

Sainete unipersonal intitulado La brevedad sin sustancia

Comedia en tres actos con loa, sainete,
entremés y tonadilla¹

El representante debe vestirse con mucha ropa una sobre otra para ir mudando trajes con precipitación, sólo quitándose un vestido para quedar con otro, pues la gracia consiste en que haga lo más pronto posible, tanto que no haga más que dentrar y salir.

Loa

Sale envuelto en una capa y, después de hacer una reverencia ridícula, dice

Voy a ver si los divierto
yo solito aquesta vez
representando yo mismo
comedia, sainete y entremés.

Vase

ACTO PRIMERO

Dentro voces

Hipólito: ¡Muere, traidor!, ¡muere, aleve!

Uno dentro: ¡Muerto estoy, válgame el cielo!

Sale con espada desenvainada

Hipólito: Ya el traidor murió a mis manos,
la justicia me persigue.
¡La calle está alborotada!

¹ La incoherencia del título es, probablemente, parte de la comicidad buscada.

¡Inés queda desmayada!
Julio en la puente me espera²
con la posta aparejada³.
Aquí tienen fin mis gustos
y la primera jornada.

Sainete

Recotín, recotán
de la cabrita de Adán
y la burra de Balán,
¿quién le mete a Juan Bonete⁴,
si arremete o no arremete?
Aquí se acabó el sainete.

Vase

ACTO SEGUNDO

Sale con un papel en la mano

lee Esta es la carta de mi dueño⁵,
quiero ver lo que declara:
"Hipólito, por tu ausencia
hoy muere un desdichado.
Tu querida, Doña Inés".
Representa De tí, Frontinán, me aparto⁶,
por ver mi querida adorada.
Aquí tienen fin mis celos
y la segunda jornada.

Vase

Entremés

Sale dando tres brincos

Tris, tras, tres,
se acabó el entremés.

Vase

- 2 la puente: se usaba tanto en masculino como en femenino (ver Aut).
- 3 posta: "los caballos que están prevenidos o apostados en los caminos a distancia de dos o tres leguas para que los correos y otras personas vayan con diligencia de una parte a otra" (Aut).
- 4 meter: "significa también engañar o hacer creer alguna especie falsa" (Aut); gran bonete equivale, por ironía, a tonto o idiota. De todas maneras no parece demasiado relevante buscar sentido a estos versos, que probablemente repiten parte de alguna letrilla popular, con la única finalidad de provocar la risa, como se dijo en la introducción.
- 5 La mención a "mi dueño amado" admite pensar en la amada: "También se suele llamar así a la mujer y a las demás cosas del género femenino que tienen dominio en algo, por no llamarlas Dueñas... y en este caso si a la voz Dueño se añade algún adjetivo, es siempre con la terminación masculina" (Aut). Considerar dueño (dominus) y señor a la amada aparece en poemas medievales de amor cortés, de origen feudal, y lo vemos también en las cartas que le escribe desde Chareas don Alonso Ortiz de Abreu a doña Inés de la Barrera y Ayala entre 1633 y 1648: "dueño de mí vida", "hija de mis ojos y solo dueño de mí vida", "dueño mío" (editadas por Barnadas 2000, Apéndice, 1, 6 y 7, pp. 35, 43 y 45 respectivamente).
- 6 Frontinán es probablemente el muerto del comienzo de la comedia.

Tonadilla

Sale con una silleta en las manos

Cantando

Tiranda landan lero
yo soy un carpintero,
tiranda landan lero
también soy silletero,
yo he hecho, pues, señores,
aquesta silla;
aquesta silla
a que dio fin nada más⁷
la tonadilla⁸,
la tonadilla.

ACTO TERCERO

Sale muy galán

Hipólito: Ya estoy a la vista
de mi prenda adorada.
Sus padres quedan gustosos:
hoy quedará desposada.
¡Qué regocijos y gustos
me aguardan, con la dicha
que apetezco, tan deseada!
Y si los presentes gruñen
que mala bomba les parta.
Aquí tiene fin dichoso
la gran comedia nombrada
de la más constante Inés
y el Hipólito de Casalia,
y por otro título es
“la brevedad sin sustancia”.

Vase

Fin

⁷ madamás ms.

⁸ Este verso está en el mismo renglón que el anterior.