
LA GRAFOPLÁSTICA COMO ESTRATEGIA DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA EN LA ESTRUCTURACIÓN DEL ESQUEMA CORPORAL EN NIÑOS INSTITUCIONALIZADOS

*Livia Jimenez Tintaya*⁹²

RESUMEN

El presente trabajo tiene por objeto investigar los alcances y/o beneficios de la estimulación temprana por medio de la estrategia grafoplástica, en los niños institucionalizados, de 4 y 5 años de edad en el Hogar Virgen de Fátima de la ciudad de La Paz. Para este propósito se aplicó un programa de estimulación temprana con 12 actividades grafoplásticas, la secuencia de contenidos están regidos por la Ley cefalocaudal, sujeto a la observación sistemática. Para comprobar la eficiencia de este propósito, los resultados se respaldan en pruebas de pre y post test de tres inventarios psicológicos estandarizados, para comprobar el nivel de desarrollo del esquema corporal de los niños beneficiados.

PALABRAS CLAVES:

Grafoplástica, Estimulación Temprana, Esquema Corporal, Niños Institucionalizados, Niñez

ABSTRACT

The present article has for objective investigate the scope and/or benefits of early stimulation through graphplastics strategy, in institutionalized children, of 4 and 5 years old at the Virgin of Fatima Home of the city of La Paz. For this purpose used a program of early stimulation with twelve activities graphplastics, the sequence of content are governed by Law cephalocaudal, subject to systematic observation. For check the efficiency of this purpose, the results are supported by evidence of pre and post test of three standardized psychological inventories, for check the level of development of the body schema of the children who benefit.

KEYWORDS:

Grafoplástica, Early Stimulation, Body Outline, Institutionalized Children, Childhood.

RESUMO

O presente trabalho tem por objetivo investigar os alcances e/ou benefícios da estimulação precoce por meio da estratégia gráfico-plástico, nas crianças institucionalizadas de 4 e 5 anos de idade no "Hogar Virgen de Fátima" da cidade de La Paz. Para isso propósito apresentar um programa de estimulação precoce com 12 actividades gráfico-plástico, a sequência de conteúdos estão regidos pela Lei céfalo-caudal, sujeito à observação sistemática. Para comprovar a eficiencia de este propósito, os resultados são apoiados em provas de pré-teste e pós teste de tres inventarios psicológicos padronizados, para comprovar o nível de desenvolvimento do esquema corporal das crianças que se beneficiam.

PALAVRAS-CHAVE:

Grafoplástica, Estimulação Precoce, Contorno Corporal, institucionalizados Crianças, Infância

I.INTRODUCCIÓN

Desde comienzos del siglo XX los clínicos se han interesado en el desarrollo psicológico y el bienestar de los niños institucionalizados. Luego de la segunda guerra mundial, la Organización Mundial de la Salud se interesa en evaluar las repercusiones para la salud mental en el caso de niños que eran huérfanos o habían sido separados de sus familias por otras razones y precisaban de cuidado en familias adoptivas, instituciones u otros tipos de atención colectiva.

En estas instituciones tanto los encargados del cuidado como los espacios deben ser compartidos, otorgándole al niño una atención y estimulación masificada y poco personalizada. No se planifica la educación del menor, enfatizándose solamente en la custodia, dejando la educación y desarrollo sujeta a circunstancias arbitrarias. Es conocido que los niños institucionalizados exhiben retrasos en el desarrollo motor, en las destrezas sociales, en el desarrollo del lenguaje y la gnosia de su propio cuerpo.

⁹² Egresada de la Carrera de Psicología (Universidad Mayor de San Andrés, Bolivia). Auxiliar de Investigación Titular del Instituto de Investigación, Interacción y Postgrado de Psicología. Estudiante de Educación Inclusiva para personas con discapacidad-E.S.F.M."Simón Bolívar". Bolivia. Correo electrónico.: brisadulce-livia@hotmail.com

De esta manera un niño al desarrollarse en un ambiente institucionalizado no tendrá las posibilidades ni facilidades de la construcción de su esquema corporal, que puede derivar en la existencia de posibles dificultades: en su desarrollo del que resultará aprendizajes difíciles o alterados y se manifestaran en alteraciones del comportamiento o de relación socio-afectiva.

La práctica psicomotriz se ocupó de la detección y reeducación de las habilidades motrices, correlacionándolas con trastornos funcionales referidos a la percepción y estructuración del esquema corporal, las relaciones témporo-espaciales y la lateralidad, y en base a estas características en varios países latinoamericanos se aborda esta temática, produciendo manuales y propuestas para encarar un problema que afecta al desarrollo y educación de los niños, sin embargo la crítica se da principalmente a que el esquema corporal es enseñado y concebido fragmentariamente y con actividades dirigidas solamente al desarrollo de su psicomotricidad gruesa mediante actividades físicas.

En este sentido, se vio necesario emplear una estrategia de estimulación, que responda a las necesidades e intereses de estos niños, para la correcta estructuración del esquema corporal. Planteando la siguiente hipótesis para esta investigación: "La Grafolástica como estrategia de estimulación temprana favorece en la estructuración del esquema corporal de los niños institucionalizados de 4 a 5 años de edad del Hogar Virgen de Fátima".

Eligiendo la estrategia Grafolástica (como variable independiente) que corresponde a una serie de técnicas organizadas, como ser el pintar, modelar, dibujar, recortar entre otros, con el propósito de que las actividades propuestas dentro del programa de estimulación favorezcan a la correcta estructuración del Esquema Corporal (variable dependiente) de los niños/as institucionalizados, incluyendo y estimulando otras áreas ligadas al desarrollo. Se espera que la aplicación de las diferentes técnicas favorezcan y refuercen las estructuras cognitivas de los niños/as institucionalizados

para la estructuración de su esquema corporal, pues las actividades y contenidos propuestos en el programa de estimulación grafolástica fundamentados en la ley cefalocaudal, son de fácil comprensión y acordes a la edad de desarrollo de los niños/as institucionalizados.

II. ESTRUCTURA CONCEPTUAL

A. EL NIÑO Y LA INSTITUCIONALIZACIÓN

En la actualidad se admite el régimen de institucionalización, dado que existen muchos motivos por los cuales el niño no puede permanecer con sus progenitores.

La institucionalización es el ingreso de una persona a un establecimiento del Estado o privado, para atender alguna necesidad durante un largo periodo de tiempo.

La institucionalización instaura modos de actuar y de vincularse, diferentes a los practicados fuera de la institución. Los niños y niñas institucionalizados permanecen en hogares convivenciales, lugares de residencia, donde una gran cantidad de individuos en igual situación, comparten una rutina diaria administrada de manera formal.

