

REPORTES DE LA BAHALP

Una Biblioteca Técnica para Bolivia

Judith Ozuna Tarifa*

Introducción

En la presente gestión la Biblioteca y Archivo Histórico de la Asamblea Legislativa bajo la dirección del Lic. Luis Oporto Ordoñez, adquirió un nuevo lote de libros técnicos relacionados con Archivística, Bibliotecología y Museología. Entre los textos más relevantes de última generación en el tema Archivo y Biblioteca, se encuentran por ejemplo *Biología aplicada a la conservación y restauración* de Violeta Valgañón, *La lectura digital en las bibliotecas públicas* de María Pinto y *Los primeros libros de la humanidad. El mundo antes de la imprenta y el libro electrónico*, de Fernando Báez, como ejemplos. Este material bibliográfico se encuentra a disposición de las personas interesadas en estos temas como investigadores, profesionales en el área, universitarios y público en general. Nuestro interés se dirige a formar una Biblioteca Técnica para Bolivia, a fin de compartir el conocimiento científico con los colegas de Bolivia.



Alberch Fugueras, Ramón

LOS ARCHIVOS, ENTRE LA MEMORIA HISTÓRICA Y LA SOCIEDAD DEL CONOCIMIENTO

Barcelona: Editorial UOC, 2003, 221 p.

Este manual constituye una visión panorámica y a su vez renovadora de la teoría archivística, por esta razón, se convierte en una herramienta útil para explotación educativa de los recursos informativos, la utilización de los archivos y de la información en el marco de las sociedades democráticas más avanzadas o la aplicación de estrategias de marketing, comunicación y calidad, numerosos cuadros, un glosario y una exhaustiva bibliografía permiten orientar al lector y dotarle de una comprensión integradora de la teoría y práctica archivística.



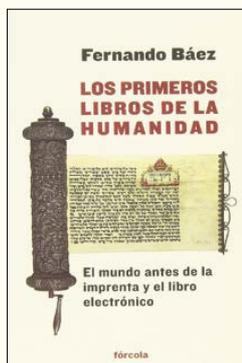
Arana Palacios, Jesús y Galindo Lizaldre, Belén

LEER Y CONVERSAR: UNA INTRODUCCIÓN A LOS CLUBES DE LECTURA

Gijón: TREA, 2009, 294 p.

Un club de lectura no es otra cosa que un grupo de personas que se reúnen con regularidad para comentar sus impresiones sobre un libro cuya lectura han pactado previamente, la lectura ya no es un placer de solitarios y es que los clubes son la expresión de una nueva forma de socialización de la lectura que está cambiando hábitos muy arraigados. Esta obra analiza las razones de estos cambios y aporta pautas y consejos útiles para todas aquellas personas que quieran poner en marcha su propio club de lectura.

* Licenciado en Bibliotecología y en Derecho. Encargado del Archivo Central de la Vicepresidencia del Estado Plurinacional de Bolivia.

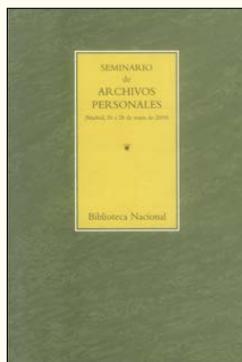


Báez, Fernando

LOS PRIMEROS LIBROS DE LA HUMANIDAD. EL MUNDO ANTES DE LA IMPRENTA Y EL LIBRO ELECTRÓNICO

Madrid: Fórcola Ediciones, 2013, 621 p.

La obra plantea un recorrido histórico desde los primeros libros en barro, huesos y tablillas de cera o madera, en Mesopotamia; los rollos de papiro en la biblioteca de Alejandría, Atenas, Pérgamo y la antigua Roma, los manuscritos del Mar Muerto; los libros de bambú y seda, los libros sagrados de los Vedas; el paso del papiro al pergamino y luego al códice, a lo largo de la Edad Media; el surgimiento de las bibliotecas monásticas y universitarias; los manuscritos mayas, aztecas e incas.



