Primer Premio en la asignatura de Literatura (1931, mayo 2).
 10. “En los seis cursos ha obtenido por testimonio unánime de todos sus profesores en todas las asignaturas las más altas calificaciones y honoríficos premios [...]. El Sr. Mendoza ha observado una conducta en todo correcta e intachable, modelo de laboriosidad, mereciendo también la aprobación de todos en el trato con sus profesores y compañeros” (Certificación del Director del Colegio. Sucre, 27 de diciembre de 1931).
 11. “Adiós al Colegio”. *El País*. Sucre, 21.Oct.1931; p. 2. Palabras de despedida a nombre del 6° curso del Colegio del Sagrado Corazón. En la primera parte se dirige a sus maestros agradeciéndoles por las enseñanzas recibidas, sobre todo las de vida, que perdurarán en la mente y el corazón que serán como una luz en el arduo camino de la vida. Agradece a sus compañeros por compartir momentos de alegría y aun de tristeza, por haber recorrido juntos una etapa de la vida y llegado el momento de continuar cada quien con nuevos rumbos hacia un noble ideal con el espíritu joven que les caracteriza; luchando contra la adversidad con claridad de la conciencia, de la mente y de los sentimientos; denunciando cualquier acto de injusticia y de traición a los nobles ideales sin importar las caídas, las que mas bien deben tomarse como estímulo para levantarse con más fuerza. Concluye el mensaje con una añorada despedida a su colegio. Los responsables del periódico elogian y celebran estas palabras de Gunnar Mendoza dándole la bienvenida. Suscrito Gunnar Jaime Mendoza.
 12. Véase nota 77.
 13. “Ayer se posesionó el nuevo director de la Biblioteca Nal. de Sucre”. *La Época*, Sucre, 4.Abr.1994.
 14. “Discurso del Director del Archivo Nacional de Bolivia y la Biblioteca Nacional de Bolivia Sr. Gunnar Mendoza L. en el acto de recepción del edificio nuevo adaptado para dicho plantel por la Oficina de Reconstrucción de la capital de la República”. Sucre, 31 de mayo de 1955 (*Obras Completas*, Vol. IV-T. 1: 2).
 15. Archivología (preservación, organización y difusión de los Recursos Documentales), Bibliografía (registro y catalogación) e Historia (énfasis sobre la historia social de Bolivia: proyección hacia la justicia social) y la edición de fuentes documentales. Aunque siempre se reclamaba más como Archivista.
 16. Ediciones: Tambor Mayor Vargas. *Diario de un soldado de la Independencia alto peruana en los valles de Sica Sica y Hayopaya 1816-1821*. Transcripción, prólogo y notas de Gunnar Mendoza L. Sucre: Universidad de San Francisco Xavier, 1952. 320 p. Serie Historiográfica, I; José Santos Vargas. *Diario de un comandante de la Independencia Americana 1814-1825*. Transcripción, introducción, glosario e índices de Gunnar Mendoza L. México: Siglo XXI Editores, 1982. XLVI, 513, [4] p. Colección América Nuestra (*Obras Completas*, Vol. II-T. 1: 1). Y la edición 2008 (Sucre, ABNB) (v. Nota 120).
 17. Luis Capoche. *Relación general de la Villa Imperial de Potosí: Un capítulo inédito en la historia del Nuevo Mundo*. Prólogo y Notas de Lewis Hanke. Madrid: Ediciones Atlas, 1959. 221 p., láms. Biblioteca de Autores Españoles (T. 122). (*Obras Completas*, Vol. II-T. 1: 4).
 18. *Documentos para la historia de la independencia de Bolivia. Causa criminal contra Francisco Ríos el Quitacapas, años 1809-1811*. Transcripción y prólogo de Gunnar Mendoza L. Sucre: Universidad Mayor de San Francisco Xavier, 1963. [6], XII, 99 p. Serie Historiográfica, IV. (*Obras Completas*, Vol. I-T. 2: 3).
 19. Bartolomé Arzáns de Orsúa y Vela. *Historia de la Villa Imperial de Potosí*. Edición de Lewis Hanke y Gunnar Mendoza L. Providence (Rhode Island): Brown University Press, Imprenta Nuevo Mundo S.A., México, 1965. 3 T. (*Obras Completas*, Vol. II-T. 1: 5).

