

INVESTIGACIÓN

Entre los archivos y la Historia Radio Continental - 1.160 “La voz de los fabriles”

*Verónica Salomé Colque Jiménez**

RESUMEN

Desde el año de su creación la radio “Continental” coadyuvó en la lucha social a favor de los trabajadores fabriles siendo eco de sus demandas. Su historia está muy vinculada a la situación económica, política y social del país. No pasó mucho tiempo para que por su carácter reivindicaciones fuera vigilada y reprimida. Entre las décadas de los 60 a los 80 las fuerzas militares cerraron la emisora, destruyeron los equipos y secuestraron documentación, mermado con ello sus archivos y afectando su memoria institucional al punto de enmudecer a la radio. Posteriormente los cambios experimentados en la realidad boliviana repercutieron en el norte orientador de la radio. Por 57 años “Continental” fue fiel testigo de la historia boliviana llegando a constituirse en, algunos momentos, protagonista de esta historia. Más de cinco décadas al aire a pesar de los asaltos, de sus limitaciones económicas y de los muchos factores que influyeron en su decadencia como radioemisora, es merecedora de un justo reconocimiento. Las muchas circunstancias no pudieron silenciarla y hoy en día la vemos en esa constante lucha por seguir siendo “**la voz oficial de los fabriles**”.

PALABRAS CLAVE: <Radio Continental><Movimiento fabril><Archivos><Dictadura>

Between the archives and History Continental Radio “La voz de los fabriles”

SUMMARY

From the year of its creation “the Continental” radio I help in the social fight in favor of the manufacturing workers being echo its demands. Its history is very tie to the economic, political and social situation of the country. Nonstep long time so that by his reivindicacioncita character she was watched and repressed. Between the decade of the 60 to the 80 troopse they closed the transmitter, they destroyed the equipment and they kidnapped to documentation, decreased with it its archives and affecting its institutional memory to the point of enmudecer to the radio. Later the changes experienced in the Bolivian reality repelled in the orientation north of the radio. By 57 years “Continental” she was faithful witness of Bolivian history getting to constitute itself in, some moments, protagonist of this history. More than five decades to the air in spite of, assaults, of their economic limitations and the many factors that influenced in their decay like radio broadcasting station, are deserving of a right recognition. The many circumstances could not silence it and nowadays we see it in that constant fight continue being “**the official voice of the manufacturing union**”.

KEY WORDS: <Radio Continental><Manufacturing Labor Union><Archives><Dictatorship>

* Estudiante de Cuarto Año de la Carrera de Historia de la Universidad Mayor de San Andrés Email: saloverito@hotmail.com

La historia, para su construcción, se ha sostenido a lo largo de los años sobre los documentos escritos. La fuente escrita se constituyó en el soporte por excelencia y aún lo sigue siendo, sin embargo, este óptimo recurso en las últimas décadas fue compartiendo su sitio con distintos y nuevos soportes informativos: textiles, fotografías, el cine, etc. que formaron parte de la práctica historiográfica. Los diferentes modos de manifestación individual y colectiva respondieron a una realidad histórica que los influyó y en la que también tuvieron efectos, en tal sentido la memoria de las sociedades se encuentra dispersa en distintos soportes. Como señaló el mayor exponente de la Archivística Boliviana del siglo XX, Don Gunnar Mendoza. “(...) *la historiografía en Bolivia, como en cualquier parte, está en una forma u otra en los periódicos, en las revistas, en la radio*, (...) y es justamente en esta última en la que nos detenemos por su doble función social al servicio de un sector de la sociedad “los fabriles” y como eco de las demandas de la sociedad frente al Estado.

La historia de la radio en Bolivia está vinculada a las demandas de distintos sectores sociales frente al Gobierno. Entre las décadas de los 30 a los 50 el sector fabril protagonizó una serie de manifestaciones en razón de los salarios y de la legalización de la dirigencia sindical. Estas demandas terminaron en persecuciones, confinamientos y masacres, como lo ocurrido el 18 de mayo de 1950 cuando se dio la masacre de trabajadores fabriles en Villa Victoria, durante el gobierno de Mamerto Urriolagoitia. Un año después, a raíz de lo acontecido, el 7 de octubre de 1951 se creó la Confederación General de Trabajadores Fabriles de Bolivia, decidiendo en uno de sus congresos la creación de una radiodifusora fabril que defendiera los intereses de la clase trabajadora objetivo que fue alcanzado el 17 de mayo de 1957, cuando en vísperas del “**Día del Fabril**” salió al aire la radio “Continental”.