Biblioteca Nacional

SEMINARIO DE ARCHIVOS PERSONALES (MADRID, 26 AL 28 DE MAYO DE 2004)

Gijón: Biblioteca Nacional. Ministerio de Cultura, 2006, 401 p.

La valoración cultural, la tasación, su adquisición y su incorporación a las bibliotecas y archivos, el complejo proceso técnico en que la tarea de identificación, la conservación, catalogación, restauración, reproducción, difusión de sus contenidos, aspectos legales y consulta frente a las necesidades de los estudiosos, es el motivo de este encuentro de archiveros y bibliotecarios en España sobre archivos personales.

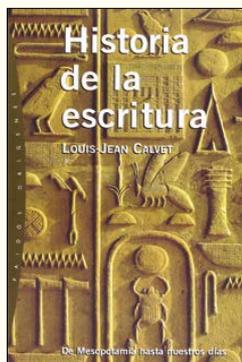


Blasco Gallardo, Jorge

CULTURAS DE ARCHIVO

Barcelona: Universidad de Salamanca, 2002, 309 p.

Culturas de archivo nació como soporte y montaje expositivo de diferentes modos de organizar imágenes y textos a lo largo del tiempo, en los que los teatros y palacios de la memoria renacentista, los gabinetes de curiosidades, las primeras exposiciones científicas, los primeros salones fotográficos, las exposiciones propagandísticas y las cercanas representaciones del holocausto cruzan constantemente la línea existente entre archivo y exposición, construir memoria y ordenar la realidad que, sin duda, ha marcado y marca todo nuestro ámbito cultural y social.



Calvet, Louis-Jean

HISTORIA DE LA ESCRITURA: DE MESOPOTAMIA HASTA NUESTROS DÍAS

Barcelona: PAIDOS, 2001, 263 p.

Este libro, elaborado con rigor y claridad, ilustrado por numerosos gráficos y ejemplos, nos conduce al núcleo de una de las prodigiosas aventuras humanas: la escritura, desde los signos cuneiformes a los jeroglíficos, de los caracteres chinos a los glifos mayas, sistemas de signos como el alfabeto, sonidos e incluso nuevas escrituras que continúan viendo la luz día a día, como por ejemplo las que sirven para transcribir las lenguas africanas.



Carrascal Simon, Andreu

LOS DOCUMENTOS DE ARQUITECTURA Y CARTOGRAFÍA. QUÉ SON Y CÓMO SE TRATAN

Gijón: TREA, 2006, 147 p.

Los documentos de cartografía y arquitectura constituyen una tipología documental presente en la mayoría de archivos, la obra nos muestra los métodos de funcionamiento y las múltiples tareas que desarrollan los centros especializados en arquitectura y cartografía a nivel internacional, la razón de ser de su aspecto y simbología, la diversidad de actores que han intervenido en su ejecución y distinguir tipología, soportes y técnicas.

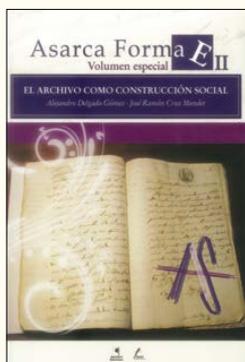


De Buen Unna, Jorge

MANUAL DE DISEÑO EDITORIAL

Gijón: TREA, 2014, 704 p.

El libro hace un análisis del texto como medio de comunicación, comienzos de la imprenta, sistemas de medidas tipográficas, exposición sobre lo que se sabe y lo que se ignora del proceso de la lectura y legibilidad, el estudio de las letras como moldes de imprenta, sus formas y variaciones, sus transformaciones a lo largo de la historia, lo que sigue se dedica al papel, los formatos, la diagramación y las ilustraciones; la quinta parte cubre los principales aspectos de la ortografía y la ortotipografía, y cierra con una sección sobre barbarismos tipográficos.



Delgado Gómez, Alejandro y Cruz Mundet, José Ramón

EL ARCHIVO COMO CONSTRUCCIÓN SOCIAL

Las Palmas de Gran Canaria: Anroart Ediciones, 2010, 154 p.