20. García de Llanos. *Diccionario y maneras de hablar que se usan en las minas y sus labores en los ingenios y beneficios de los metales (1609)*. La Paz: Museo Nacional de Etnografía y Folklore, 1983. LXXXVI, 127, [7] p. Serie: Fuentes Primarias N° 1. (*Obras Completas*, Vol. II-T. 1: 6).
21. Melchor María Mercado. *Álbum de paisajes, tipos humanos y costumbres de Bolivia (1841-1869)*. La Paz: Banco Central de Bolivia-Archivo Nacional de Bolivia, Biblioteca Nacional de Bolivia, 1991. 239 p. Ilus. (*Obras Completas*, Vol. II-T. 1: 7).
22. *Sucre y la organización de la República de Bolivia en 1825. Según su correspondencia oficial inédita que se conserva en el Archivo Nacional de Bolivia (ANB)*. Estudio preliminar de Gunnar Mendoza L. Sucre: Imp. Editorial Judicial, 1998. XLIV, 748 p. Ilus. (iconografía). Publicado póstumamente. (*Obras Completas*, Vol. VI-T. 1: 13).
23. *Gabriel René-Moreno, bibliógrafo boliviano*. Sucre: USFX, 1954. (*Obras Completas*, Vol. VI-T. 1: 2).
24. Entre otros artículos dedicados a su padre destaca la monumental “Bio-bibliografía de Jaime Mendoza” (v. Nota 42).
25. Incluido en la edición del *Diario de un comandante de la independencia Americana, 1814-1825*. México: Siglo XXI, 1982. (v. Nota 16).
26. Incluido en la edición de *Historia de la Villa Imperial de Potosí*. Providence: Brow University Press, 1965. T. I (v. Nota 19).
27. *El doctor don Pedro Vicente Cañete y su Historia Física y Política de Potosí*. Sucre: USFX, 1954.
28. Incluido en la edición del *Álbum de paisajes, tipos humanos y costumbres de Bolivia (1841-1869)*. La Paz: BCB-ABNB, 1991. (v. Nota 21).
29. v. *Obras Completas*, Vol. III-T. 1-6.
30. Nos.: 05758 (1961), 13957 (1976), 22144, 22145, 22146, 22199, 22396 (éstos de 1989).
31. Depósito Legal: 1834 (1949), 4650 (1957).
32. Se conservan los proyectos, los borradores y las versiones originales, en páginas y fichas.
33. Catálogo, Índice Temático: Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia-Guías, Catálogos, Listas.
34. Catálogo, Índice Temático: Historiografía-Ensayo, teoría, metodología; Estudios, investigaciones.
35. Catálogo, Índice Temático: Villa de Plata-Fundación. Ver *Obras Completas*, Vol. I-T. 1: 1.
36. Catálogo, Índice Temático: Notas preliminares, prólogos, introducciones, presentaciones. Ver *Obras Completas*, Vol. V-T. 2, Vol. VI-T. 3.
37. Catálogo, Índice Temático: Notas preliminares, presentaciones. Ver *Obras Completas*, Vol. I-T. 2, Vol. VI-T. 4.
38. Estas Notas a veces van como pie de página (en revistas. Catálogo, Índice Temático: Notas de pie de página) sin que esto se considere de menor importancia. Una característica de Gunnar Mendoza, complementaria a la organización y catalogación de los materiales documentales y bibliográficos del ABNB, fue la difusión de los mismos a través de ediciones y en publicaciones periódicas.
39. Catálogo, Índice Temático: Entrevistas.
40. Catálogo, Índice Temático: Reportajes.
41. Catálogo, Índice Temático: Bibliografía.
42. “Bio-bibliografía de Jaime Mendoza, 1886-1993. Catálogo general cronológico por fechas de publicación. Escritos de (A) Jaime Mendoza; Escritos sobre (B) Jaime Mendoza”. Sucre, 1974-1993. Fichero.
43. Véase nota 27.
44. “Gabriel René-Moreno. Bibliografía preliminar”. I: 1858-1886; II: 1886-1946. Fichero.
45. *Exposición conmemorativa de Ricardo Jaimes Freyre. Catálogo del material bibliográfico*. Sucre: Ministerio de Cultura, Información y Turismo-Universidad de San Francisco Xavier, 1969.
46. Sucre: Universidad de San Francisco Xavier, 1956.
47. Introducción, Catálogo e Índices. *Presencia Literaria*. La Paz, 2.Sep.1979. Trabajo en respuesta a la publicación *Estudios Bolivianos en homenaje a Gunnar Mendoza L.* (v. Nota 78).
48. Don Gunnar no descuidó el registro de su producción intelectual a través de su Currículum Vitae que lo actualizaba periódicamente: 1976, 1977, 1979, 1980, 1984, 1985, 1987, 1992, 1993. Además del Fichero “Gunnar Mendoza L. Escritos (Inéditos y Publicados), 1936-. I. Lista cronológica; II. Lista de materias”.