En estos niños el retraso neuropsicológico es patente; tienen unos reflejos condicionados bien establecidos, pero no son capaces de reaccionar sin terror a una situación nueva. Los niños con hospitalismo se defienden de este terror, de su falta de atmósfera afectiva, estableciendo una serie de reflejos condicionados protectores, pero quedan detenidos en esta fase de su desarrollo. Son características en los niños afectados de hospitalismo:

- Disminución de la eficiencia intelectual
- Cambios bruscos en la conducta
- Defectos del desarrollo del lenguaje
- Incapacidad de establecer relaciones interpersonales verdaderas
- Falta de reacción emocionales adecuadas
- Retraso en marcha en posición erguida y posterior desarrollo psicomotriz
- Tartamudeo

- No distinguen bien el contorno, carecen de perspectiva.
- Déficit perceptivo y motor (grueso y fino).
- Rendimiento escolar deficiente
- Baja tolerancia a la frustración.

B. ESQUEMA CORPORAL

El niño desde sus primeros años va construyendo conceptos que de una u otra manera va a tener fuertes implicaciones en su desarrollo posterior. Uno de ellos es el esquema corporal que se relaciona no solo con el conocimiento del cuerpo y sus funciones vitales, sino con el autoconcepto que también influye en el desarrollo motor y espacial.

El esquema corporal es una estructura adquirida que permite que el sujeto pueda presentarse así mismo, en cualquier momento y en toda situación, las diferentes partes de su cuerpo independientemente de todo estímulo sensorial externo.

Reside en ello, no solo la posibilidad de tomar conciencia individual de cada parte: dedo, nariz, rodilla, etc., sino al mismo tiempo el sentimiento de toda pertenencia de todos estos elementos a un único ser. Es muy importante para la percepción del espacio, lugar donde se relaciona con el medio ambiente.

C. GRAFOPLÁSTICA

La estrategia grafoplástica es un conjunto de técnicas donde se emplea las capacidades para realizar figuras y signos y la capacidad de formar y modelar a través de diferentes materiales, aplicado en base al desarrollo de la psicomotricidad fina de la persona.

Son procesos lógicos y racionales de

habilidades y destrezas artísticas en el cual el talento de la estética, belleza, colorido, ritmo, armonía, son plasmados en diferentes técnicas grafoplásticas con procedimientos sistematizados en su teoría y aplicación práctica que tiene como fin fundamental desarrollar el potencial creativo de los niños y niñas desde temprana edad. Estas técnicas son: dibujo, pintura, recorte y collage, modelaje, dactilo pintura entre otros.

III.MÉTODO

A. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

Por las características de la investigación y la población con la que se trabajó el estudio se realizó bajo el diseño cuasi-experimental, donde se manipuló la variable independiente y se midió la variable dependiente mediante el pre test y post test. Se ejecutó la estimulación temprana en grupos ya establecidos antes del experimento, siendo grupos intactos que pertenecen al pre kínder y kínder del Hogar Virgen de Fátima.

B. DEFINICIÓN DE VARIABLE

Variable Independiente: Estrategia Grafoplástica

Conjunto técnicas donde se emplea las capacidades para realizar figuras, signos, incluye la capacidad de formar y modelar a través de diferentes materiales.

Variable Dependiente: Esquema Corporal

Conocimiento y conciencia del cuerpo propio en estado estático o en movimiento, construido en interacción con el espacio, el tiempo, el movimiento propio y el de los demás, pasando de la noción a la representación.

C. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

CATEGORÍA	DIMENSIÓN	INDICADOR	INSTRUMENTO
ESTRATEGIA GRAFOPLÁSTICA	Procedimental	Elaboración de la técnica	Lista de cotejos
		Uso de materiales	
	Actitudinal	Expresión de ideas	
		Interés y motivación	
		Percepción y representación verbal	Lista de cotejos

ESTRUCTURACIÓN DEL ESQUEMA CORPORAL	Noción del cuerpo propio	Percepción y representación grafica	Dibujo de sí mismo (Goodenough)
		Control del propio cuerpo	EPPI (Piq y Vayer)
		Desarrollo Motriz Fina	TDD (Gesell)
	Noción del objeto	Coordinación Oculomanual Organización Perceptiva	EPPI (Piq y Vayer)
		Desarrollo Adaptativo Desarrollo del lenguaje	TDD (Gesell)
	Relación con los demás	Desarrollo personal social	TDD (Gesell)

D. SUJETOS

La investigación se realizó en el Hogar Virgen de Fátima, ubicada en la zona Sur, calle 3 de Obrajes, de la ciudad de La Paz. Se trabajó con los niños de 4 a 5 años de edad, que pertenecen al primer y segundo curso de la Educación Inicial. Con un total de 28 niños y niñas: 18 niños (as) de 4 años de edad y 10 niños (as) de 5 años de edad, correspondiendo a la población de la presente investigación.

E. TÉCNICA E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Técnica de Aplicación de Inventarios Psicológicos Estandarizados: La aplicación de pruebas formó parte del proceso de evaluación psicológica durante las etapas de pre test y post test, que se efectuaron con la administración de pruebas psicométricas: El test proyectivo Goodenough, adaptado por Vayer en sus investigaciones y aplicable para esta investigación con el nombre "Dibujo de sí mismo", donde solo se modificó la consigna con el fin de que intervengan factores personales del niño/a, se le dice: "Vas a hacer el dibujo de un niño, vas a dibujarme a (aquí el nombre del niño). ¿Lo conoces? ¡Claro, eres tú!. Así que vas a dibujarte tú mismo. Anda, empieza".

El Examen Psicomotor de la Primera Infancia de Piq y Vayer, tiene como fin observar el desarrollo y comportamiento del niño de 2 a 5 años, los resultados en el desarrollo de Coordinación Oculomanual y Organización

Perceptiva en los niños (as) de las respectivas edades son expuestos en este trabajo.

Por último el Test de Diagnóstico del Desarrollo de Gesell que establece el desarrollo psicomotriz de 0 a 5 años, según la edad por la que atraviesa el infante. Explora, examina y evalúa cuatro grandes áreas de conducta que son representativas: a) Conducta motriz (Motor grueso); b) Conducta adaptativa (Viso manual); c) Conducta del lenguaje (Lenguaje); y d) Conducta personal social (Social), las cuatro áreas fueron aplicadas y tomadas para su correspondiente análisis.