La obra está orientada a mostrar el desarrollo de las funciones del archivo y el archivero que hacen posible la investigación y la difusión cultural, mediante el documento de archivo que es la evidencia de algo que sirve para condenar o absolver a los acusados en juicio, para poner al descubierto las falsedades y miserias de una guerra, etc., en definitiva, el documento de archivo es importante para la sociedad porque refleja lo que la sociedad es, en su infinito juego de interrelaciones entre estructura y acción.



Díez Carrera, Carmen (coord.)

LOS MATERIALES ESPECIALES EN LAS BIBLIOTECAS

Gijón: TREA, 1998, 470 p.

Este libro recorre de manera profunda y exhaustiva la descripción y el análisis bibliotecológico de materiales especiales que incluyen manuscritos, incunables y libros “raros”; materiales gráficos en general, como dibujos y grabados, fotografía, materiales proyectables, mapas y planos; partituras musicales – manuscritas o impresas- y los registros sonoros, audiovisuales y electrónicos, frecuentes en centros de información.



Domingo Baguer, Ignacio

PARA QUÉ HAN SERVIDO LOS LIBROS

Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2013, 332 p.

El propósito de esta obra es analizar el papel que ha desempeñado la cultura del libro en el desarrollo del pensamiento occidental y reflexionar sobre los efectos que puede tener el ocaso del libro y de la palabra escrita como principal medio de reflexión, formación y comunicación. Para ello se abordan cuestiones como la importancia de la lectura y de la escritura en la formación del pensamiento, el surgimiento de las escuelas y de las universidades alrededor del libro y las consecuencias que los modelos de pensamiento asociados al libro han tenido en nuestra cultura, junto con temas candentes como son el libro electrónico, la supervivencia de las bibliotecas o la informatización de la educación.

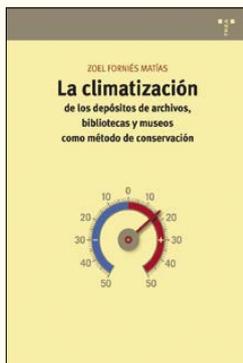


Eisenstein, Elizabeth L.

LA IMPRENTA COMO AGENTE DE CAMBIO. COMUNICACIÓN Y TRANSFORMACIONES CULTURALES EN LA EUROPA MODERNA TEMPRANA

México: FCE, Librería, 2010, 725 p.

La obra explora los cambios que la impresión con tipos móviles tuvo en los círculos académicos de Europa en los siglos XV a XVII, especialmente entre los escritores religiosos y científicos, como la difusión del pensamiento de la reforma o la publicación de obras como las de Vesalio, Copérnico, Kepler y Galileo, que encontraron en los talleres tipográficos el impulso para transformar la raíz de la medicina y la astronomía, y lleva la atención del lector hacia tres fenómenos que la imprenta produjo o contribuyó a afianzar: La fijación de los textos, la estandarización y la diseminación masiva.



Fornies Matías, Zoel

LA CLIMATIZACIÓN DE LOS DEPÓSITOS DE ARCHIVOS, BIBLIOTECAS Y MUSEOS COMO MÉTODO DE CONSERVACIÓN

Gijón: TREA, 2011, p. 79

El estado de conservación de los materiales que conforman los bienes culturales está claramente influenciado por el medio que los rodea. Si se controlan y modifican adecuadamente estos factores, es posible proteger los bienes de la mayoría de los procesos patológicos, la forma clara y sencilla que presenta este manual será de mucha utilidad para la planificación del control climático de depósitos de archivos, bibliotecas y museos.

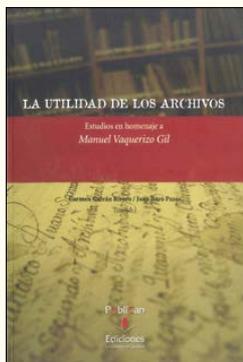


Fuentes Romero, Juan José

PLANIFICACIÓN Y ORGANIZACIÓN DE CENTROS DOCUMENTARIOS: ORGANIZACIÓN Y FUNCIONAMIENTO DE BIBLIOTECAS, CENTROS DE DOCUMENTACIÓN Y CENTROS DE INFORMACIÓN

Gijón: TREA: 2007, 413 p.