49. Catálogo, Índice Temático: Exposiciones orales-Conferencias o Disertaciones, Discursos, Charlas: *Conferencia*, disertación en público sobre una cuestión científica, literaria, doctrinal, etc. (1); exposición oral en público de carácter didáctico (2). *Disertar*, discurrir, razonar detenida y metódicamente sobre alguna materia, particularmente hablando en público (1); tratar de modo extenso y autorizado un tema hablando en público (2). *Discurso*, exposición sobre un tema determinado, realizada en público por un orador, con intención laudatoria o persuasiva; escrito de poca extensión sobre una materia para enseñar o persuadir (1); exposición amplia y formal sobre un tema determinado, pronunciada en público; escrito literario de carácter didáctico, que desarrolla un tema metódicamente (2). *Charla*, conferencia sobre tema poco trascendente (1); disertación pública a la que se quiere dar carácter ligero y poco solemne (2). 1: *Diccionario Larousse enciclopédico 1998*; 2: *Diccionario del español actual*, vol. 1. Madrid: Grupo Santillana, 1999.
50. Catálogo, Índice Temático: Congresos y Conferencias.
51. Incluyendo como temario en reuniones sobre historia: 193, 206, 219, 316, 324, 355, 372, 452, 456 (Catálogo Cronológico).
52. *Situación actual de los Archivos Latinoamericanos. Manual de Información Básica*. Compilación y estudio preliminar de Gunnar Mendoza. Washington, D.C.: Archivo Nacional de los Estados Unidos-Reunión Interamericana sobre Archivos, 1961, octubre 9-27, xxxvii, 96 p. mimeo. (*Obras Completas*, Vol. III-T. 4: 5).
53. *Problemas de la ordenación y la descripción archivísticas en América Latina*. Washington D.C.: Reunión Interamericana sobre Archivos, 1961. 73 p. mimeo.; *Problemas de ordenación archivística*. Sucre: Universidad de San Francisco Xavier-Archivo Nacional de Bolivia, 1967. 64 p. (*Obras Completas*, Vol. III-T. 1: 3).
54. En: *Archivum*. Revue Internationale des Archives, vol. XVI (Conseil International des Archives, París, 1966), p. 105-110.
55. Sucre, mayo 17, 1978. 47 p. meca. (*Obras Completas*, Vol. III-T. 4: 11).
56. *Situación y planificación del Servicio de Documentos Públicos. El Salvador (enero-febrero, 1973)*. UNESCO, París, marzo de 1974. VII, 113, [2] p. Fotos. (*Obras Completas*, Vol. III-T. 4: 6).
57. Catálogo, Índice Temático: Informes.
58. Catálogo, Índice Temático: Investigaciones, proyectos-Comentarios, sugerencias.
59. Por el estilo e importancia del tema varias cartas valen y se publicaron como artículo. (Catálogo, Índice Temático: Cartas publicadas).
60. Catálogo, Índice Temático: Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia-Materiales básicos.
61. Catálogo, Índice Temático: Inglés-Escritos.
62. Catálogo, Índice Temático: Trabajos sin firma.
63. GML. Fichero Escritos Inéditos y Publicados.
64. 26 de febrero de 1988: Diploma de Miembro de Número. Discurso de ingreso: “La historiografía: ¿Por qué, para qué? El caso de Bolivia”. *Correo del Sur*. Sucre, 6.Mar.1988 (*Obras Completas*, Vol. VI-T. 1: 17).
65. Creación 23.Sep.1960: D.S. N° 05582. Por R.M. N° 1165, de 16.Nov.1960: Miembro fundador, Vocal de Historia.
66. 11 de julio de 1989: Diploma de Académico Correspondiente.
67. 8 de marzo de 1991: Diploma de Individuo Correspondiente.
68. En su calidad de Presidente de la ABCh, GML pronunció un discurso en la inauguración oficial el 17 de marzo de 1960 (*Obras Completas*, Vol. III-T. 9: 4) y redactó la *Declaración de principios* (Sucre, Talleres de la Imprenta Universitaria, 1971, 6 p.) (*Obras Completas*, Vol. III-T. 9: 6).
69. 12 de octubre de 1953: Diploma de Socio Activo.
70. [1956-1967].
71. Agrupación de amigos, escritores, artistas y gente inclinada al arte y a las letras, fundada el 5 de septiembre de 1953: Miembro fundador. En distintos periodos GML fue Secretario de turno. Publicaron el boletín *Peña*, Nos. 1 (septiembre 1953) al 60 (noviembre 1954).
72. 1968. Invitación
73. Sep. 1972: Socio fundador; 4 de junio de 1975: Título de Socio Activo.
74. 23 de septiembre de 1987: Diploma de Socio Honorario. En ocasión del Primer Congreso sobre Historia de la Medicina en Bolivia (La Paz, septiembre 21-23, 1987), presentó la conferencia: “Recursos Documentales

en el Archivo Nacional de Bolivia (ANB) y la Biblioteca Nacional de Bolivia (BNB) para la historia de la medicina en Bolivia”. (*Obras Completas*, Vol. III-T. 2: 14).