Técnica de Observación Sistemática: Esta técnica fue aplicada para la valoración continua y de procesos específicamente de la Estrategia Grafolástica. En este sentido, se observó el desarrollo cognitivo, conductual, emocional, los logros y dificultades durante la ejecución de las técnicas grafolásticas y su relación con el medio, mediante la creación de Listas de cotejos, utilizando un lista de competencias, donde se definieron las dimensiones procedimentales y actitudinales con los indicadores más apropiados para cada técnica grafolástica. Validado por tres jueces con experiencia en el campo referido. La siguiente tabla muestra la organización de los ítems de observación en las dimensiones procedimental y actitudinal de acuerdo con las diferentes técnicas grafolásticas aplicadas en la estimulación temprana:

DIMENSIÓN	TÉCNICA	INDICADOR	COMPETENCIA
PROCEDIMENTAL	DIBUJO	Elaboración de la técnica	- Espera las consignas para ejecutar la actividad. - Sigue las secuencias de las figuras. - Elabora trazos integrados.
		Uso de materiales	- Sujeta el lápiz con los dedos índice y pulgar. - Presiona adecuadamente el lápiz al realizar el trazo.
	PINTURA	Elaboración de la técnica	- Espera las consignas para ejecutar la actividad. - Respeta los bordes de la figura en la ejecución de la técnica. - Gira la hoja para colorear la figura.
		Uso de materiales	- Sujeta el lápiz con los dedos índice y pulgar. - Presiona adecuadamente el lápiz al colorear la figura. - Reconoce y utiliza los colores requeridos en la actividad.
	RECORTE Y COLLAGE	Elaboración de la técnica	- Espera las consignas para ejecutar la actividad. - Sigue las líneas del contorno de la figura al recortar. - Pega el papel correctamente para formar la figura sugerida.
		Uso de materiales	- Manipula adecuadamente la tijera. - Muestra coordinación en el manejo de la tijera (abrir y cerrar).
	MODELADO	Elaboración de la técnica	- Espera las instrucciones para ejecutar la actividad. - Las partes de la figura modelada tienen relativa proporción. - Obtienen una figura modelada parecida a la forma indicada.
		Uso de materiales	- Muestra coordinación en el manejo de la masa.
ACTITUDINAL	DIBUJO	Expresión de ideas	- Identifica el tema para la aplicación de la técnica. - Aprecia y opina sobre el trabajo de sus compañeros.
	PINTURA		- Pregunta cómo mejorar la ejecución de la técnica.
	RECORTE Y COLLAGE	Interés y motivación	- Disfruta la elaboración de la técnica. - Muestra interés por conocer la técnica.
	MODELADO		- Acepta sugerencias para mejorar su trabajo.

IV.PROCEDIMIENTO

La investigación sobre la aplicación de la estrategia Grafolástica dentro de la estimulación temprana para la estructuración del esquema corporal en niños institucionalizados abarcó tres acciones:

1.En la primera etapa de la investigación denominada Pre test, se realizó la evaluación de las condiciones de desarrollo y estructuración del esquema corporal de los niños (as) institucionalizados (as), antes de la estimulación grafolástica. Para este propósito se aplicó los inventarios psicológicos estandarizados de manera individual.

Para generar condiciones adecuadas en la aplicación de las pruebas psicológicas (en

cuanto a tiempo, rendimiento y disposición) a los niños y niñas, la ejecución de esta primera etapa se dividió en dos sesiones: En la primera sesión se aplicó la Escala psicomotor en la primera infancia y el test del Dibujo de sí mismo. En la segunda sesión se aplicó el Test de diagnostico del desarrollo de Gesell.

2.La segunda etapa estuvo ligada a la ejecución del programa de estimulación por medio de las técnicas grafolásticas.

El Programa de contenidos y actividades fue organizado de acuerdo a la sugerencia de Pierre Vayer, que propone la ley cefalocaudal respondiendo al desarrollo de estructuras progresivas, en cuanto a la educación psicomotriz.

La planificación de contenidos y actividades respondió a la interacción de las tres nociones planteadas:

- Esquema corporal (Noción de sí mismo e identidad personal): Cabeza, tronco y extremidades; Integración de las diferentes partes y aspectos del cuerpo.
- Noción de objeto: Colores, manipulación y construcciones. Educación del brazo y de la mano en la organización del espacio gráfico, organización del espacio, organización de las primeras relaciones con el tiempo.
- Noción de los demás (introducción a la aceptación de las diferencias e identidad social): Relación con los otros niños, educación de los medios de expresión, establecimiento progresivo de reglas que permite el desarrollo de la vida en grupo.

Se planteó 12 actividades con la aplicación de las diferentes técnicas grafoplásticas, los niños fueron orientados en la ejecución de las técnicas de manera individual, para favorecer la estimulación en el desarrollo de cada noción durante las diferentes sesiones.

3.La última etapa estuvo dirigida a la evaluación de la condición del desarrollo y estructuración del esquema corporal de

los niño(a) s institucionalizados después de la aplicación de la estrategia grafoplástica para su estimulación temprana.

De la misma manera para generar condiciones adecuadas en la aplicación de los Inventarios psicológicos estandarizados, la ejecución del Pos test se dividió en dos sesiones: En la primera sesión se aplicó la Escala psicomotor en la primera infancia y el test del Dibujo de sí mismo. En la segunda sesión se aplicó el Test de diagnostico del desarrollo de Gesell.

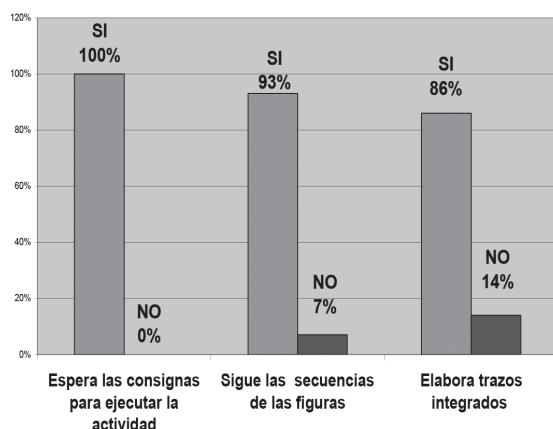
V.RESULTADOS

El análisis de los datos obtenidos es realizado por medio del enfoque de la Estadística Descriptiva para cada variable correspondiendo a la operacionalización de las mismas. El proceso de observación y reflexión de los datos se orienta, en primer lugar a describir la aceptación, el beneficio y receptividad procedimental y actitudinal de las Técnicas Grafoplásticas; y en segundo lugar a determinar el nivel de desarrollo antes (Pre test) y después (Post test) del proceso de estimulación temprana en cuanto al desarrollo de la estructuración del Esquema Corporal de los niños(as) institucionalizados.

TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS

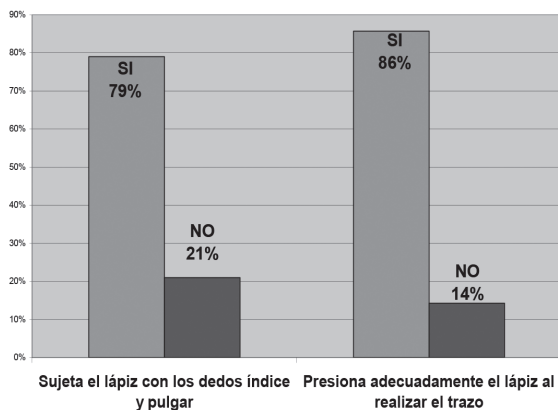
DIMENSIÓN PROCEDIMENTAL

Gráfico 1: *Elaboración de la técnica del Dibujo.*



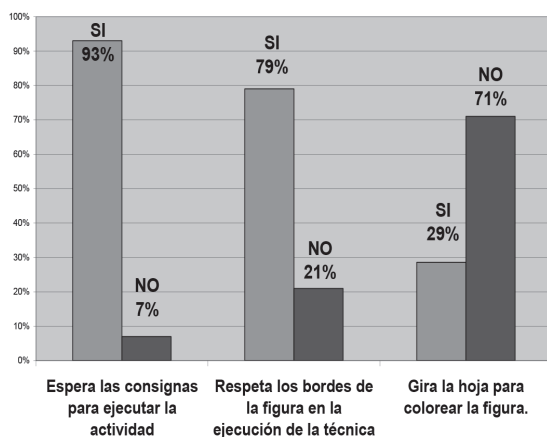
Los niños/as en su totalidad muestran respeto y obedecen las consignas de ejecución para la técnica del dibujo. Solo un siete por ciento no sigue las secuencias de las figuras, no logrando repetir los patrones propuestos dentro de las diferentes actividades, debido a desarrollo perceptual. Un catorce por ciento no logró integrar completamente los trazos par formar la figura adecuada, esto se debe también al retraso en el desarrollo motor fino y perceptual de los niños institucionalizados, sin embargo esta cifras son bajas.

Gráfico 2: Uso adecuado del material durante la ejecución de la técnica del Dibujo.



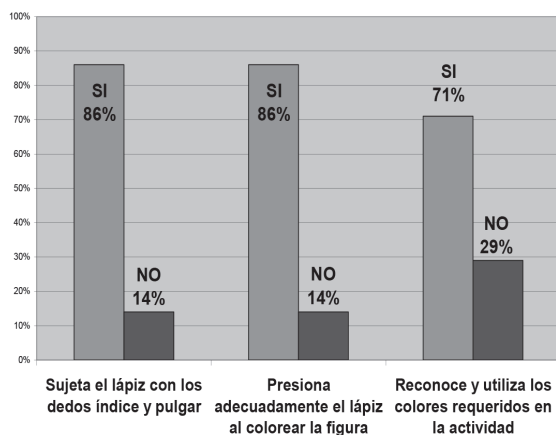
El setenta y nueve por ciento de los niños/as sujeta el lápiz de forma adecuada (índice u pulgar) lo que demuestra el adecuado desarrollo de la prensión, el veintiún por ciento encuentra dificultad en el manejo adecuado del lápiz para elaborar los dibujos, esto asociado a los resultados expuestos posteriormente a su desarrollo motriz fino, esta cifra fue elevada al comienzo del programa de estimulación, cifra que fue reduciendo durante el proceso de estimulación con el uso constante de los materiales de dibujo. En cuanto a la presión del trazo realizado en los dibujos casi el total de los niños/as realizan un trazo firme y adecuado al realizar sus dibujos.

Gráfico 3: Elaboración de la técnica de la Pintura.



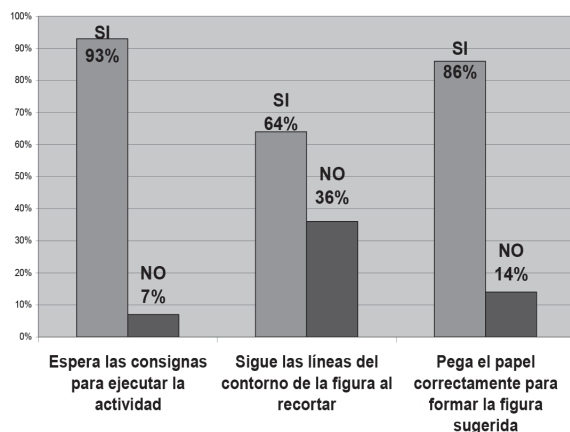
Un noventa y tres por ciento espera y sigue las consignas que la facilitadora proporciona para ejecutar la actividad planteada, un porcentaje bajo no espera dichas consignas debido a que las actividades de pintura atraen de gran manera el interés y utilización de estos materiales. Durante el coloreado de las figuras el veintiún por ciento no respeta los bordes, problema ligado al bajo desarrollo en el control motor de brazo y mano en el que se trabajó ampliamente durante el programa de estimulación manteniéndose en este bajo porcentaje; en relación esto los niños optaron en un veinte y nueve por ciento en girar la hoja mientras coloreaban la figura, situación que disminuyó el desborde de la figura y mejoró el control visomotor.

Gráfico 4: Uso adecuado del material durante la ejecución de la técnica de la Pintura.



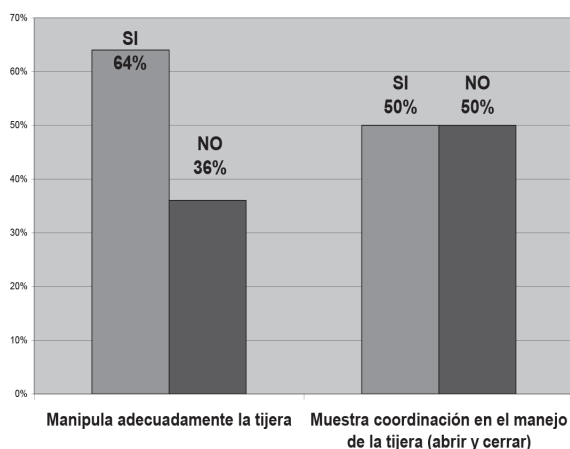
Después de la práctica constante en el uso del material durante la actividad del dibujo, baja a un catorce por ciento la prensión inadecuada con relación a la anterior técnica debido al reforzamiento constante en el manejo del lápiz. La presión se muestra entre fuerte y débil (variable acorde a la personalidad del niño/a) al momento de pintar las figuras, el restante de los niños/as presiona el lápiz de color adecuadamente. Relacionado a la noción de objeto (color) el veinte y nueve por ciento presenta problemas en reconocer los colores requeridos en la actividad, pese a que se trabajó constantemente en el reconocimiento de los colores primarios con los que se trabajó durante la estimulación, sin embargo este porcentaje no es mayor.

Gráfico 5: Elaboración de la técnica de Recorte y Collage.



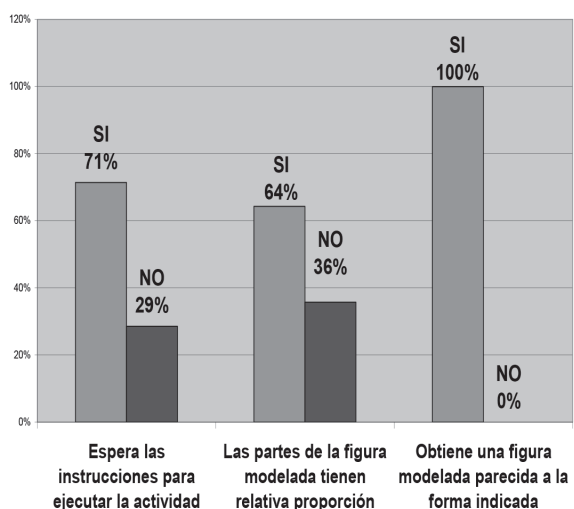
Los materiales (papel y tijeras) al ser nuevos para su contexto, son demasiado estimulantes y causan ansiedad para su manipulación, de esta forma el noventa y tres por ciento de los niños/as esperó y siguió las consignas de estas actividades. El treinta y seis por ciento de los niños/as encontró dificultad en seguir las líneas de la figura durante el recorte, esto corresponde a que los niños no tienen acceso y uso constante a los materiales. Solo un catorce por ciento de los niños/as necesito mas apoyo para pegar correctamente en cuanto a la posición de la figura.