En la obra se analizan los aspectos teóricos referidos a la planificación, organización y puesta en marcha de los centros de documentación, bibliotecas y centros de información en lo que atañe al personal, colección de materiales, edificio e instalaciones, presupuesto y financiación, así como el márketing y difusión de los servicios que prestan las bibliotecas públicas, escolares, universitarias, centros de documentación y centros de información.



Galván Rivero, Carmen y Baró Pazos, Juan (coord.)

LA UTILIDAD DE LOS ARCHIVOS: ESTUDIOS EN HOMENAJE A MANUEL VAQUERIZO GIL

Santander: PUBliCan, 2011, 254 p.

Varios autores en homenaje a Manuel Vaquerizo demuestran claramente la utilidad que pueden tener los archivos convenientemente "profesionalizados" en su personal, en sus servicios y en sus recursos. De todo ello Vaquerizo, que ha dedicado lo mejor de su vida profesional a convertir el Archivo Histórico Provincial en una entidad con nombre propio dentro de los archivos en el ámbito español, sentando las bases esenciales de su organización y fortaleciendo su papel esencial en la investigación humanística. Pero no cabe duda de que Vaquerizo ha sido una personalidad clave, alentadora de investigaciones, consejera en múltiples dilemas científicos y de búsqueda documental.

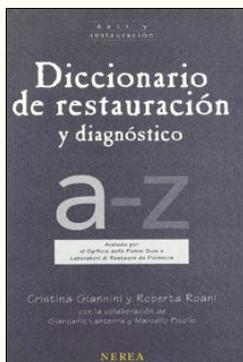


García Cuetos, María Pilar

HUMILDE CONDICIÓN. PATRIMONIO CULTURAL Y LA CONSERVACIÓN DE SU AUTENTICIDAD

Gijón: TREA, 2009, 267 p.

El patrimonio cultural arquitectónico es una de las formas en las que se materializa la memoria y, por ello, la preservación se ha convertido en política fundamental de la humanidad, es necesario que, al mismo tiempo que asumimos otras interpretaciones culturales del valor de la autenticidad, redescubramos la nuestra, aceptando la humilde condición de nuestro legado cultural, fruto también de una recreación continua tan vulnerable y tan frágil como todas las creaciones humanas.

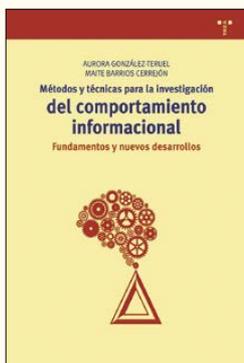


Giannini, Cristina y Roani, Roberta

DICCIONARIO DE RESTAURACIÓN Y DIAGNÓSTICO

San Sebastián: Nerea, 2008, 224p.

La ciencia y el arte, la tradición y la investigación y la conservación en este diccionario razonado con más de 1.500 voces y expresiones propias del lenguaje y la metodología de la restauración, por ello el diccionario ofrece un exhaustivo recorrido por el mundo de la conservación y restauración de bienes culturales, junto con contenidos propios de un amplio espectro de disciplinas afines: pintura, cerámica, vidrio, textiles, ebanistería, metales, pigmentos, técnicas y procedimientos artísticos, impresión, óptica, química, biología, botánica, seguridad, etc.

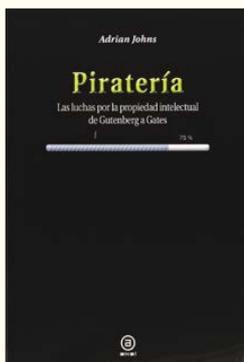


González-Teruel, Aurora y Barrios Cerrejón, Maite

MÉTODOS Y TÉCNICAS PARA LA INVESTIGACIÓN DEL COMPORTAMIENTO INFORMACIONAL: FUNDAMENTOS Y NUEVOS DESARROLLOS

Gijón: TREA, 2012, 308 p.