75. 19 de noviembre de 1992: Certificado de Socio de Honor.
76. Diploma de Honor: “Como público reconocimiento a su alta labor intelectual” por su obra trilogía historiográfica: José Santos Vargas, Gabriel René Moreno, Pedro Vicente Cañete. La Paz, 25 de octubre de 1956. No pudo asistir al acto público de entrega del 25 de octubre en La Paz, le representó su hermana Martha. “Palabras de Gunnar Mendoza. Premio Nacional de Literatura”. *El Diario*. La Paz, 27.Oct.1956, p. 6. (*Obras Completas*, Vol. V-T. 1: 1).
77. Diploma: “Como testimonio de reconocimiento del pueblo por su labor en el campo de Vocación de Cultura”. Sucre, 10 de mayo de 1978. “Palabras pronunciadas por Gunnar Mendoza L. en representación de las entidades y personas distinguidas con los premios anuales del Sindicato de Trabajadores de la Prensa de Chuquisaca y el Semanario El Noticiero, en el acto público llevado a cabo en el paraninfo de la universidad el 10 de mayo de 1978”. Sucre, mayo 10, 1978. 4 p. (*Obras Completas*, Vol. V-T. 1: 2).
78. La Paz, 1978. 328 p. Mimeo. Por un grupo de investigadores. Coordinación de Martha Urioste de Aguirre; Prólogo de René Arze A. y Josep M. Barnadas: “Su servicio a la memoria del país no tiene par en los anales bolivianos /.../. Si algo quiere patentizar este homenaje es esto: los que lo suscribimos, con él dejamos constancia del magisterio (que es decir la ejemplaridad) que reconocemos en Gunnar Mendoza”. Como respuesta Gunnar Mendoza dedica al grupo de investigadores: “Exposición: Los cien primeros años del periodismo impreso en Bolivia, 1823-1922”. Introducción, Catálogo e Índices. *Presencia Literaria*. La Paz, 2.Sep.1979, p. 1-4. (*Obras Completas*, Vol. IV-T. 4: 12).
79. Resolución Suprema N° 191752: “Como justo homenaje de reconocimiento a la ejemplar obra realizada”. La Paz, 13 de diciembre de 1979. En el grado de Oficial. “Palabras pronunciadas por Gunnar Mendoza L., Director del Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia al recibir la condecoración de la Orden Boliviana de la Educación”. Sucre, marzo 14, 1980. 4 p. (*Obras Completas*, Vol. IV-T. 2: 4).
80. Diploma y Medalla de Oro. La Paz, 30 de octubre de 1979. El acto público de entrega se realizó el 3 de abril de 1980 en La Paz. “Cultura e infraestructura de la cultura. Palabras al recibir una condecoración”. *Presencia Literaria*. La Paz, 20.Abr.1980, p. 1. (*Obras Completas*, Vol. V-T. 1: 3).
81. Título de Encomienda de la Orden del Mérito Civil otorgado por Juan Carlos I, Rey de España. Madrid, 1 de octubre de 1985. Sin embargo el acto público se realizó en Sucre el 31 de agosto de 1985. “El diablo sabe más por diablo que por viejo. Palabras al recibir la condecoración española del Mérito Civil”. *Presencia Literaria*. La Paz, 6.Oct.1985, p. 1. (*Obras Completas*, Vol. V-T. 1: 4).
82. Resolución del Consejo Universitario N° 34/84 y Diploma: “En mérito a los valiosos servicios prestados en el campo de la Investigación Histórica, Archivística y Bibliotecológica”. Cochabamba, 12 de julio de 1984. Universidad Mayor de San Simón. *Homenaje a: Don Gunnar Mendoza Loza. Doctor Honoris Causa*. Cochabamba: Talleres Gráficos de Editorial Arol, 1990. 94 p. “Cuatro momentos estelares en el tiempo vital de Cochabamba (1535, 1570, 1821, 1852)”. Palabras al recibir el título de Doctor Honoris Causa de la Universidad Mayor de San Simón. Cochabamba, noviembre 20, 1985, p. 43-79. (*Obras Completas*, Vol. VI-T. 1: 15).
83. Resolución del Honorable Consejo Universitario N° 183/85: “Como reconocimiento a la amplia y destacada producción científica y cultural en el campo de la historiografía nacional”. La Paz, 25 de noviembre de 1985. Y Diploma. La Paz, 6 de febrero de 1986. Universidad Mayor de San Andrés. *Gunnar Mendoza L. Doctor Honoris Causa de la Universidad Mayor de San Andrés*. La Paz: Imprenta UMSA, 1987. 57 p. “Problemas básicos de la historiografía y del historiógrafo: un testimonio experimental boliviano”. Palabras al recibir el título de Doctor Honoris Causa de la Universidad Mayor de San Andrés (UMSA). La Paz, 6 de febrero de 1986, p. 25-57. (*Obras Completas*, Vol. VI-T. 1: 16).
84. Resolución del Honorable Consejo Universitario N° 81/86: “Por sus relevantes servicios prestados a la Universidad de San Francisco Xavier, al pueblo boliviano y americano, con sus trabajos de investigador, historiador y polígrafo nacional”. Sucre, 24 de junio de 1986. Universidad Mayor, Real y Pontificia de San Francisco Xavier de Chuquisaca. *Dn. Gunnar Mendoza Loza Doctor Honoris Causa de San Francisco Xavier de Chuquisaca*. Sucre: Universidad de San Francisco Xavier, 1990. 8, 30 p. “Fundación de la Villa de Plata por el capitán Pedro Anzures, 16 de Abril de 1540”. Resumen. Disertación leída en el acto de homenaje de la Universidad de San Francisco Xavier al 450 aniversario de la fundación de la Villa de Plata, y entrega del título de Doctor Honoris Causa al Sr. Gunnar Mendoza L., el 16 de abril de 1990 en el Paraninfo de la Universidad, p. 1-30. (*Obras Completas*, Vol. I-T. 1: 1).

