

Presentación

El nuevo número de *Estudios Bolivianos*, tal como se formuló desde su convocatoria, evoca, “rescata”, instituye lugares y voces de personajes que el poder de las miradas históricas, imaginarias e institucionalizadas desplazó y silenció.

Así, con las mujeres travestis de la colonia, el trabajo de Mónica Navia otorga un lugar a las “damas” transgresoras desde el juego político que delimitaba no sólo la vestimenta sino el “cuerpo”, cuerpo que se devuelve en voz, ahora sí, en los documentos. La reconstrucción de la historiografía de Pazos Kanki que Eugenia Bridikina propone muestra “...la primera tentativa boliviana de hacer historia de América dentro de un corte romántico...”. Se trata de un intelectual de procedencia indígena, quien al estilo ilustrado comparativo busca las razones del letargo nacional boliviano y desarrolla una teoría política entorno a los estados nacionales y dos formas civilizatorias disímiles. Desde el rescate histórico, Pilar Mendieta reconstruye la mirada de una “autoridad subalterna” al poder naciente nacional: José Matías Carrasco y su reflexión sobre Mojos, dando paso a una visión alternativa que propiciará la fundación del Beni. Un nuevo imaginario que *caracteriza la cultura letrada* del siglo XIX en Hispanoamérica, representado por Eloy Perillán Buxó, es descrito por Kurmi Soto a través de la existencia de *El Ferrocarril* para “...darle al público del lugar un diario con ambiciones Cosmopolitas...”. Del mismo modo el rescate de *Ajayus de antaño* que realiza Claudia Pardo mostrando el legado musical mestizo criollo encara la posibilidad del surgimiento de un archivo sonoro “...desde la experiencia del arte” y en busca del “alma” boliviana en su música. Los hallazgos que supone la recomposición de la novela *La araña gigante* de Sergio Suárez Figueroa muestran, finalmente, las estructuras propias del “archivo” y las decisiones del editor puestas en debate, aspectos que se develan en la reconstrucción de una obra inédita y póstuma.

Todos estos pequeños adelantos de los diversos “rescates” que se proponen y se insinúan en el dossier de *Estudios Bolivianos* 27 constituyen avances de investigación. Así como el trabajo sobre la articulación del

“campesinado” productor de quinua en el “capitalismo global” de Juan Pablo Neri, o las variaciones dialectales aymaras y sus posibles comprensiones desde las diferentes teorías propuestas por Ignacio Apaza, quien muestra la importancia del establecimiento de nuevas condiciones sociales y las diferencias de roles comunales. Este número se cierra con dos trabajos, uno desde la filosofía presentando la “nueva fenomenología” de Schmitz de Martín Mercado y uno, elaborado por Andrés Ajens, desde la literatura que presenta el exterminio-conquista desde la producción poética de Celan.

Dra. Galia Domic Peredo
Directora
Instituto de Estudios Bolivianos