Gráfico 6: Uso adecuado del material durante la ejecución de la técnica de Recorte y Collage.



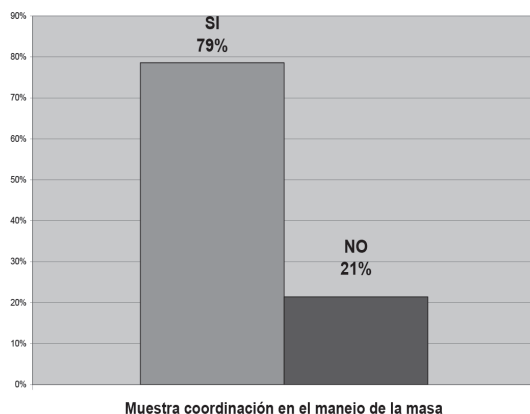
Durante la estimulación se enseñó la manipulación y uso correcto de las tijeras para lograr el propósito de esta técnica. De esta forma se logró que el sesenta y cuatro por ciento logro la manipulación adecuada de las tijeras (posición de mano y dedos), el treinta y seis restante necesita ser reforzado cada vez que usa esta herramienta. En el manejo coordinado de la tijera el cincuenta por ciento lo logró de forma adecuada y el otro cincuenta por ciento encuentra aún dificultad en la coordinación (abrir y cerrar), pero muestran habilidad en encontrar formas diferentes para solucionar este problema incluso con la ayuda de la otra mano, logrando culminar su tarea.

Gráfico 7: Elaboración de la técnica del Modelado.



Al igual que en la anterior técnica, los materiales para el modelado (masa) son nuevos para los niños/as institucionalizados, la presencia de la masa para el modelado causó ansiedad para su pronta manipulación, por lo que la facilitadora debe dar consignas y reglas claras para la elaboración de la técnica, de esta forma se logró que el setenta y uno espere y respete las consignas planteadas. Debido a que el desarrollo perceptual se encuentra en curso el treinta y seis por ciento aun encuentra dificultad en moldear la masa con proporciones; esta característica de llega a la formación de formas grotescas, por lo que el cien por ciento logró en moldear y formar la figura esperada.

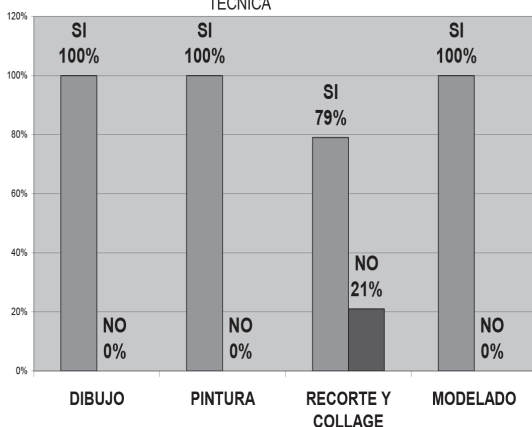
Gráfico 8: *Uso adecuado del material durante la ejecución de la técnica del Modelado.*



Al ser materiales nuevos de manipulación para los niños/as institucionalizados, la facilitadora debe familiarizar a los niños con los materiales, por lo que al inicio de la sesión se debe proporcionar pequeñas porciones de la masa para que el niño/a sienta la textura, suavidad y hasta el calor de este material, de esta forma también ejercitar las nociones de objeto y la coordinación en el manejo (fricción y rotación) de la masa. De esta manera el setenta y nueve por ciento logró la coordinación adecuada para dar forma a la masa, un porcentaje bajo (veintiuno) necesitaba apoyo constante para lograr la coordinación en el manejo del material, pero logró el propósito de formar las figuras esperadas.

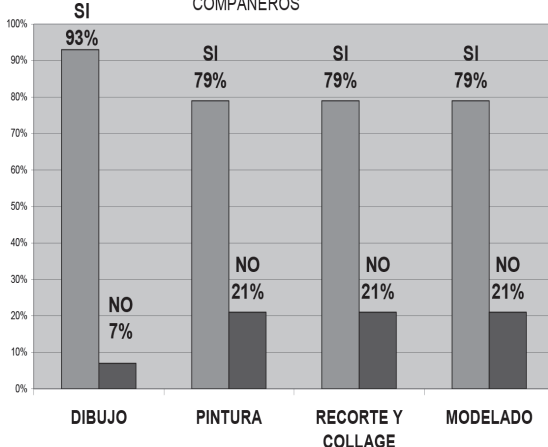
TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS DIMENSIÓN ACTITUDINAL

Gráfico 9: IDENTIFICA EL TEMA PARA LA APLICACIÓN DE LA TÉCNICA



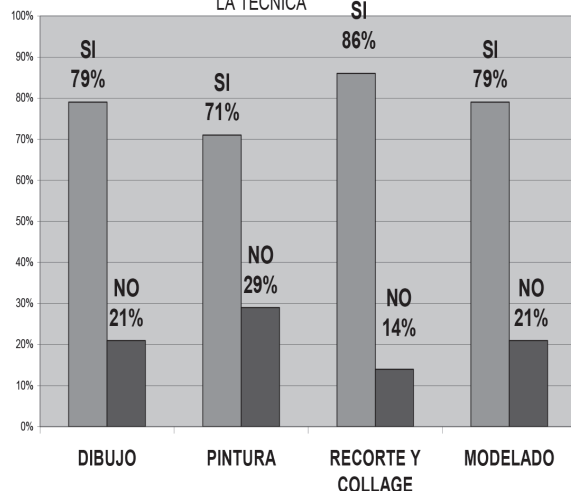
Al inicio de cada sesión, se pidió a los niños/as que identificaran qué figuras se encuentran en las hojas de trabajo, de manera que el cien por ciento de los niños identifica los temas de avance, pues en las hojas de trabajo se encontraban los modelos que ellos debían trabajar lo que facilitó la identificación. Durante la técnica del recorte y collage un veintinueve por ciento encuentra dificultad, debido a que las hojas de trabajo no proporcionaban figuras completas, pues la actividad correspondía a que ellos mismo las armen, terminada esta tarea los mismos niños descubrían e identificaban el tema avanzado. En cuanto al modelado de la masa también un cien por ciento identificó el tema propuesto de acuerdo los modelos proporcionados antes de iniciar la actividad.