“Documento es la representación de los hechos vitales de un individuo o de una colectividad, representación hecha perceptible por cualquier medio expresivo para el intelecto y sobre cualquier medio (soporte) material.”

Gunnar Mendoza 1986



Gunnar Mendoza, importante referente de la archivística boliviana con sus variados aportes, a este campo, superó la idea de concebir a un archivo como repositorio, pero además, resaltó el uso diversificado de fuentes en la reconstrucción de la historia. Para él, el máximo problema de la historiografía y del historiógrafo eran los recursos documentales ya que sin éstos no es posible la historiografía, ni la historia. A su preocupación por el pasado se sumó una proyección hacia el futuro, señalando que debe ser considerado “documento” cualquier representación de los hechos vitales de un individuo o colectividad independientemente del medio (soporte) material en el que se encuentre.

(...) son documentos, tan antiguos como inesperados, las representaciones antropomorfas y zoomorfas pintadas en las rocas de las cuevas paleolíticas, las imágenes jeroglíficas, los quipus y tejidos andinos, y son documentos tan inesperados como nuevos las fotografías, el cine, las tarjetas computarizadas, **los discos, los cassettes** y los videos cassettes.⁽¹⁾

Consciente del valor de los documentos, cual fuera su soporte, y conocedor de los continuos avances tecnológicos, exhorto a quienes se desenvuelven en la práctica historiográfica boliviana a valerse de los distintos medios o soportes en la construcción y reconstrucción de la historia.

(...) la historiografía en Bolivia, como en cualquier parte, está en una forma u otra en los periódicos, en las revistas, en **la radio**, en la televisión, en la escuela, en la investigación de las Ciencias Sociales en general, (...).⁽²⁾

La propuesta de Mendoza estaba orientada a observar archivos distintos a los tradicionales, bajo un lente que permitiera reconocer su valor informativo, la memoria histórica que archivaba con el fin de contribuir en el estudio y conocimiento de la Historia.

Como, bien, fue dicho “la historiografía de Bolivia... está en...la radio...” detuvimos nuestra mirada en una radioemisora, cuyo inicio fue marcado por la historia nacional en la que posteriormente se perpetuó, la radio “Continental”. Esta emisora salió a la luz pública como resultado de las demandas sociales del sector fabril que encontró su eco en este instrumento comunicativo cuya historia es paralela a su lucha. Lo que quedó de sus archivos, conserva y resguarda la memoria institucional, desde su creación hasta los 80 cuando empezó a experimentar una etapa más pasiva pero no menos importante.

Para conocer los antecedentes de la emisora “Continental” es necesario señalar que hacia la década de los 40 la sociedad boliviana experimentó un interesante desarrollo en el sistema comunicacional y la emergencia de formación de sindicatos debido a las condiciones eco-

nómicas, políticas y sociales, de esos años. El sector minero impulsado por una realidad que le negaba mejores condiciones de vida decidió la creación de la Federación Sindical de Trabajadores Mineros de Bolivia (FSTMB) en 1944. Kuncar O. y Lozada F.⁽³⁾, citados por Meave,⁽⁴⁾ señalaron que la realidad de aquella época se caracterizó por la explotación y represión ejercida por las empresas mineras, con conocimiento y asentimiento de los distintos gobiernos, hacia los trabajadores mineros. Estas condiciones originaron un aislamiento de los distritos mineros con respecto a los centros urbanos, generando así, un sistemático silencio sobre esta realidad y es ahí donde la radio se constituyó en un importante instrumento comunicativo.

