



¿EN QUÉ MEDIDA LA CULTURA ES CONSUSTANCIAL CON EL DESARROLLO?

Alberto Zegarra Dorado*
Catedrático Universidad del Valle - Cochabamba

En la construcción de las políticas para el desarrollo, la cultura no se tomó como aspecto importante a considerar. Hoy, éste es un punto de partida imprescindible para dar respuesta a todo proceso que tenga que ver con el desarrollo (1).

El colapso del poder hacendal de fines de los 40 dio paso a la conformación de movimientos sindicales, campesinos, en alianza con mineros y obreros fabriles que, con sus reivindicaciones sociales, inician un proceso de construcción cultural que tendría sus consecuencias en la concepción del desarrollo del futuro.

Toda transformación de la sociedad trae consecuencias. Así la profundización de la pobreza rural, que genera migraciones del campo a la ciudad y entre ciudades, provocó asentamientos socio-culturales de fuerte incidencia en la cultura urbana local, con visiones dispares de lo que se debería entender por desarrollo (2).

La necesidad de plantear soluciones en el proceso de la modernización para el desarrollo, con políticas de intervención que consideren y las diferencias locales, regionales y nacionales, debe constituirse en un proceso dinámico y no estático.

La capacitación de profesionales en las etapas de gestión de proyectos de desarrollo, con una visión prospectiva de aportes culturales, será de mucho beneficio para el turismo y el patrimonio en la gestión de procesos de cambio social y económico, con una visión integral e interdisciplinaria y con una metodología que permita la construcción del aprendizaje cultural.

El objeto inicial es generar un proyecto de gestión cultural que permita una adecuada intervención en el rescate patrimonial. La falta de instituciones dedicadas al resguardo patrimonial de los bienes heredados, que sirven y son útiles a las personas o grupos sociales a poblaciones y comunidades, es crítica. Existe una débil conexión entre las variables del patrimonio histórico con las que definen el desarrollo urbano; por eso, se justifica su intervención por el carácter histórico cultural que éste representa. No se trata solamente de generar la intervención sobre el bien patrimonial histórico, sino desde la perspectiva de la gestión cultural en general.

Es importante lograr para Cochabamba criterios que permitan hacer buenas intervenciones en la conservación del patrimonio cultural, para el desarrollo local.

*Lic. en Arquitectura
Maestría Gestión del Patrimonio y Desarrollo Territorial
Decano de la Facultad de Arquitectura y Turismo

Una política es la sensibilización de los actores sociales para la puesta en valor del patrimonio histórico-cultural. Establecer criterios que permitan una lectura del espacio arquitectónico, su escala y proporción y vínculo con la conformación del desarrollo es necesario. Lograr un diálogo entre los actores sociales políticos y profesionales involucrados en la temática, es muy importante (3).

Por último, contribuir con una propuesta efectiva para que las instituciones que tengan que ver con el desarrollo urbano incorporen, en sus políticas, propuestas que tengan que ver con el desarrollo cultural es imprescindible.

Actualmente, el desarrollo es justificable sólo si es sostenible cultural y ambientalmente y, si se tienen en cuenta en su formulación, las diferencias culturales, por ser nuestra sociedad multicultural y multisocietal. Poner en alto nuestra diversidad creativa, para poder realizar intervenciones en la gestión del Patrimonio Cultural, será el reto del momento (4).

BIBLIOGRAFÍA.

- (1) THIEL, REINOLD E. "Hacia una valoración de la teoría del desarrollo" en (Thiel, ed.) Teorías del desarrollo. Nuevos enfoques y problemas. Caracas: Nueva Sociedad 2001. pp. 13-32
- (2) ZAVALETA MERCADO, RENÉ (1983) "Las Masas en Noviembre" en René Zavaleta Bolivia, hoy. México: Siglo XXI Editores. pp. 11-59
- (3) ARDITI, BENJAMIN (2002) "Trayectoria y Potencial Político de la Idea de Sociedad Civil", en revista Mexicana de Sociología año 66, N°.1. México: UNAM
- (4) ORGANIZACIÓN DE ESTADOS AMERICANOS (2002). La Cultura como Finalidad del Desarrollo, Documento para el Seminario de Expertos en Políticas Culturales, OEA. Vancouver, Canadá.