85. Resolución del Honorable Consejo Universitario N° 108/88: por ser “un eminente investigador, cuyas actividades han sido reconocidas nacional e internacionalmente”. Potosí, 16 de diciembre de 1988. Sin embargo no se realizó el acto académico de entrega del título. Queda aún pendiente.
86. Placa de Homenaje: “Los Residentes Chuquisaqueños en La Paz rinden homenaje a Gunnar Mendoza L. por su admirable obra a la cabeza de la Biblioteca y Archivo Nacionales, y como Historiador y Bibliógrafo”. Sucre, 29-IX-86. “Comunicación leída y entregada por Gunnar Mendoza L. al Dr. Carlos Castañón Barrientos, Presidente de la Asociación de Residentes Chuquisaqueños de La Paz, en la ceremonia de inauguración de las placas decretadas por dicha Asociación en homenaje a la obra cultural de Joaquín Gantier, Gunnar Mendoza L., Fidel Torricos y Manuel Giménez Carrazana, en ceremonia llevada a cabo en la plaza Pedro de Anzúres (Recoleta) en 1986.XI.13”. [Sucre], noviembre 13, 1986; 2 p. (*Obras Completas*, Vol. V-T. 1: 5).
87. Ordenanza Municipal N° 004/87: “En el grado más alto que concede la H. Municipalidad, en mérito a los destacados servicios prestados a la comunidad chuquisaqueña y boliviana”. Sucre, 7 de mayo de 1987. El acto público de entrega se realizó el 14 de mayo de 1987. “Algo más sobre la inaudita destrucción de Recursos Documentales en Bolivia”. *Correo del Sur* (Secc. Chuquisaca). Sucre, 29.Nov.1987, p. 1 y 8. (*Obras Completas*, Vol. III-T. 1: 12).
88. Placa de Homenaje: “Asociación Nacional de Expositores de Libro-La Paz. Rinde homenaje al preclaro historiador Don Gunnar Mendoza L. en gratitud a su benemérita labor en bien de la cultura patria”. La Paz, mayo 1988. El acto público se realizó en el ABNB el 13 de octubre de 1988. “Reconocimiento a Gunnar Mendoza por la vastedad de su obra”. Discurso de ofrecimiento de D. Antonio Paredes Candia. Discurso de agradecimiento de Gunnar Mendoza L. *Presencia Dominical*. La Paz, 30.Oct.1988, p. 3 y 4. (*Obras Completas*, Vol. V-T. 1: 6).
89. Acta del Comité Calificador del Premio Nacional de Cultura: “cuya labor ha contribuido de manera decisiva a la preservación de Patrimonio documental del país, abriendo amplio camino a las nuevas generaciones de historiadores”. La Paz, 13 de diciembre de 1988. Diploma: Ministerio de Educación y Cultura-Instituto Boliviano de Cultura. La Paz, febrero de 1989. “Sobre la inaudita destrucción y la impostergable defensa legal de los Recursos Documentales en Bolivia”. Lectura al recibir el Premio Nacional de Cultura 1988, Auditorio de la Academia Nacional de Ciencias, 1989.III.2. (*Obras Completas*, Vol. III-T. 3: 2).
90. Carta del Presidente de la Confederación de Empresarios Privados de Bolivia (Carlos Calvo). La Paz, junio 7, 1990: “Por su fructífera contribución científica a favor de la cultura”. “Origen de la Empresa Privada en Bolivia (Minería, Comercio, Agroindustria): Una microaproximación, 1549-1611”. Palabras al recibir la Condecoración de la Confederación de Empresarios Privados de Bolivia, en Sucre, 1990.VI.13. ANB-BNB. Sucre, junio, 1990; 8 p. (*Obras Completas*, Vol. III-T. 2: 18).
91. Entre otras distinciones y reconocimientos, se cuenta: La H. Alcaldía Municipal de Potosí, en ocasión de la Reunión de la Sociedad Boliviana de Historia, mediante Ordenanza Municipal N° 59/73 de 20 de noviembre de 1973, declara a Gunnar Mendoza y Joaquín Gantier “Hijos distinguidos de Potosí”; la Segunda Reunión de Consulta sobre Archivos Bolivianos (Cochabamba, julio 5-7, 1982) le declaró “Maestro e Impulsor de la Archivística Boliviana”; la Academia Nacional de Ciencias de Bolivia en el “Año de las Bodas de Plata”, le confiere un Diploma “en testimonio a sus 45 años de labor científica” (La Paz, septiembre 26, 1985); la Asociación Boliviana Pro-Arte le confiere un Diploma de “Mención al Mérito Intelectual en reconocimiento a su labor cultural en beneficio del país” (La Paz, julio 7, 1986); el I Congreso Internacional de Etnohistoria (Buenos Aires, julio 17-21, 1989) rindió un homenaje a Gunnar Mendoza y Jhon V. Murra, “en reconocimiento a su actividad científica en favor del desarrollo de la disciplina”; la Academia Nacional de Ciencias de Bolivia, mediante Resolución Interna N° 275/92 expresa su homenaje y gratitud “a la tarea de los Académicos que han contribuido en más de un cuarto de siglo, al desarrollo científico de Bolivia y al prestigio de la Nación” al otorgarle la “Medalla de Oro y Diploma de Honor” como Académico fundador (La Paz, marzo 16, 1992); y el Comité Nacional de Archiveros, Bibliotecarios y Documentalistas, con los auspicios de la Vicepresidencia de la República-Presidencia del H. Congreso Nacional, le confieren un Diploma de Reconocimiento “por sus valiosos servicios a la Nación, conservando, accesibilizando y difundiendo la memoria colectiva del pueblo boliviano” (La Paz, noviembre 25, 1993).
92. *Corona fúnebre de Gunnar Mendoza Loza 1914-1994: Director del Archivo y Biblioteca Nacional de Bolivia*. La Paz: ABNB-INDEAA, 1994. 45 p.

