

Reseñas de autores

Repensando la investigación en ciencias sociales. Loayza, Rafael y Peres - Cajías, Guadalupe (2016). La Paz: Plural Editores - Universidad Católica Boliviana "San Pablo"

Por Dr. Salvador Romero Ballivián

El libro *Repensando la investigación en ciencias sociales*, de Rafael Loayza y de Guadalupe Peres - Cajías, fruto de un convenio entre la carrera de Comunicación Social de la Universidad Católica Boliviana "San Pablo" y Plural Editores, principal editorial del país, ratifica el excelente momento que atraviesa esta Carrera: cuenta con una dirección dinámica, creativa en proyectos e iniciativas, y con suficiente energía para plasmarlos; un cuerpo de profesores renovado y de alto nivel; un plantel de estudiantes, por lo que se comenta en los pasillos, animado y entusiasta. La acreditación internacional recientemente obtenida hizo justicia a esta suma de impulsos.

La obra nace de la coautoría del dínamo que impulsa la Carrera. Por un lado, el director, Rafael Loayza, que después de la maestría en Bristol, combina el trabajo en el área de comunicación con una aguda reflexión sociológica, plasmada en *Halajtayata*, uno de los libros necesarios para comprender la importancia y la evolución de los factores étnicos en el entretejido social, político y cultural del país. Por otro lado, Guadalupe Peres - Cajías que retornó al país con una maestría de la

Universidad Javeriana y que ejerce la coordinación de investigación transdisciplinaria. Su cargo es, al mismo tiempo, toda una declaración de principios. Ella aporta una mirada capaz de ir más allá de una disciplina y explorar territorios nuevos, como refleja *Travesías por la fiesta*. Entonces son dos investigadores con experiencia que juntan sus talentos.

Si el título del libro puede prestarse a confusiones para el visitante algo distraído ante los estantes de una librería, el subtítulo aclara bien los objetivos y alcances de la obra: Guía de trabajos de grado para comunicadores sociales.

El texto busca conducir a los estudiantes de la Carrera de Comunicación Social en una etapa clave de su formación, habitualmente generadora de angustias y dudas: la titulación universitaria. A partir de ahora, ese momento debiera despojarse de aquella sombra amenazante porque Loayza y Peres - Cajías asumen el reto de presentar cada una de las tres opciones disponibles para conseguir la licenciatura, modernizando de manera significativa el material de orientación de la Carrera.

Proceden con paciencia y pedagogía, prolongando en las páginas su labor cotidiana en las aulas, en un texto ordenado, claro, que mantiene la vista en el objetivo. Escriben con la ventaja que concede el sentarse con regularidad en los tribunales de graduación,

en distintas funciones y responsabilidades, y por lo tanto familiarizados con los inconvenientes, las fragilidades, los problemas, y también con las potencialidades y fortalezas de los estudiantes.

Explican en detalle cómo proceder si el estudiante escoge realizar la Tesis —ciertamente la modalidad de corte más académico—, el Gran Reportaje —vinculado con la faceta más emocionante del periodismo— o el Trabajo Dirigido —concebido para aplicar los conocimientos de la comunicación en el mundo laboral—.

Sin duda porque la Tesis representa la modalidad más compleja, y probablemente la ruta exigente y larga hacia la graduación, los autores le dedican la parte extensa del libro. Después de una introducción en la cual reflexionan sobre la investigación y la ciencia, a la par que establecen comparaciones entre las ciencias físicas y las sociales, en una sección con aportes frescos, entran de lleno en los estimulantes retos que supone elaborar una investigación propia: encontrar un tema que combine el gusto personal y la relevancia del asunto para un público amplio; formular las primeras hipótesis que guiarán la búsqueda de la información; elegir una metodología apropiada y lanzarse en el trabajo de campo; redactar la investigación y confrontar la evidencia empírica con los supuestos iniciales; defenderla ante un jurado atento. Inevitable paréntesis: aun reconociendo la complejidad de una tesis, resulta pertinente preguntarse si el requisito de 25 páginas del diseño investigativo exigido al estudiante no constituye un exceso...

El capítulo puede parecer intimidante y abrumador, solo en el primer vistazo. Porque, felizmente, no se aguarda que el estudiante sea versado en todas las metodologías disponibles, además ligadas a menudo con concepciones filosóficas y epistemológicas,

sino que sienta que tiene a su disposición un arsenal amplio, variado, en el cual de seguro encontrará los instrumentos que se adecúen exactamente a sus necesidades, propósitos o gustos. Además, no se hallan solos: como lo indican los autores, los profesores colaboran y contribuyen en las distintas etapas de la elaboración, y sus consejos completan las sugerencias que los estudiantes hallarán en esas páginas.