En 1947, por primera vez salió al aire **“La Voz del Minero”** cuyo horizonte fue la reivindicación social de los trabajadores de este sector. Con el tiempo la radioemisora fue la cabeza orientadora del sector minero frente a los empresarios y al gobierno. A través de este medio se hicieron demandas a la oligarquía minera, entonces liderizada por Patiño, Hochschild y Aramayo, los denominados **“Los Barones del Estaño”** quienes desde la década de los 20 detentaron el poder, detrás de la silla presidencial, determinando así el curso económico, político y social del país. Posteriormente **“La Voz del Minero”**, fue adquirida por la FSTMB y situada en el departamento de Potosí en la localidad Siglo XX, instalada en el local del sindicato de mineros, siendo sus primeros locutores algunos militantes de la Federación.

En los años 50 se crearon nuevas radioemisoras y posteriormente a la Revolución del 9 de Abril de 1952, durante el gobierno de Víctor Paz Estenssoro (1952-1964) surgieron varias radioemisoras, la mayoría, sino es que todas, dentro del contexto minero, siendo una variante

el sector fabril que con el tiempo se constituyó en otro brazo de la lucha social.

La Federación Sindical de Fabriles de Bolivia

Entre 1930 y 1950 los fabriles desarrollaron varias manifestaciones reivindicativas en términos salariales y de legalización de la dirigencia. Estas aspiraciones terminaron en persecuciones, confinamientos y masacres, siendo el peor ejemplo de ello lo acontecido el 18 de mayo de 1950, durante el gobierno de Mamerto Urriolagoitia (1949-1951) cuando se dio la masacre de trabajadores fabriles en Villa Victoria. Tras esos sucesos un año después el 7 de octubre de 1951 se organizó la Confederación General de Trabajadores Fabriles de Bolivia que terminó siendo la máxima organización de los trabajadores fabriles del País.

Jaime Primo Cruz Villafán,⁽⁵⁾ en una entrevista realizada por Meave⁽⁶⁾ en el año 2001, señaló que durante los congresos realizados es que se decidió, como Federación, contar con medios de atención cultural, una imprenta y una radiodifusora fabril. Es aquí que se unen dos razones sociales, por un lado, la Federación de Fabriles y por otro la radioemisora de la voz de los fabriles.

(...) un gran instrumento de lucha con los propósitos de servir y defender los intereses de la patria y la clase trabajadora en general... la defensa intransigente de las libertades sindicales y ciudadanas. (...) un verdadero apoyo a las luchas de la clase trabajadora para obtener mejores condiciones de vida y (...) fiel representante del pensamiento de los trabajadores fabriles. Palabras de Jaime Primo Cruz V.⁽⁷⁾



Este fue el principio orientador en la creación de la radio de los fabriles. Las tareas inmediatas para este fin tenían que ver con el establecimiento de un espacio físico desde el cual se cubrirían las emisiones radiales. Asimismo se trabajó los aspectos de infraestructura, equipos transmisores, emisiones, programación, personal radial, ingresos económicos, etc.

En cuanto a la infraestructura, entre 1952 y 1964 se compró un inmueble perteneciente a la empresa de don Estanislao Zuazo y Doña Isabel de Zuazo, en él se estableció la Sede Social de la Federación. (Actual Colegio Fabril 18 de Mayo).

Allí, en ese inmueble fueron instaladas las oficinas de la Federación Departamental de Trabajadores Fabriles de La Paz, (...) dicha propiedad, de dos pisos y un sótano, tenía la apariencia de un castillo (...), contaba con una torrecita, (...) fue allí, (...) donde se tuvieron que ubicar e instalar los transmisores de la radio fabril. Habilitando en el último ambiente la caseta de locución, más la discoteca y un pequeño estudio (...). Palabras de Jaime Jaime Primo Cruz.⁽⁸⁾

“Radio Continental”

El 17 de mayo de 1957 nace la “Radio Continental”, saliendo al aire en vísperas del “Día del Fabril”. La música Nacional a las siete de la noche inicio la transmisión de esta radio.