El libro está estructurado en tres partes. En la primera se exponen los fundamentos de la investigación en ciencias sociales, así como los principales procedimientos de muestreo. En la segunda, se describen con detalle las principales técnicas del acopio de información útil para el estudio del comportamiento informacional. La tercera está dedicada al análisis de datos tanto cuantitativos como cualitativos, junto con los contenidos que se desarrollan, se ofrece una amplia, actual y escogida bibliografía sobre metodología de investigación en ciencias sociales.

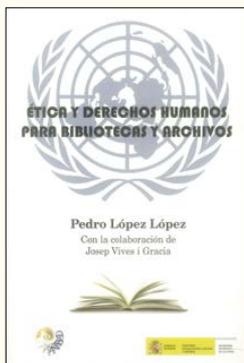


Johns, Adrian

PIRATERÍA. LAS LUCHAS POR LA PROPIEDAD INTELECTUAL. DE GUTENBERG A GATES

Madrid: Ediciones Akal, 2013, 671 p.

Esta obra explora las numerosas guerras de la propiedad intelectual desde el advenimiento de la cultura de la imprenta en el siglo XV hasta el reinado de la internet en el siglo XXI, el reparto justo de retribuciones económicas y la cultura libre en las redes sociales, a partir de una perspectiva histórica, se muestra cómo la piratería siempre ha estado en el centro de nuestros esfuerzos por reconciliar la creatividad y el comercio cultural, siendo un motor fundamental en el desarrollo de innovaciones sociales, tecnológicas e intelectuales a la altura, en no pocas ocasiones de su propio adversario.



López López, Pedro

ÉTICA Y DERECHOS HUMANOS PARA BIBLIOTECAS Y ARCHIVOS

Salamanca: ANABAD, 2013, 190 p.

La obra sistematiza el concepto de derechos humanos, su protección y una reflexión sobre la situación actual de estos derechos, además pone énfasis en la necesidad de la neutralidad que se debe exigir a los bibliotecarios y archiveros a la hora de prestar sus servicios, como garantes de la libertad que hoy exige la ciudadanía y como consecuencia de la aplicación de los principios éticos que pueden ayudar a mejorar la gestión de archivos y bibliotecas.



Llansó Sanjuan, Joaquim; Costanilla Baquedano, Lucía; García Irigaray y Zabalza Aldave, Itziar

BUENAS PRÁCTICAS EN GESTIÓN DE DOCUMENTOS Y ARCHIVOS: MANUAL DE NORMAS Y PROCEDIMIENTOS ARCHIVÍSTICOS DE LA UNIVERSIDAD PÚBLICA DE NAVARRA

Navarra: Universidad Pública de Navarra, 2006, 250 p.

El manual presenta una estructura simple y clara en dieciséis capítulos, dedicados cada uno de ellos a un ámbito específico de la actuación archivística, entre los que se destaca: Gestión de la documentación activa (archivos de gestión), gestión de la documentación semiactiva, gestión de la documentación histórica, clasificación de documentos, descripción archivística, transferencia, consulta, préstamo, conservación de documentos, plan de prevención frente a desastres, programa de evaluación documental y gestión de documentos electrónicos.

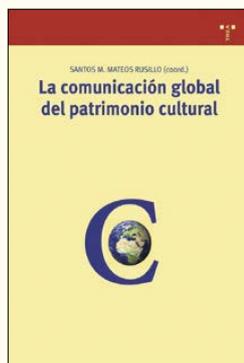


Manso Rodríguez, Ramón y Pinto María

SERVICIO DE REFERENCIA VIRTUAL: REALIDAD Y PERSPECTIVAS

Gijón: TREA, 2014, 230 p.

En la actualidad la biblioteca y particularmente los servicios de referencia, deben evolucionar a la par con los avances tecnológicos, el objetivo es transformar sus prestaciones en un servicio proactivo, adaptado a un entorno informacional dinámico y en constante cambio, todo ello sin olvidar que en ambos entornos (físico y virtual) los servicios de referencia deben seguir siendo la puerta a través de la cual el usuario recibe la solución a sus necesidades de información. Se aborda también las fuentes y recursos de información más empleados, así como las competencias, habilidades, actitudes y destrezas de los profesionales como un elemento fundamental para lograr una mayor calidad.