93. Una relación de las honras fúnebres y de los homenajes póstumos, en: Gonzalo Molina E. “Gunnar Mendoza en la memoria y en el corazón”, *Anuario 1997 del ABNB*. Sucre: ABNB, 1997; p. 435-466.
94. Correspondiente a vocación a la Cultura, versiones: I-IX, 1994-2003.
95. Creado por Resolución Suprema de 27 de mayo de 1998. Versiones: I-XVI, 1998-2013.
96. Invitación y Agenda “Semana del Libro” (Sucre, diciembre 2002); “Hoy nace en Sucre el Premio Nacional de Ensayo “Gunnar Mendoza Loza”. *Puño y Letra-Correo del Sur*. Sucre, 12.Dic.2002, p. 3; “Lanzaron el Premio Nacional de Ensayo “Gunnar Mendoza”. *Correo del Sur*. Sucre, 13.Dic.2002, p. 4; Gonzalo Molina E. “Premio Nacional de Ensayo: una evocación de Mendoza”. *Puño y Letra-Correo del Sur*. Sucre, 19.Dic.2002, p. 7. Palabras en el lanzamiento de dicho Premio.
97. Tarjeta-invitación, casete, fotografías; “Homenaje: Un nuevo sello de correos circula con la efigie del historiador Gunnar Mendoza”; *La Razón*. La Paz, 23.May.2002, A22; *Extra-El Deber*. Santa Cruz, 9.Jun.2002, 30 (“científico boliviano”).
98. Correspondencia (octubre 29 y noviembre 13); “Novedoso método didáctico de enseñanza de la historia” (Comunicado de la BAHCN y Boletín Informativo. Dirección de Comunicación Social-Vicepresidencia de la República); Tarjeta-Invitación y Programa (La Paz, noviembre de 2002); “Vida y Obra de Gunnar Mendoza L., ‘Doctor Honoris Causa’”. En: *Fuentes del Congreso*, Año I-N° 3 (La Paz, noviembre 2002), p. 21.
99. Certificado (La Paz, mayo 16, 2003); “Juramento de nuevos miembros del Colegio de Ciencias de la Información”. *El Diario* Sección II. La Paz, 22.May.2003, p. 3.
100. Carta de Invitación (Sucre, febrero 18 de 2004); Invitación-Programa (Sucre, marzo de 2004); “El ABNB recibirá libros de Gunnar Mendoza el 12”. *Correo del Sur*. Sucre, 4.Mar.2004, p. 4; “Gunnar Mendoza será recordado a los 10 años de adiós”. *Puño y Letra-Correo del Sur*. Sucre, 4.Mar.2004, p. 7; “Homenajean a Gunnar Mendoza”. *Correo del Sur*. Sucre, 5.Mar.2004, p. 4; “Homenaje a Gunnar Mendoza”. En: *Nexos*. El Correo de la Fundación, N° 54 (La Paz: FCBCB, marzo 2004), p. 1; “Homenaje de la Fundación Cultural a Gunnar Mendoza y Alcides Arguedas”. En: *Revista de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia*, N° 28 (La Paz, mayo-junio 2004), p. 55; Fundación Cultural “La Plata”. *Memoria Anual 2004*. Sucre: FCLP, 2005. p. 9. Casete y Fotografías.
101. “Gunnar Mendoza motivará un panel con historiadores”. *Correo del Sur*. Sucre, 11.Mar.2004, p. 4; “Un panel destacó la vida y obra de Gunnar Mendoza”. *Correo del Sur*. Sucre, 12.Mar.2004, p. 4; Javier Mendoza Pizarro. “Gunnar Mendoza: una semblanza”. *Puño y Letra-Correo del Sur*. Sucre, 18.Mar.2004, p. 4-5; Publicación de las exposiciones: “Coloquio: Homenaje a Gunnar Mendoza”. En: *Agua del Inisterio*, N° 9 (Sucre: FCLP, junio de 2005), p. 7-22; Casete y fotografías.
102. Tarjeta-Invitación (Sucre, marzo de 2004); Casete y fotografías; “Salón ‘Gunnar Mendoza’ se inauguró en la capital”. *Correo del Sur*. Sucre, 13.Mar.2004, p. 4; “Sobre Gunnar Mendoza y Alcides Arguedas”. En: *Revista de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia*, N° 28 (La Paz, mayo-junio 2004), p. 5-6.
103. La Paz: La Pesada ediciones, 2004. 149 p. Prólogo de César Gutiérrez Muñoz (p. 5-8).
104. Ximena Medinaceli. “Homenaje a Gunnar Mendoza: A propósito del libro de Luis Oporto”. En: *Boletín del Archivo de La Paz*, N° 21-22 (La Paz, UMSA, 2004), p. 10-13.
105. Invitación-Programa; Tarjeta-invitación; *La Prensa*. La Paz, 2.Abr.2004, p. 6b; “A diez años de su muerte, el legado de Gunnar Mendoza”. *Pulso Semanario*, N° 241. La Paz, 2.Abr.2004, p. 21.
106. XII Festival Internacional de la Cultura Sucre 2005. “Homenaje a Gunnar Mendoza Loza”. Del 1 al 18 de septiembre en la Capital Iberoamericana de la Cultura. Afiche; *XII Festival Internacional de la Cultura Sucre 2005. “Homenaje a Gunnar Mendoza Loza”. Del 1 al 18 de septiembre en la Capital Iberoamericana de la Cultura*. Programa General. 32 p.; *XII Festival Internacional de la Cultura Sucre 2005. “Homenaje a Gunnar Mendoza Loza”. Del 1 al 18 de septiembre en la Capital Iberoamericana de la Cultura*. Agenda Cultural Turística. Sucre: Talleres Gráficos “Gaviota del Sur”. [68 p.]. En la contratapa una breve semblanza de “Gunnar Mendoza Loza (1914-1994)”; Noticias de prensa: Revista *¡Oh!*, Año VI-N° 328. Edición de *Los Tiempos* (Cochabamba), *La Prensa* (La Paz), *Correo del Sur* (Sucre), *El Potosí* (Potosí), 4 de septiembre de 2005, p. 9.
107. Acto de Inauguración: Tarjeta-Invitación. Sucre, agosto 2005; *XII Festival Internacional de la Cultura Sucre 2005. “Homenaje a Gunnar Mendoza Loza”. Inauguración Oficial 1 de septiembre*. Programa. Sucre: Imp. Ga-