(...) Aquí sale la nueva emisora, la voz fabril – media hora después – Radio Continental, “La voz oficial de los trabajadores fabriles”; esa era la identificación y con su pequeña característica de órgano, con su huayñito, se emitían las primeras transmisiones. Jaime Primo Cruz.⁽⁹⁾

Desde sus inicios se realizaron programas en vivo a los que asistieron distintos conjuntos y personalidades. Cruz señaló:

Un día, la Orquesta SAID, dirigida por el maestro y compositor, Don Modesto Rojas, con repertorio nacional e internacional y en la otra, la Banda Said, dirigida por la personalidad del popular Primo Aranda y sus Chápi Boys. Programas que fueron escuchados por toda la ciudad de La Paz.⁽¹⁰⁾

Los huayños, cuecas, cumbias, mambos, boleros y otros géneros de música nacional e internacional, formaron parte de los programas musicales de la radio. Abordó varios aspectos: transmisiones desde el palacio de gobierno, desfiles cívicos, campeonatos y partidos de fútbol; desarrolló radioteatros; una programación en aymara y quechua; dio curso a espacios de felicitación, avisos religiosos, extravíos, reuniones sociales y asambleas. Estos tenían por fin el autofinanciamiento de la radio en términos de sueldo a los trabajadores, mantenimiento y compra de repuestos.

La Radio Continental trataba distintos aspectos de la realidad nacional, siendo las más importantes las medidas económicas del gobierno respecto a los trabajadores fabriles. Su gran fortaleza fue tratar problemas obrero patronales, respecto a los salarios, despidos, seguridad industrial, etc. también se difundían los logros obtenidos en materia de bonos, subsidios, etc. todo esto la convirtió en “la voz de los fabriles”.

La aplicación del Plan Eder (medida antiinflacionaria) impuesta por el gobierno del Movimiento Nacionalista Revolucionario (MNR) y el Fondo Monetario Internacional (FMI) en 1956, dieron lugar a que años después, en 1963, los trabajadores fabriles se encuentren en recesión económica. Este plan agravó la situación de la industria y con ello la condición de los fabriles. El congelamiento salarial hizo que los fabriles decidieran plantear un pliego petitorio y formar un frente único de trabajadores para obligar al gobierno y a las empresas a hacer reajustes en los sueldos y salarios.

Es en este contexto que “Continental” asumió un importante rol ya que a través de la radioemisora buscó ganar a la opinión pública a favor de la lucha de los trabajadores fabriles. Se desarrolló una intensa campaña de difusión informativa lo que les hizo merecedores del calificativo de conspiradores. Las amenazas a la radio y la indiferencia de la Central Obrera de Bolivia, acompañaron los acontecimientos dirigidos por los fabriles y por la misma radio.

Para las elecciones de 1964, el descontento social restó apoyo a Paz Estenssoro. Ese año se inició un periodo que marcó el curso de los acontecimientos en Bolivia y que terminaría, años después, atentando contra la radio Continental y su historia. El 4 de noviembre una Junta Militar dirigida por quien fuera Vicepresidente, en el último gobierno del MNR, René Barrientos Ortuño, dio un golpe contrarrevolucionario que lo llevó a la silla presidencial. Posteriormente Barrientos renunció a la Junta y se postuló a las elecciones que terminaron situándolo como nuevo Presidente de Bolivia en 1966.

En su gobierno buscó incorporar al sector fabril a su nueva política pero en esos años las condiciones sociales empeoraron siendo inevitable el cierre de fábricas y, con ello, el despido de trabajadores. Las movilizaciones sociales y la existencia de grupos armados, caracterizaron este periodo. Cruz señala que el objetivo de Barrientos era el desarme espiritual y material de estos sectores. En este panorama es que la radio fabril tomó parte activa contra el gobierno. Meave, citando a Walter Delgadillo, escribe.

La Radio Fabril Continental incitaba a la alteración del orden público y se ocupaba de ofender regularmente a la dignidad del presidente. El Gobierno decide su clausura sin derecho a reclamo de bienes. La dura arremetida concluiría con vio-

lentas intervenciones en las sedes sociales, y con el bombardeo y asalto de la radio.⁽¹¹⁾

Hacia fines de la década de los 60, con su frecuencia en 935 kilociclos de A.M. 307 metros, longitud de onda media, “Continental” llegó a su mayor apogeo en 1969 y 1970, siendo ubicada entre las primeras emisoras de la ciudad de La Paz. Este primer asalto generó pérdidas materiales y daños de consideración, además anunció, de algún modo, lo que vendría a ser el panorama de la radio durante la década de los 70, un capítulo negro en su historia.

