



## Desmontando la historia: *La bala no mata*

### Ficha técnica del documental *La bala no mata*

Género: Documental

País: Bolivia

Año: 2012

Dirección: Gabriela Paz

Guión: Gabriela Paz, Mario Murillo

Producción: Catalina Razzini

Fotografía: Miguel Hilari

Sonido: José Antonio Villegas

Edición: Juan Pablo Richter

Post-producción: Pablo Paniagua

Asistencia general: Alejo Torrico

Duración: 58 min.

Sinopsis: Sesenta años después de la Revolución del 52, un grupo de ancianos que fueron héroes, partícipes y testigos privilegiados de los tres días que duró la contienda que posibilitó la revolución, relatan sus recuerdos.

“¿Cómo reconstruir el hecho desde una perspectiva que no sea la oficial?” Ésta es la pregunta que se planteó el sociólogo Mario Murillo cuando comenzó a trabajar en su tesis de maestría sobre la Revolución del 52<sup>1</sup>. Abordar este episodio histórico después de sesenta años articula una serie de retos: las nuevas perspectivas desde las que se puede analizar

el hecho en la actualidad, la distancia crítica a la hora de comprender los proyectos y resultados de la Revolución, la necesidad de visibilizar nuevas problemáticas, el acercamiento a protagonistas colectivos o anónimos que puedan reivindicar una perspectiva política alejada de lo partidario.

Así, encontrar nuevos actores de la Revolución del 52 resultaba un ejercicio fundamental para *desmontar* la historia oficial, según Murillo. “En realidad lo interesante no era repro-

1 Murillo, Mario, Gabriela Paz, Catalina Razzini (2012): “La bala no mata: traiciones, revisiones y rescates de la memoria”. Entrevista disponible en: <http://www.cinemascine.net/entrevistas/entrevista/La-bala-no-mata-traiciones-revisiones-y-rescates-de-la-memoria>

ducir estos antecedentes sino más bien ver cómo la política del pueblo, sobre todo en Bolivia, va más allá de los actores convencionales que parece que van a canalizar y encabezar la insurrección”, apunta el sociólogo en una entrevista. Los protagonistas colectivos o, incluso, estos protagonistas en tanto colectividad políticamente activa, articularon en la insurrección de los días 9, 10 y 11 de abril de 1952 una particular manera de hacer, comprender y vivir la política. “Es como que en Bolivia hubiera un hábito insurreccional, un hábito revolucionario. En el sentido de que ésta es una sociedad armada...” (Ibíd).

Los retos del proyecto de investigación de Murillo se desplegaron hacia otros ámbitos, con la posibilidad de articular los resultados del trabajo en un producto audiovisual. La investigación se convertía también en un proyecto de documental, en el que se retomarían aquellas articulaciones centrales de la tesis: desmontar la historia oficial, reconocer nuevos actores de la Revolución que encarnen este *hábito insurreccional* boliviano, otorgar al testimonio la posibilidad de relatar una historia que también pueda ser la Historia.

A partir de la tesis de Murillo, la directora Gabriela Paz y la productora Catalina Razzini comenzaron a articular aquellos testimonios que pudieran, por un lado, enriquecer la historia de la Revolución del 52 y,

específicamente, lo que se conoce de estos tres días de insurrección popular; y, por otro lado, configurar una humanización de la contienda en la que los rasgos de una forma íntima de entender y ejercer la política prevalecieran por sobre los hechos *grandes* de este episodio. Importa lo personal en tanto tremendamente político, en el contexto boliviano y en el momento específico de la Revolución.

Así, el documental *La bala no mata* (2012)<sup>2</sup> propone nueve testimonios de hombres y mujeres que vivieron los días de la Revolución de abril del 52, en La Paz, El Alto, Oruro y Milluni. La idea: recorrer junto a cada uno de los personajes el imaginario de la revolución personal y propia, individual y, a la vez, profundamente plural, colectiva. Este imaginario es un hecho de memoria, pero no de una memoria oficial, en la que el ejercicio del olvido es tajante, sino de una memoria chica, íntima, la que tiene el ritmo de una conversación y el olor de una casa. Así, importan tanto los relatos de aquello que ocurría en las calles de la zona de Miraflores al iniciar la contienda revolucionaria, como las canciones que se cantaban en la época, los recuerdos familiares. La riqueza del testimonio radica en la forma que tiene de articular el mundo al interior de una experiencia particu-

2 Documental estrenado el 13 de septiembre de 2012 en la Cinemateca Boliviana, La Paz, Bolivia. Producido con el apoyo de Grupo Ukamau y Estrategias Comunicacionales y Cultura de la Universidad Mayor de San Andrés.

lar: el testimonio, su lugar y su tiempo, viene a ser lo que la experiencia otorga al mundo, a la morada de las cosas que la acoge y a la que responde con un discurso, con una gesta de lenguaje.

El documental realiza un recorrido por las zonas de La Paz y Oruro que fueron fundamentales en el movimiento social de abril del 52: la revista a la memoria se vuelve una acción tangible cuando los personajes regresan a uno de los lugares donde estuvieron esos días y relatan lo ocurrido. Uno de los personajes cuenta cómo se unió al grupo de revolucionarios por su hermano, para no quedarse solo cuando él se fuera, mientras otro cuenta que en su oficio de doctor en las minas de Oruro, con mandil blanco puesto, tuvo que arrastrarse por el suelo en medio de la balacera.

El desmontaje de la historia oficial no pasa por querer establecer nuevos parámetros o querer escribir otra historia grande. Este desmontaje tampoco pasa por buscar ignorar lo que está establecido, lo que sabemos todos de la Revolución del 52, lo que está en los libros de historia y las aulas de es-

cuela. Este desmontaje ocurre cuando el testimonio –su accionar como discurso que gesta hechos a partir de la memoria personal de nueve personajes– abre la posibilidad de otra mirada sobre la revolución, una que tal vez sea más humana pero, principalmente, puede estar más cercana a una emoción plural, con la que podamos identificarnos más allá de los hechos. Desmontar la historia es contar aquello de lo que está hecha: personas, cuerpos, identidades, voces, miradas, y no tan sólo hechos.

La recuperación de imágenes de archivo, la dirección de fotografía y la edición terminan de construir un documental donde prevalece el objetivo de enriquecer la historia, enfrentar a ella sus mismos pilares, aquellos materiales de los que está hecha y a los que debe un lugar. Indudablemente, la Revolución del 52 es un hecho histórico que constituye lo que somos los bolivianos hasta la actualidad porque aún puede interpelarnos y, necesariamente, puede y debe ser interpelado por la colectividad política que lo sostiene.

Mary Carmen Molina Eргуeta