Gráfico 10: APRECIA Y OPINA SOBRE EL TRABAJO DE SUS COMPAÑEROS



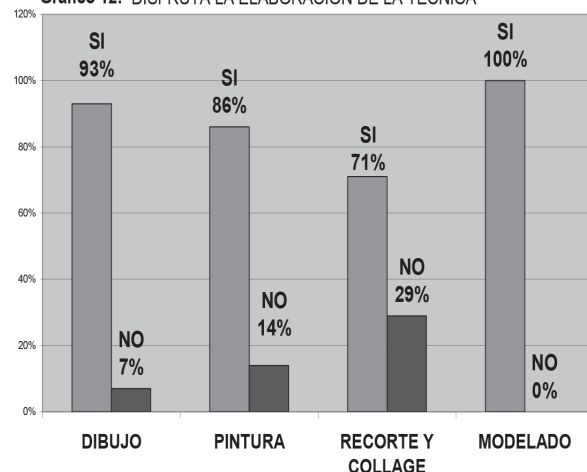
Mediante este indicador se pretende reconocer el nivel de expresión e interrelación de cada niño/a con sus compañeros, durante la ejecución de cada técnica la facilitadora motivó a que los niños aprecien y opinen de manera positiva el trabajo de sus pares, para reforzar el trabajo y motivar la elaboración de las actividades, por otra parte la intención también fue el de estimular el pensamiento, lenguaje verbal y asertividad de los niños/as institucionalizados. Obteniendo de esta forma la participación y opinión de los niños/as sobre el trabajo de sus pares de manera positiva en altos porcentajes por encima del setenta y nueve por ciento en todas las técnicas grafoplásticas propuestas.

Gráfico 11: PREGUNTA CÓMO MEJORAR LA EJECUCIÓN DE LA TÉCNICA



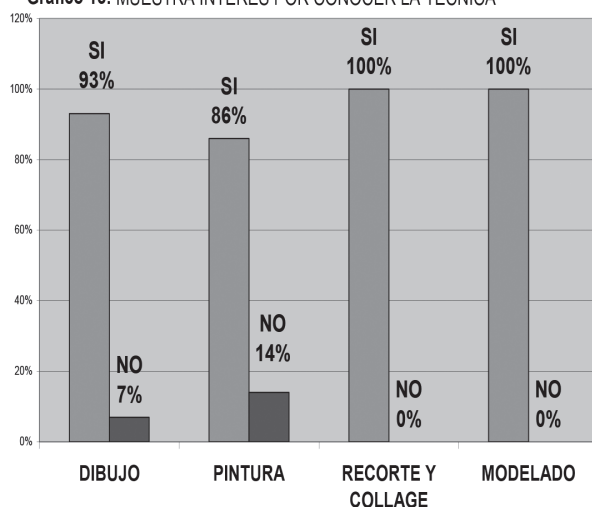
Dentro de un ambiente de confianza para que los niños/as institucionalizados se sientan apoyados y motivados en la elaboración de las técnicas. De esta forma después de dar las consignas, los niños/as expresaron dudas sobre la ejecución de las técnicas y cómo mejorarlas. De esta forma en las técnicas del dibujo y pintura los niños/as en un setenta y nueve y, setenta y uno por ciento expresan preguntas sobre todo para reforzar lo que hacen y obtener aprobación de ello. En cambio en la técnica del recorte y collage, el ochenta y seis por ciento expresa preguntas refiriéndose al manejo adecuado de las tijeras como se menciona anteriormente. Un porcentaje elevado de setenta y nueve por ciento de niños/as que preguntaron constantemente cómo es la manipulación adecuada de la masa para el modelado al ser un material nuevo y esperando la aprobación de sus actividades en esta técnica.

Gráfico 12: DISFRUTA LA ELABORACIÓN DE LA TÉCNICA



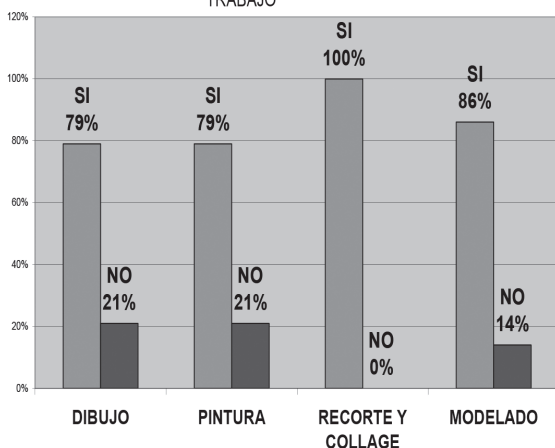
En la técnica del dibujo se observa que el noventa y tres por ciento disfruta de la técnica. La técnica de la pintura es disfrutada en un ochenta y seis por ciento, al igual que el dibujo es una actividad ligada a la creatividad y motricidad, por lo que el catorce por ciento que tuvo dificultad en disfrutar la actividad de la pintura fue por la preocupación que presentaban los niños por no salir de los bordes de las figuras. En la técnica del recorte y collage se presenta el mayor porcentaje que no disfruto por la dificultad en el manejo de la tijera ocasionó en repetidas veces la frustración. La técnica del modelado fue la actividad mas disfrutada pues el material es novedoso y de fácil manejo.

Gráfico 13: MUESTRA INTERÉS POR CONOCER LA TÉCNICA



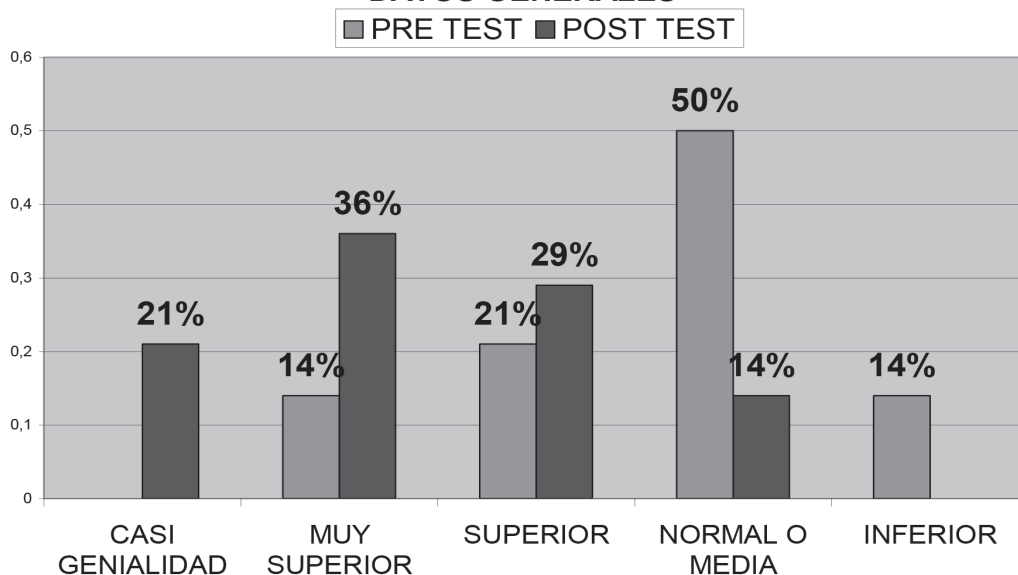
El interés por conocer las técnicas fue demostrada por medio de la atención sostenida de los niños en el momento de la explicación de las consignas y el cumplimiento de estas durante la elaboración, también es cotejado el interés de los niños/as por la manipulación de los materiales. En la técnica del dibujo la mayoría de los niños/as demostraron el interés sobre todo en la elaboración, al igual que la técnica de la pintura. El interés por conocer la técnica del recorte y collage fue en su totalidad, este interés esta centrado en el manejo adecuado y lograr el recorte. La técnica del modelado fue el centro del interés para conocer la nueva técnica, la textura, olor y colores fueron estímulos para mantener su atención.