En los años posteriores, a pesar de las limitantes, “Continental” continuó con sus emisiones, siempre a favor del sector fabril. Sin embargo se vio otra vez afectada durante el golpe de Estado del Gral. Hugo Banzer Suarez (1971-1978) quien asumió la presidencia a pesar de las manifestaciones y descontento de distintos sectores de la sociedad. Estas voces hicieron eco en la radio y la radio hizo eco en la sociedad, lo que la llevó a ser víctima de un nuevo asalto que coartó su función comunicativa. Frente a este panorama la Central Obrera Boliviana instruyó el desplegamiento en cadena de las radios sindicales. A la cabeza se encontraba la radio “Progreso” a ella se sumaron “El Cóndor” y “Continental” de La Paz, estableciendo conexión con “El Cóndor” de Oruro y las distintas emisoras de los centros mineros, todas, expresando descontento y resistencia a la dictadura de Banzer Suarez.

Felipe Tapia⁽¹²⁾, en una entrevista realizada por Villalobos⁽¹³⁾, señaló que durante la década de los 70 la radio asumió un papel social determinante. Fue la voz de los trabajadores fabriles difundió: cartas, documentos, resoluciones a nivel local y nacional; transmitía “cursos de orientación para los trabajadores”; estableció programas que abordaban temáticas de la Ley General del Trabajo; realizó transmisiones de temáticas específicas como “La hora fabril” y “La hora sindical”; se introdujo música nacional contestataria y de protesta, etc. Sin embargo debido a las intervenciones no tuvieron un carácter continuo.

La emisora gracias a las contribuciones de los mismos trabajadores y de donaciones de organismos sindicales europeos, identificados con la clase trabajadora, pudo continuar en sus emisiones. Sin embargo otro capítulo negro se sumó a su historia.

El 1 de noviembre de 1979 toma la dirección del país, por golpe de Estado, el Cnl. Alberto Natusch Busch cuyo resultado trajo consigo heridos, muertos y desaparecidos. Por el violento accionar y por las constantes amenazas a la radio, ésta no tuvo otra alternativa más que suspender sus emisiones al igual que muchos otros medios de comunicación que no quisieron adscribirse a un sistema informativo centralizado en canales oficiales.

Al respecto La Federación de Trabajadores de la Prensa de Bolivia, el Sindicato de Trabajadores de la Prensa de

La Paz y la Asociación de Periodistas de La Paz sacaron un comunicado, que en su punto cinco:

... condenan (...) los atropellos punibles sufridos por varios medios de comunicación de esta ciudad y el interior del país, como los allanamientos de las radioemisoras Fides, Cruz del Sur, Panamericana y Continental; y el vespertino Última Hora, de La Paz... (*El Diario*: 9 de noviembre 1979 p.5)⁽¹⁴⁾

Tras más de una década de gobiernos militares la sociedad buscó recobrar la democracia. En el matutino “Presencia”⁽¹⁵⁾ el 15 de julio de 1980 la “Confederación General de Trabajadores Fabriles de Bolivia” señaló que no permitiría que entidad o persona alguna se atribuyera la dirección del pueblo como hasta ese entonces había sucedido, sin embargo dos días después, el 17 de julio, Luis García Mesa dio un golpe de estado y declaró receso en las asociaciones, sindicatos de trabajadores de entidades públicas y privadas, iniciando esta década con una nueva dictadura.

De acuerdo al testimonio de la portera de la radio Continental, Sra. Graciela de Uría relata que, enterados los trabajadores fabriles de la situación política, estos se concentraron en inmediaciones de la radio para resguardarla. A pesar de ello la dispersión fue inevitable ante la intervención de militares que llegaron en seis caimanes. Varios dirigentes sindicales fueron tomados presos y asaltaron la emisora fabril que se vio acallada y enmudecida desde julio de 1980 hasta los primeros meses de 1982. En esta intervención se destruyó y secuestro los equipos de transmisión, cintas de grabación, piezas de funcionamiento, documentación, etc. Llevadas al Estado Mayor General dejando a la emisora clausurada y quedando en ella, por siete meses, el Ejército y la Policía. Pese a que más adelante logró recuperarse algunos equipos, la capacidad de la radio no fue la misma.