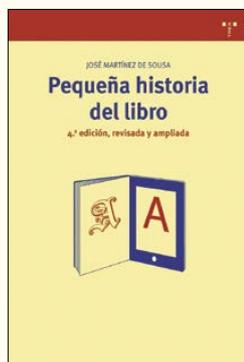


Mateos Rusillo, Santos M.

LA COMUNICACIÓN GLOBAL DEL PATRIMONIO CULTURAL

Gijón: TREA, 2008, 396 p.

La obra analiza desde una perspectiva multidisciplinaria, aspectos como la interpretación, la didáctica y los medios que aseguran la plena accesibilidad emocional e intelectual al patrimonio cultural, la mirada teórica y analítica de estos aspectos, se realiza con un enfoque actualizado respecto a los desafíos que plantea el nuevo siglo, en el que los bienes culturales se han transformado en potentes activos que deberían estar al servicio de la sociedad, en este contexto la comunicación global se presenta como un componente fundamental que permite un conocimiento atractivo, sostenible y eficiente de nuestro patrimonio cultural.

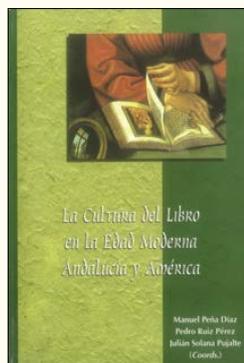


Martínez de Sousa, José

PEQUEÑA HISTORIA DEL LIBRO

Gijón: TREA, 2010, 226 p.

La obra hace una excursión por la historia del libro y de los hombres que la hicieron posible, para que de sus pasos y sus técnicas nos quede este modesto testimonio. Cuando el hombre creó el libro y lo convirtió en mensajero de sus vivencias, su saber y creación literaria, desde las cavernas del paleolítico hasta los modernos procedimientos de autoedición y ofset, con intervención de la tecnología laser y la informática.



Peña Díaz, Manuel; Ruiz Pérez, Pedro y Solana Pujalte, Julián (coord.)

LA CULTURA DEL LIBRO EN LA EDAD MODERNA: ANDALUCÍA Y AMÉRICA

Córdoba (España): Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba, 2001, 312 p.

La obra es un muestrario de las diversas perspectivas, problemas y acercamiento que ofrece la cultura del libro, desde la complejidad inicial de los trabajos de Wagner y Chartier a la casuística del comercio librero con las Indias y la formación de las bibliotecas en el Nuevo Mundo. Entre ambos extremos, las cuestiones de modelización, de convivencia de impresos y manuscritos, de producción editorial, de cauces lectores y de formación, el principal intento es que el libro siga manteniendo el espíritu que le dio origen y en su proceso de confluencia e integración de diversas disciplinas y metodologías.



Pérez Pullido, Margarita; Herrera Morillas, José Luis

TEORÍA Y NUEVOS ESCENARIOS DE LA BIBLIOTECONOMÍA

Buenos Aires: Alfagrama, 2006, 263 p.

El libro se encuentra dividido en dos partes bien diferenciadas, teniendo como nexo la idea de la evolución conjunta de los conceptos de Biblioteconomía, Biblioteca y bibliotecario. La primera parte contiene una aproximación a la Biblioteconomía como disciplina, en su evolución histórica, conceptual y en el desarrollo de las nuevas tendencias hasta la actualidad.

La segunda parte aborda algunos aspectos centrados en la visión actual de los tres elementos de análisis – Biblioteconomía, biblioteca y Bibliotecario- la primera como disciplina se desarrolla el concepto de mediación entre biblioteca y usuario, centrándose en los procesos de comunicación y relación con la comunidad, y además en uno de los aspectos más destacados en la actualidad: la alfabetización informacional. Desde el punto de vista de la biblioteca, consideran los aspectos relacionados con su imagen y proyección exterior.

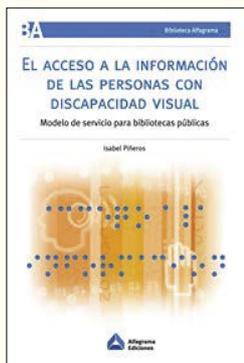


Pinto, María

LA LECTURA DIGITAL EN LAS BIBLIOTECAS PÚBLICAS: PROMOCIÓN Y GESTIÓN DEL CAMBIO

Buenos Aires: Alfagrama, 2014, 302 p.