Gráfico 14: ACEPTA SUGERENCIAS PARA MEJORAR SU TRABAJO



Este indicador está relacionado con el cotejo del (graf. 11). Otro propósito fue el de optimar la prensión y presión del lápiz para lograr trazos adecuados; en estas técnicas el veintinueve por ciento de los niños no aceptaban sugerencias al tener iniciativa propia para la elaboración por el grado de conocimiento de la técnica. En la técnica de recorte y collage los niños/as en su totalidad aceptaron las sugerencias pues estaban en la etapa de adquisición y optimización de la habilidad. Solo un catorce por ciento no aceptó sugerencias para mejorar la técnica del modelado, pues el material despertaba constante interés en su manipulación y estimulaba al niño a un constante cambio de forma.

GRÁFICO 16: TEST GOODENOUGH DATOS GENERALES



Los medidores están en relación a la edad cronológica que presenta el niño en el momento del test. Durante el pre test, se observa que el mayor porcentaje de niños está por encima de la media y corresponden a una estructuración gráfica "Normal, Superior y Muy Superior", cabe recalcar que para la puntuación de los indicadores de esta prueba se valoraron los trazos gráficos que indicaran presencia ya sea de cabeza, ojos, boca, brazos y otros sin importar la calidad y

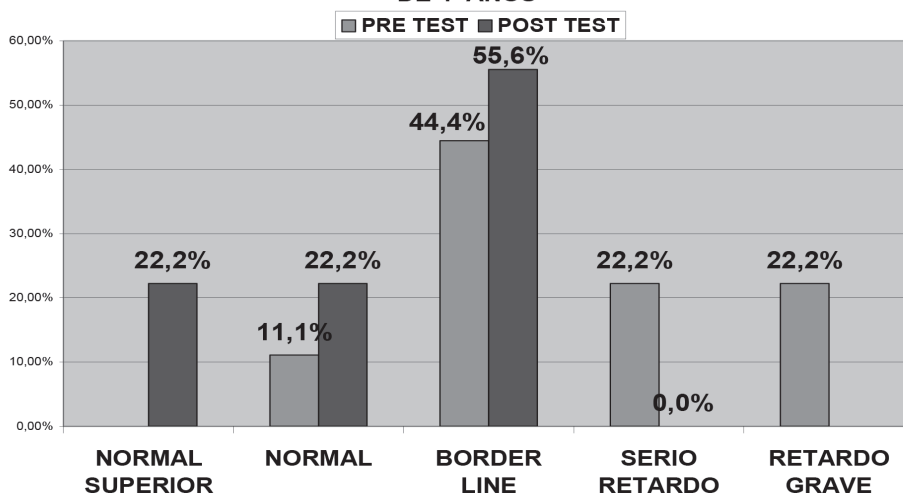
nitidez de estas como lo indica Goodenough en su protocolo de puntuación; el porcentaje inferior corresponde al porcentaje de niños con desarrollo inferior, en estos se observó que los gráficos que realizaban para representar su cuerpo aun correspondía a la etapa del garabato, donde no se definía con claridad las partes correspondiente al cuerpo, sólo había presencia de cabeza y piernas, sin presencia de otros detalles.

Después de la ejecución del programa de estimulación, la percepción y representación gráfica del cuerpo fue superior en gran medida. Ya no hay la presencia de ningún niño que tenga un desarrollo inferior al de su edad cronológica. Es destacable el aumento en la calidad y precisión de la representación gráfica en esta etapa del procedimiento respondiendo

a ítems superiores a su edad cronológica, con detalles de la cara, manos, dibujos en dos dimensiones e inclusión de elementos como la vestimenta inexistentes en la primera etapa (pre test), lo que nos demuestra y confirma que este programa favorece a la estructuración y sobre todo a la representación gráfica del esquema corporal del niño institucionalizado.

NOCIÓN DEL OBJETO Y RELACIÓN CON LOS DEMÁS TEST DE DIAGNÓSTICO DEL DESARROLLO - GESELL

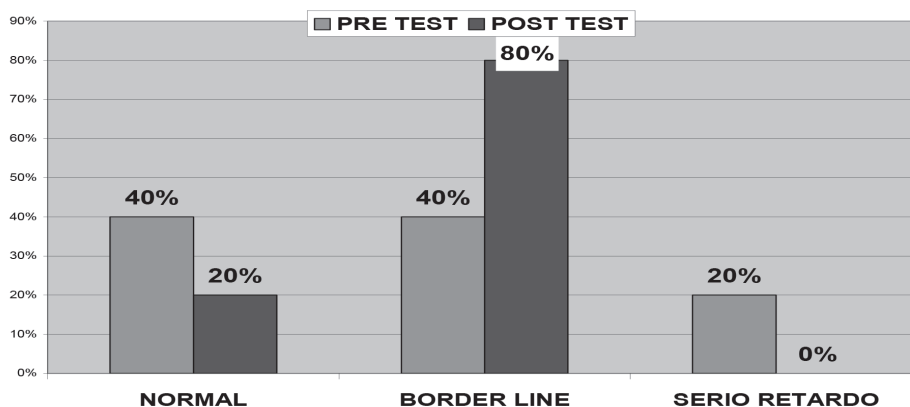
Gráfico 17 (a): TEST GESELL DATOS GENERALES NIÑOS DE 4 AÑOS



Dentro de los indicadores del Test de Diagnóstico de Desarrollo de Gesell, se encuentra el desarrollo: Motriz Fino, Adaptativo y del Lenguaje. Durante el pre test los niños de 4 años presentan Serio retardo y Retardo Grave dentro de los tres indicadores, mostrando gran deficiencia en los indicadores: copiar una cruz, agregar partes a un hombre

incompleto, señalar figuras geométricas, contar objetos y nombrar un color. En el post test los anteriores indicadores se rectificaron, habiendo sido las actividades planteadas las que coadyuvaban al incremento en el nivel de desarrollo adaptativo, motriz fino y del lenguaje llegando a los parámetros del desarrollo normal y normal superior.