Con el regreso a la democracia en 1982, a pesar de distintos problemas técnicos y de programación, “Continental” reinició sus actividades. El Exdirector Gastón Lobatón señaló que la intención era realizar grandes esfuerzos para recomponer el material destruido además de contratar personal de prensa para la radio. Pero este nuevo inicio presentaba un horizonte desalentador. Eduardo Godoy, nuevo miembro del Departamento de Prensa decía: “La verdad, Radio Continental desde 1980 para adelante renació con muchas limitaciones. Su señal fue de poco alcance; la programación por lo tanto, también era bastante pobre.”⁽¹⁶⁾

La radio retomó algunas programaciones: El Disco Club de los Barrios, el Informativo Laboral, las cadenas con emisoras mineras como “Radio Bolivia” de Oruro, emisoras campesinas y “Acontecer Laboral”, esta última, dirigida por Godoy, salió al aire en enero de 1983 con clara afinación al sector fabril.

La nueva realidad que se experimentó, a nivel nacional, desde 1985 trajo consigo un nuevo panorama económico, político, y social, por lo que se iniciaron cambios estructurales en la organización interna de la Federación Departamental de Fabriles de La Paz. En adelante la dirección de la radio sería asumida por los Secretarios de Cultura y Deporte. Se priorizó el carácter sindical dejando de lado proyectos comunicativos. En palabras de Filomena Villalobos.

Los directores son generalmente dirigentes, que no tienen conocimientos respecto a la radio... falta continuidad en la radio, ya que los mismos son sustituidos cada dos años, pues éstos obedecen a la gestión del Comité Ejecutivo de la Federación de Fabriles.⁽¹⁷⁾

Alex Galvez Secretario Ejecutivo de la Federación de Fabriles en el año 2002, con el fin de dar protagonismo a los trabajadores dio paso a dos programas "Micrófono Sindical" y "Tiempos de reflexión del trabajador", iniciativa que no tuvo logros significativos. Ese mismo año en una entrevista realizada al Exdirector de la radio, Jesús Vera éste señaló:

La radio, anteriormente tenía una programación más estable, pero, en la actualidad, no cuenta con muchos recursos, porque no existe un jefe de programación o producción, como en otras emisoras. Así se ha optado por vender los espacios a programas independientes, para cubrir ciertos gastos. (Ultima Hora, septiembre 2002)⁽¹⁸⁾

Desde los años 80 hasta la actualidad la inestabilidad, al interior de la emisora, afectó su continuidad y desarrollo. Para Félix Huarina Sucho, ex coordinador de la emisora, en el matutino Presencia⁽¹⁹⁾ decía que el carácter contestatario en defensa de los trabajadores y su perfil sindical hizo que las empresas no dispongan su publicidad en la radioemisora por considerar que ésta va en contra de los intereses empresariales, lo que influye en sus bajos ingresos.

Con la finalidad de asumir, nuevamente, los principios que dieron origen a "Continental" se buscó renovar y reactivar la emisora. Para este fin surgieron varios proyectos cuyos objetivos fueron: mejorar la infraestructura; adquisición de nuevos equipos; contratar personal profesional responsable para que elabore una estructura programática que responda a las actuales necesidades del sector fabril y del pueblo, etc. Sin embargo, no se lograron alcanzar los resultados deseados.

Los cambios que se vivieron en el país desde 1985 repercutieron en el norte orientador de la radio. Eduardo Godoy en una entrevista realizada en el año 2000 decía:

Hay que ver qué tipo de lucha hay que desarrollar...ya no hay las fábricas como SOLIGNO,

FORNO, SAID. Ahora hay más fábricas pequeñas que grandes, y muchos con trabajadores eventuales, pequeñas factorías que no pasan de 20 trabajadores. Yo creo que poder ver esa nueva realidad y hacer una comunicación adecuada para todos ellos, porque, sin duda, un medio de comunicación bien llevado puede potenciar la organización sindical. La federación de fabriles, si sabe ver esta nueva realidad, puede tener un gran auxiliar en la radio para organizar a todos los trabajadores fabriles...⁽²⁰⁾

Continental, a lo largo de sus años, coadyuvó en la lucha social a favor del trabajador fabril y en contra de los gobiernos dictatoriales. Su historia, su carácter y la paralela historia que compartió con los gobiernos militares no solo la enmudecieron, en ciertos periodos, sino que fue víctima de la destrucción de su memoria institucional, su memoria archivística.