Las tecnologías vinculadas al uso y difusión de la información han impactado de manera notable en el ámbito bibliotecario, los textos impresos se han transformado profundamente hasta convertirse en contenidos digitales, con el lanzamiento al mercado de dispositivos móviles para la lectura digital (tablets, e-readers y teléfonos inteligentes) lo que implica cambios profundos en la forma en que los ciudadanos leen, relacionan e intercambian lecturas.



Piñeros, Isabel

EL ACCESO A LA INFORMACIÓN DE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD VISUAL. MODELO DE SERVICIO PARA BIBLIOTECAS PÚBLICAS

Buenos Aires: Alfagrama, 2008, 206 p.

La obra analiza rigurosamente y desde una perspectiva global, la significación de la biblioteca en las posibilidades de acceso a la información de las personas con discapacidad visual, su evolución tanto en los países mas avanzados como en la diversidad de nacionales latinoamericanas y, lo que es más importante, realiza un diagnóstico de las necesidades existentes y propone un modelo dinámico, flexible, y con las virtualidades necesarias para favorecer su aplicación en aquellos entornos en los que se requiera potenciar el papel de la biblioteca como elemento nivelador de las necesidades de colectivos injustamente relegados.

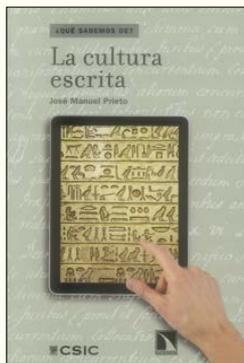


Prieto Gutierrez, Juan José

PLAN DE SEGURIDAD EN BIBLIOTECAS. LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO DOCUMENTAL

Gijón: TREA, 2013, 219 p.

El patrimonio cultural es la mayor herencia de nuestros antepasados, la protección de libros y documentos es una necesidad ante el fuego, inundaciones, vandalismo y abandono. El esquema de trabajo marcado por el autor sigue una línea que debemos emplear para la protección del patrimonio bibliográfico, documental y la información electrónica que permite ser ejecutado y empleado por instituciones de carácter cultural.



Prieto, José Manuel

LA CULTURA ESCRITA

Madrid: Ministerio de Economía y Competitividad, CSIC, 2013, 126 p.

Cualquier material escrito manejado en la actualidad es deudor de unas actitudes, de unas técnicas y de unos gestos ancestrales que han contribuido a configurar la evolución de uno de los más poderosos medios y objetos de comunicación, el libro. El objetivo de esta obra es articular algunas mínimas ideas que durante las distintas etapas históricas la conformaron: las representaciones materiales, los medios de producción, distribución y recepción de los textos, así como las transferencias de la memoria escrita, las diversas prácticas en la apropiación y el uso de los textos y su incidencia según el género y la clase social.

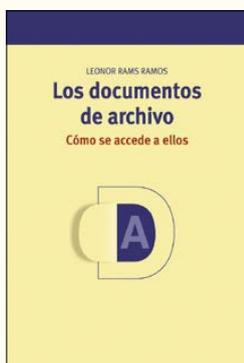


Puig Ustrel, Pere

LOS PERGAMINOS. QUÉ SON Y CÓMO SE TRATAN

Gijón: TREA, 2008, 132 p.

Los pergaminos conservados en los fondos de archivo constituyen unidades documentales simples y el conocimiento de su forma diplomática es necesario para su correcta interpretación, clasificación y descripción archivística: la formación, la transmisión y la tipología de estos documentos son tratadas aquí con referencias a los sistemas curiales, proporcionando los conocimientos básicos y los recursos indispensables para poder tratar con fundamento científico tales documentos.



Ramos Ramos, Leonor

LOS DOCUMENTOS DE ARCHIVO. CÓMO SE ACCEDE A ELLOS

Gijón: TREA, 2011, 138 p.