- viota del Sur. [4 p.]; “Desde hoy se abre el telón de FIC 2005”. *Los Tiempos*. Cochabamba, 1.Sep.2005, p. ; “Inauguran en sobria velada el XII festival de la Cultura”. *Correo del Sur*. Sucre, 2.Sep.2005, p. 4.
108. Acto de Clausura: Tarjeta-Invitación. Sucre, septiembre 2005; *XII Festival Internacional de la Cultura Sucre 2005. “Homenaje a Gunnar Mendoza Loza”. Clausura Oficial 16 de septiembre*. Programa. Sucre: Imp. Gaviota del Sur. [4 p.]; “Cayó el telón del FIC 2005 con excepcional actuación”. *Correo del Sur*. Sucre, 17.Sep.2005, p. 5.
 109. *XII Festival Internacional de la Cultura Sucre 2005. “Homenaje a Gunnar Mendoza Loza”. Literatura y Conferencias*. Programa. [4 p.]; “La obra de Gunnar Mendoza Loza fue rescatada”. *Correo del Sur*. Sucre, septiembre 17, 2005, p. 5; “Gunnar Mendoza fue homenajeado en el Festival Internacional de la Cultura”. En: *Nexos*. El Correo de la Fundación, N° 72 (La Paz: FCBCB, septiembre 2005), p. 4.
 110. “Difusión del XII comienza contra reloj”. *Correo del Sur*. Sucre, 24.Ago.2005, p. 4; “Festival de la Cultura de Sucre tendrá decenas de espectáculos”. *El Diario*. La Paz, 24.Ago.2005, p. 10; “Presentan en La Paz el festival cultural de Sucre”. *La Prensa*. La Paz, 24.Ago.2005, p. 8b.
 111. María Elena Flores Bautista. “Crónica de un viaje”. En: *Revista de Bibliotecología y Ciencias de la Información*, Vol. 9-N° 14 (La Paz: UMSA, 2005), p. 132; Fotografías.
 112. Tarjeta-Invitación. Sucre, febrero 2009; Biblioteca Pública “Gunnar Mendoza Loza” del Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia. Sucre, 2009 (tríptico); “Biblioteca Pública Nacional de ABNB se inaugura con meta de modernizarse”. *Correo del Sur*. Sucre, 17.Feb.2009, p. 3; “Biblioteca Pública nace con proyectos sociales”. *Correo del Sur*. Sucre, 18.Feb.2009, p. 4; Fotografías (digitales).
 113. Tarjeta-invitación; “Disertarán sobre obra de Gunnar Mendoza”. *Correo del Sur*. Sucre, 14.Ene.2005, p. 4; “Destacaron personalidad de Gunnar Mendoza Loza”. *Correo del Sur*. Sucre, 15.Ene.2005, p. 4; Fotografías; Casete.
 114. Gunnar Mendoza Loza. *Obras Completas*. Sucre: FCBCB, ABNB, 2005-2007. Vol. I: LXXXVIII, 700 p.; Vol. II: XXVI, 822 p.; Vol. III: XLVI, 822 p.; Vol. IV: XXXII, 730 p.; Vol. V: XLII, 716 p.; Vol. VI: XXXVII, 609 p.; Vol. VII: VI, 245 p. (Índices Onomástico, Toponímico y Temático: Vols. I al VI); Vol. VIII: XXVII, 181 p. (Catálogo del Archivo Gunnar Mendoza L.: Escritos Inéditos y Publicados).
 115. Tarjeta-Invitación. Sucre, abril de 2008; “Hoy presentan la obra completa del archivista Gunnar Mendoza”. *Correo del Sur*. Sucre, 30.Abr.2008, p. 6; “Archivo y Biblioteca Nacionales completó los ocho volúmenes de la obra de Gunnar Mendoza”. En: *Nexos*. El Correo de la Fundación, N° 100 (La Paz: FCBCB, mayo 2008), p. 5; Exposición Power Point (68 diapositivas); Fotografías (digital); Casete.
 116. Tarjeta-Invitación. Santa Cruz, mayo de 2008; Juan Pablo Rodríguez. “La historia boliviana resumida en ocho tomos: Lanza las Obras Completas de Gunnar Mendoza”. *El Deber-Brújula*, N° 472. Santa Cruz, 31.May.2008, p. C7 (Escenas); Fotografías (digital).
 117. “Gunnar Mendoza”. *El Mundo-El Nuevo Lampión*, N° 207. Santa Cruz, 8.Jun.2008, p. 4-5.
 118. Exposición Power Point (66 diapositivas); “Los escritos de Gunnar Mendoza Loza: Un legado Archivístico e Historiográfico”. *El Mundo-El Nuevo Lampión*, N° 208. Santa Cruz, 15.Jun.2008, p. 6-7.
 119. “Hablar de Don Gunnar Mendoza”. En: *Historia y Cultura*, N° 33 (La Paz: SBH, octubre, 2008), p. 217-218.
 120. *Diario histórico de todos los sucesos ocurridos en las provincias de Sicasica y Ayopaya durante la Guerra de la Independencia americana; desde el año 1814 hasta 1825. Escrito por un comandante del partido de Mohosa, ciudadano José Santos Vargas. Año 1852*. Introducción y Glosario de Gunnar Mendoza L. La Paz: ABNB-FCB-CB-Plural editores, 2008. LXV, 512 p. Ilus. Contiene un CD documentos facsimilares.
 121. Tarjeta-Invitación; “Una reedición del Diario del Tambor Vargas se lanza hoy”. *La Prensa*. La Paz, 14.Nov.2008, p. 6b; “Diario del Tambor Vargas se publica en facsímil”. *La Razón*. La Paz, 14.Nov.2008, p. A21; Ignacio Mendoza Pizarro. “El Tambor Mayor ha vuelto a redoblar”. *La Razón*. La Paz, 24.Nov.2008, p. A4; DVD; Fotografías (digital).