Historia Archivística

La historia archivística de radio Continental está muy vinculada a la historia económica, política y social del país. Desde 1960 hasta 1980 los asaltos de las fuerzas militares mermaron su memoria institucional: 1965 René Barrientos; 1971 Hugo Banzer Suarez; 1979 Alberto Natusch Busch; 1980 Luis García Mesa.

Huarina⁽²¹⁾ (2002:85) al respecto señaló:

En 1980, luego del último golpe militar, Continental quedó totalmente desmantelada y, desde entonces, no ha podido recuperarse. Algunos proyectos para la donación de equipos nuevos fracasaron...

La Sra. Martha Espinoza Plata, secretaria de la emisora, en una entrevista⁽²²⁾ decía:

Entre los años de 1979 y 1981 hubo un secuestro de documentos, arbitrariamente la emisora fue saqueada, no hubo emisiones alrededor de un mes. (...) era una época de persecuciones, se llevaron saquillos con documentación, además hubo destrozo de los equipos, muebles (...).

El asalto, secuestro y destrucción de los distintos equipos y de la documentación (en sus distintos soportes) imposibilitaron dar continuidad al curso histórico de la radio. A esto se suman los conflictos al interior de la Federación de Fabriles (2008) mismos que terminaron en un nuevo asalto a sus instalaciones atentando contra, aproximadamente, los últimos 20 años de historia. La discontinuidad en la dirección y la falta del personal profesional ocasionaron la disminución de la audiencia, perdiendo así el potencial que alguna vez tuvo, debilitando con ello su propia historia.

PROGRAMACIÓN RADIAL EN EL TIEMPO		
AÑO - DÉCADA	PROGRAMAS	DATO IMPORTANTE
1970	Programas informativos locales y nacionales 77 Programas de orientación legal vinculados a la Ley General del Trabajo 78 todos Los programas de tangos Programas musicales y de felicitación Programas noticiosos Programa estudiantil Programa “La Hora del Fabril” Programa “La Hora Sindical” Programas de Debate Político Programa Deportivo (en Domingos)	PROGRAMAS EN DICTADURA
1980	Programa el Disco Club de los Barrios 81 Programa el Informativo Laboral Programa Acontecer Laboral (Desde enero de 1983) Programa “No me digas no, no me digas si” 1987 (para niños)	PROGRAMAS DE LA DÉCADA DE LOS 80
1990 (entre 1998-1999)	Programa Acontecer Laboral Programa Panorama Deportivo Programa El Disco Club de los Barrios de corte musical PROGRAMAS Y/O ESPACIOS COMPLEMENTARIOS Programa “Chispa Juvenil” Programa “Mi Colegio” Programa Visión Radial Programa “La Hora Folklórica” Programa “Entre Usted y Nosotros”	TRES ÚLTIMAS GESTIONES DE LA DÉCADA DE LOS 90⁽²³⁾
2002	Programa Acontecer Laboral Programa Panorama Deportivo Programa “Micrófono sindical” Programa “Tiempos de reflexión del trabajador”	PROGRAMACIÓN 2002
2013	Nueva Revista Frente a Frente Revista Continental	PROGRAMACIÓN 2013

A pesar de las distintas circunstancias y condiciones, radio Continental ha permanecido al aire. Si bien queda el

recuerdo de su época de oro, también quedan los espacios que en otros tiempos llevaron la voz de los fabriles a la sociedad. En la actualidad, la emisora cuenta con cuatro espacios: La Secretaría, la Sala de Operadores, la Sala de Locución y la Sala de Discoteca.

La Secretaría

En la secretaría se encuentra un estante con variado material bibliográfico que expresa el carácter de la radio ya que se trata de libros que buscan la reivindicación del sector trabajador frente al Estado. Un grupo de estos documentos fueron codificados por uno de sus anteriores directores que supo aplicar el conocimiento archivístico.

Martha Espinoza Plata (Secretaria de la radio)

Sala De Operadores

En la Sala de Operadores se pueden ver los equipos más antiguos de la radio que si bien no son utilizados acompañan y dan fe de la data de su historia.