El derecho de acceso a la documentación pública se ha convertido en la actualidad en un elemento esencial de los Estados democráticos, pues sólo a través de su efectivo reconocimiento se puede conocer y controlar la actuación de los representantes y administraciones públicas que dirigen. El libro analiza la regulación y el ejercicio del derecho de acceso a los archivos, a qué documentos se puede acceder y cuáles son las dificultades que se van a encontrar, para ello se ofrece al lector el análisis y la interpretación de las normas en vigor, aportando así argumentos que puedan decidir si se permite o no el derecho de acceso, la transparencia de los poderes públicos y el control de su actividad.



Roseras Carcedo, Elena (coord.)

GESTIÓN DE LA INNOVACIÓN Y NUEVAS ESTRATEGIAS DE INVESTIGACIÓN Y DIFUSIÓN DEL FONDO DOCUMENTAL ARTÍSTICO

Gijón: TREA, 2012, 333 p.

La obra analiza la existencia de herramientas colaboración y comunicación que posibilitan la creación de comunidades virtuales con sus propios flujos dinámicos de información, a través de los que se aportan e intercambian contenidos, experiencias y conocimientos. Igualmente, se reflexiona en torno a las aplicaciones de colaboración que ofrecen las tecnologías de la Web social para mejorar los procesos, productos y servicios que ofrecen los centros de información, con el fin de hacerlos más participativos y orientados al usuario.



Ruiz Torres, David

LA REALIDAD AUMENTADA Y SU APLICACIÓN EN EL PATRIMONIO CULTURAL

Gijón: TREA, 2013, 196 p.

Actualmente la realidad aumentada se ha expandido por múltiples áreas del conocimiento como la educación y la creación artística, en el campo patrimonial las posibilidades que ofrece la tecnología ha crecido exponencialmente debido a su gran atractivo para el público, constituyendo un importante recurso dentro de sus programas museográficos más vanguardistas donde la realidad aumentada ha tenido un papel protagonista para la difusión y el conocimiento del objeto cultural.

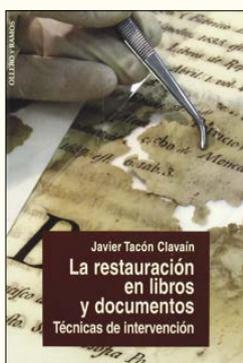


Tacón Clavain, Javier

LA CONSERVACIÓN EN ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS: PREVENCIÓN Y PROTECCIÓN

Madrid: Ollero & Ramos, 2008, 189 p.

En las páginas de la obra se estudian las actuaciones encaminadas a controlar los factores de deterioro para ralentizar la degradación de los materiales de bibliotecas y archivos, la conservación preventiva mediante la evaluación de condiciones, la determinación de necesidades, la realización de un plan para satisfacer las necesidades de conservación a lo largo del tiempo y los planes en caso de siniestro forman parte del contenido.



Tacón Clavain, Javier

LA RESTAURACIÓN EN LIBROS Y DOCUMENTOS: TÉCNICAS DE INTERVENCIÓN

Madrid: Ollero & Ramos, 2009, 295 p.

Esta obra está dedicada al cuidado, conservación, restauración y a la problemática del deterioro y degradación de las colecciones documentales, Evitar el deterioro mediante técnicas de conservación preventiva, un simple montaje puede permitir una manipulación segura, la intervención a tiempo puede permitir recuperar la funcionalidad del documento o libro, mediante el fortalecimiento o la sustitución de los elementos estructurales de la encuadernación y la consolidación de los soportes de la información.



Valgañón, Violeta

BIOLÓGIA APLICADA A LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

Madrid: Editorial Síntesis, 2008, 254 p.

Este libro es una herramienta básica para comprender procesos biológicos como el biodeterioro de una manera clara y concisa, los conceptos biológicos elementales, analiza los materiales de origen biológico constituyentes de las obras de arte y los efectos que el biodeterioro provoca, tanto en ellos como en los componentes inorgánicos de las mismas. Para ello utiliza un lenguaje sencillo y emplea numerosos métodos didácticos para la comprensión no sólo de los especialistas, sino también del público en general.