INVESTIGACIÓN

De La 'Vertiente Archivística' Mendociana a La Asociación de Archivistas del Estado Plurinacional

Luis Oporto Ordóñez*

RESUMEN

Breve estudio sobre el desarrollo de la archivística boliviana, a partir de la vertiente archivística iniciada por Gunnar Mendoza Loza, director del Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia (1944-1994). Describe los hitos fundamentales de la vertiente mendociana, a partir de la Primera Reunión Interamericana de Archivos de 1961, pasando por los aportes de Gunnar Mendoza (1961-1994), plasmados en decretos supremos que incorporan los principios de la ciencia archivística a la praxis nacional, iniciativa que a la muerte de Mendoza, ha derivado de manera natural en acciones contemporáneas, entre ellas la fundación de la Asociación de Archivistas del Estado Plurinacional de Bolivia, como resultado del Primer Congreso del sector. El estudio incluye la transcripción de los documentos oficiales aprobados por el citado congreso: Estatutos y Declaración de Principios.

Palabras clave: <Gunnar Mendoza Loza> <Teodore R. Schellenberg> <Historia de la Archivística Boliviana> <Primer Congreso de Archivistas del Estado Plurinacional> <Asociación de Archivistas del Estado Plurinacional de Bolivia>

From the Mendociana Archivistic Slope to the Association of Archivists of the Plurinational State

ABSTRACT

Brief study of the development of the Bolivian archivistic, from the archivistic slope initiated by Gunnar Mendoza Loza, director of the National Archive and Library of Bolivia (1944-1994). It describes the fundamental landmarks of the Mendociana slope, from the First Inter-American Meeting of Archives (1961), passing through the contributions of Gunnar Mendoza (1961-1994), shaped in supreme decrees that incorporate the principles of archivistic science to praxis national, initiative that to the death of Mendoza, has derived from natural way in contemporary actions, among them the foundation of the Association of Archivists of the Plurinational State of Bolivia, as resulting from the First Congress of the sector. The study includes the transcription of official documents approved by the mentioned congress: Statutes and Declaration of Principles.

Key words: <Gunnar Mendoza Loza> <Teodore R. Schellenberg> <History of the Bolivian Archivistic> <First Congress of Archivists of the Plurinational State> <Association of Archivists of the Plurinational State of Bolivia>

* Magister en Historias Andinas y Amazónicas, Docente Titular de la Cátedra de Archivística de la Carrera de Historia (UMSA). Director de la Biblioteca y Archivo Histórico de la Asamblea Legislativa Plurinacional. Presidente de la Asociación de Archivistas del Estado Plurinacional de Bolivia. Presidente del Consejo Asesor del Congreso de Archivología del Mercosur (2014-2015). Miembro del Comité Permanente del Encuentro Latinoamericano de Archivistas, Bibliotecarios y Museólogos.