Gráfico 17 (b): TEST GESELL DATOS GENERALES DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS



En cuanto al desarrollo Adaptativo, Motriz Fino y de Lenguaje de los niños institucionalizados de 5 años presentan un bajo porcentaje en el desarrollo con Serio Retardo y una distribución con igual porcentaje que corresponde al desarrollo Border Line y Normal, este déficit en el desarrollo se presentó en gran mayoría en los indicadores: Copiar un cuadrado, un triángulo, un rectángulo; señalar figuras geométricas, señalar y contar objetos y nombrar colores. De la misma manera señalado en el Gráfico 17 (a), durante el pre test se observó gran avance en los parámetros de desarrollo mediante la Estimulación Grafoplástica, distribuyendo el ochenta por ciento en el parámetro de desarrollo Border Line y un cuarenta por ciento en el desarrollo Normal.

VI. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

- El bajo nivel de estructuración corporal en los niños institucionalizados del Hogar Virgen de Fátima tiene relación a la existencia de dificultades relacionadas con el mundo de los objetos y el mundo de los demás, por: Insuficiencia de posibilidades (material y personal). Carencia de relaciones afectivas. Pobreza educativa y de estimulación del medio, todas estas observadas por medio de los resultados del pre test.

- El empleo de técnicas dentro de un programa de estimulación debe responder al interés y necesidad del niño institucionalizado. Es en este sentido que se sustenta nuestra hipótesis al elaborarse un programa de actividades en las cuales por medio de las expresiones gráficas, el niño tiene la posibilidad de desarrollar su potencial cognitivo y al mismo tiempo satisfacer su necesidad creativa y exploratoria dentro de su institucionalización, obteniendo resultado en el que, el nivel de aceptación de las técnicas grafoplásticas en la dimensión actitudinal y procedimental, favorece considerablemente a la estructuración del esquema corporal.

- En cuanto a los resultados obtenidos durante la primera etapa (pre test), el nivel de desarrollo mostraba un déficit en cuanto a lo

verbal pues los niños/as no pasaban a más de cinco palabras mediante el reconocimiento de su cuerpo incluyendo la mala pronunciación o refiriéndose a la parte del cuerpo con palabras derivadas de su función, en cuanto al nivel de desarrollo gráfico se resalta que durante el pre test los niños/as se encontraban aún en la etapa del garabato no correspondiente para su edad cronológica (4 y 5 años).

- El programa de estimulación por medio de la estrategia grafoplástica elevó la estructuración del esquema corporal de los niños institucionalizados, como se observa en la tercera etapa del procedimiento (post test), en una comparación de puntajes obtenidos en el pre test y post test de los marcadores generales de las pruebas de percepción y representación gráfica y verbal, donde se observa la mejor calidad gráfica en la percepción y representación de los dibujos elaborados por los niños/as institucionalizados con la inclusión de detalles y formas más definidas. Al mismo tiempo favoreciendo al desarrollo cognitivo; como son, la percepción espacio temporal, memoria en el conocimiento y reconocimiento del cuerpo y del mundo los objetos (formas y colores), el aumento cuantitativo de su vocabulario y mejor pronunciación, mejorías en la atención sostenida por medio de actividades de su interés. De la misma manera las actividades Grafoplásticas reforzaron el desarrollo psicomotriz fino respecto al desarrollo de la pinza y control del movimiento oculomaneal. Pudiendo llegar a una de las conclusiones más importantes de este trabajo, la estrategia Grafoplástica dentro de un programa de estimulación favorece y potencia el desarrollo integral de los niños institucionalizados.

- Las limitaciones en la infraestructura y el acceso a materiales grafoplásticos en la Institución no da posibilidad a que el niño tenga áreas de expresión y desarrollo necesaria a su edad. Sin embargo con esta investigación se propone un trabajo de estimulación idóneo pues, no requiere de una gran inversión, siendo efectiva y eficiente en sus propósitos, debiendo estar sujeta a la ejecución del trabajo profesional responsable.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ANCÍN, M. Teresa (1989). *Cuerpo, espacio, lenguaje: Guías de trabajo*. España: Narcea.
- ARRAYA, Julio y otros (2009). *Psicología: Un recorrido por la infancia*. La Paz: Stop graphics of south.
- BAILE, José (2002). *¿Qué es la imagen corporal?*. Centro Asociado de la Uned de Tudela (En red). <http://www.uned.es/>
- CULTURAL S.A. (2002). *Diccionario de Pedagogía y Psicología*. Madrid: Autor.
- DIRECCIÓN DEL HVF (2005). *Proyecto de mejoramiento de infraestructura*. La Paz.
- GARBI, S., Grasso, C., Moure, A. (2004). *Infancia Institucionalizada: Representaciones y Prácticas profesionales (proyecto UBACyT P001)*. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Psicología.
- GUTIERREZ, Feliciano (2001). *Como evaluar el aprendizaje*. La Paz: Grafica Gonzales.
- HOGAR VIRGEN DE FÁTIMA (2007). *Mejoramiento infraestructura y atención en salud a niño(a)s internos del hogar "Virgen de Fátima" (Proyecto G.B.)*. La Paz: SEDEGES.
- HOGAR VIRGEN DE FÁTIMA (2008). *Promoviendo la Constitución de Familias Sustitutas con Fines de Adopción (Proyecto)*. La Paz: SEDEGES.
- JURY, Karin (200). *Una mirada a los niño(a)s institucionalizados y a la zooterapia*. Tesina para optar al grado de licenciatura en Psicología, Universidad Bolivariana, Santiago de Chile.
- KLIN, Paula (Comp.). (1993). *El aprendizaje a través del cuerpo y los cinco sentidos*. Nicaragua: Instituto para la promoción de educación pre-escolar.
- LECANNELIER, Felipe (2006). *Efectos de la separación temprana: Una mirada desde los procesos de institucionalización*. Ed. Universidad del Desarrollo.
- LEY DE EDUCACIÓN "Avelino Siñani-Elizardo Pérez" (2010, diciembre 20). *El Cambio*. La Paz.
- LEY N° 2026 "Código niño, niña y adolescente" (2007). La Paz: Ed. U.P.S. srl.
- MÉNDEZ, Lorena y GONZALEZ, Luis. (2002). *Descripción de patrones de apego en menores institucionalizados con problemas conductuales*. Santiago: Revista Psicológica Universidad de Chile.
- NARVARTE, Mariana (s.f.). *Estimulación y aprendizaje: Estimulación-Prevención y Rehabilitación (Vol. 1)*. Argentina: MMIII by Ediciones S.A.
- PEREIRA, María (1981). *El niño abandonado: familia, afecto y equilibrio (5ta. Ed.)*. México: Trillas.
- QUISPE, Jorge (2004). *Didáctica especializada para el proceso de enseñanza-aprendizaje en educación inicial*. Lima: Grafica y Distribuidora "J.C".
- TINTAYA, Porfidio (1999). *Diseños de investigación*. La Paz: Centro de Investigación y Servicios Psicológico Educativo.
- TINTAYA, Porfidio (2008). *Proyecto de investigación*. La Paz: Instituto de Estudios Bolivianos.
- VAYER, Pierre (1986). *El diálogo corporal: Acción educativa en el niño de 2 a 5 años*. Barcelona