Los dos capítulos siguientes son más breves, porque el Gran reportaje o el Trabajo Dirigido requieren de manera menos apremiante el andamiaje metodológico de las Tesis. El primero se desarrolla para el formato de periódico o revista, para la radio, la televisión, y de manera adecuada, la Carrera también abre la posibilidad de presentar un trabajo multimedia, demostrando que se acopla a los nuevos tiempos y abre el abanico de las tecnologías. No implica necesariamente menos rigor pero quizá hay más espacio para el toque de fantasía, la predilección por la escritura literaria, la mirada más personal. No en vano, premios Nobel de literatura, como Gabriel García Márquez o Svetlana Alexiévich, legaron memorables reportajes de solitarios supervivientes en el océano y de jóvenes soldados enfrentados al enemigo y a las dunas secas y ardientes del desierto.

En cambio, en el Trabajo Dirigido, encontrarán su espacio quiénes no poseen ni el ánimo investigador ni el alma literaria pero sí están dotados de habilidades para llevar a la práctica las ideas y los conceptos aprendidos en la Universidad y los aplican con beneficio a favor de campañas de empresas o instituciones. Si hay pasos metódicos a seguir, explicados en la obra, la expectativa se centraría sobre todo en campañas capaces de transmitir un mensaje de manera innovadora, fresca, capaz de dejar una huella en la memoria del público.

Los autores recurren a una bibliografía reciente y, de manera razonable, se abren al pluralismo epistemológico y a los enfoques multidisciplinarios. Comprenden que la investigación moderna avanza en un indispensable vaivén. Por un lado, la continua y creciente especialización, que exige que el investigador domine un campo del saber que se vuelve cada vez más incisivo; por otro lado, la indispensable construcción de puentes con otras disciplinas y con varias metodologías para ensanchar la mirada y aprehender los procesos que se estudian con mayor riqueza.

En paralelo a las citas de autores consagrados, privilegian en cada oportunidad ejemplificar sus afirmaciones con textos presentados en años recientes por alumnos de la Universidad para alcanzar la licenciatura. Es un acierto que indica a los próximos graduados que escribir una Tesis o un Gran Reportaje se encuentra al alcance de sus posibilidades. Esa cercanía se convierte en un aliciente.

Si bien el énfasis se encuentra puesto en los estudiantes, la obra tiene otro público, implícito: los catedráticos y profesores. La Guía les resultará también útil para disponer de un material redactado con precisión, para cumplir con la función orientadora en cualquiera de las modalidades de graduación, para consultar sobre las potencialidades de una metodología, incluso para señalar adecuadamente las pautas para citar –un terreno en el cual pueden tropezar hasta los investigadores curtidos, lo que no es lo mismo, valga la precisión, que la omisión voluntaria y artera, comúnmente denominada “plagio”–.

Por estas características, de seguro la obra desbordará fácilmente el perímetro de la Carrera de Comunicación de la Universidad Católica Boliviana “San Pablo”. Si se dejan de lado las especificaciones puntuales, este manual interesa a cualquier alumno de una

carrera de ciencias sociales o de humanidades que desea partir equipado a la batalla intelectual que lo conduzca a la obtención de su primer título universitario, sin dejar en ella más que la inteligencia, el esfuerzo, la creatividad necesarios, ahorrando tiempo y buen ánimo para los futuros retos.

Rafael Loayza y Guadalupe Peres - Cajías han cumplido con su parte. Han colocado la pelota en la cancha de los estudiantes. Ahora, a ellos, a ustedes, les toca jugar.

Referencias bibliográficas

Loayza, R. (2014). *Halajtayata: Racismo y etnicidad en Bolivia (4ta Ed.)*. La Paz: Fundación Konrad Adenauer.

Peres - Cajías, G. (2013) *Travesías por la fiesta: Jóvenes de La Paz y Bogotá entre matracas y sintetizadores*. La Paz: PIEB - Universidad Católica Boliviana “San Pablo”.

Arquitectura Emergente: una forma de construir imaginarios urbanos en El Alto.

Salazar Molina, Yolanda (2016). La Paz: Plural Ed. - Universidad Católica Boliviana “San Pablo”

Por Dra. Fernanda Wanderley

Es con gran placer que comento el libro de Yolanda Salazar Molina, el cual presenta un análisis muy interesante, novedoso y serio de la arquitectura emergente en la ciudad de La Paz.

Este libro es interesante en muchos sentidos.

Uno de ellos se refiere al propio tema y objeto de estudio - la relación entre arquitectura, imaginario urbano y transformaciones sociales.