El operador más antiguo de la radio es don Jorge Rivas, quien estuvo presente en el momento de la fundación de la emisora.



Sala de Locución

En cuanto a la sala de locución, es importante señalar que no se guarda registro de los programas que se desarrollaron debido a los pocos fondos con los que cuentan para un sistema de archivo de los programas. En cuanto termina el programa termina su historia.

Sala de Discoteca

El material que se encuentra en este espacio, constituye un archivo musical. Existen distintos grupos de soportes musicales: Discos de vinilo, Cassetes, CDs. Y algunas cintas magnetofónicas que son más antiguas que los discos. La mayoría de este material

permanece intacto en el lugar. Un grupo de cassetes poseen códigos, es probable que en su momento se quiso dar un orden y clasificación. Con una debida organización, ordenación y mantenimiento se podría apuntar a un museo sonoro musical. Sin esas cualidades seguirá siendo un depósito de material musical o como señalara Gunnar Mendoza L.



Si los recursos documentales no están adecuadamente accesibilizados, o sea en condiciones de aprovechamiento total, es como si no existieran.



Cinta Magnetofónica



Discos de Vinilo



Jesús Quispe - Director de Radio Continental en Sala de Discoteca



Cassetes



CDs.

A 57 años de su creación, la Radio Continental fue fiel testigo de los cambios económicos, políticos, sociales y culturales, llegando a constituirse en algunos momentos protagonista de estos cambios. Más de cinco décadas al aire a pesar de los asaltos de los que fue víctima, de las limitaciones económicas y de los muchos factores que influyeron en su decadencia como radioemisora, es merecedora de un justo reconocimiento. Las muchas circunstancias no pudieron silenciarla y hoy en día la vemos en esa constante lucha por seguir siendo **“la voz oficial de los fabriles”**.

Notas

1. MENDOZA Gunnar. Doctor Honoris Causa de la Universidad Mayor de San Andrés. 1987. p. 27
2. Mendoza. 1987. p.33
3. KUNCAR, O.; LOZADA, F. **Las voces del coraje: radios mineras de Bolivia**. Revista Chasqui N°10, abril-junio, 1984
4. MEAVE GUEVARA, Hernán Miguel; BADANI CHUQUIMIA, Max Hilarión. **La Flexibilización laboral y la Federación de Trabajadores Fabriles de La Paz: Estrategia para una Información y Crítica a Través de Radio Continental de La Paz** (Tesis) La Paz – Bolivia 2002
5. Primer director de la Radio Continental y ex secretario de la Federación de Fabriles de La Paz.
6. Meave. 2002
7. Meave. 2002 p.63
8. Meave 2002 p. 64
9. Ibid. p.64
10. Ibid. p.65
11. Meave 2002 pp.68-69
12. Miembro de los fabriles
13. VILLALOBOS, Filomena. Radio Continental en el Periodo Dictatorial de 1971-1982. Tesis Comunicación Social. La Paz 2001. p.117
14. Meave 2002 p.75
15. Matutino: Presencia, La Paz 15 de Julio 1980 p.9
16. Meave. 2002 p.81
17. Ibid. p.82
18. Meave. 2002 p.84
19. Matutino: Presencia, 12 de julio 1998 p.2
20. Meave. 2002. p.88
21. Meave 2001 p.85
22. Entrevista: En la emisora el 24 de junio de 2013
23. Meave 2002 p.83

Bibliografía

MEAVE GUEVARA, Hernán Miguel; BADANI CHUQUIMIA, Max Hilarión. **La Flexibilización laboral y la Federación de Trabajadores Fabriles de La Paz: Estrategia para una Información y Crítica a Través de Radio Continental de La Paz** (Tesis) La Paz – Bolivia 2002 pp.169

KUNCAR, O.; LOZADA, F. **Las voces del coraje: radios mineras de Bolivia**. Revista Chasqui N°10, abril-junio, 1984 pg.53.

VILLALOBOS, Filomena. **Radio Continental en el Periodo Dictatorial de 1971-1982**. Tesis Comunicación Social. La Paz 2001.

Entrevistas

Entrevista a Martha Espinoza Plata, julio de 2013

Entrevista a, Jesús Quispe, julio de 2013

Entrevista a, Jorge Rivas, julio de 2013