# TORRES FUNERARIAS E IDENTIDAD ÉTNICA EN OMASUYOS. APUNTES SOBRE LA ARQUITECTURA FUNERARIA DE ESCOMA EN LA CUENCA ORIENTAL DEL LAGO TITICACA

Juan C. Chávez Quispe[1]

[1] Observatorio del Patrimonio Cultural Arqueológico, Universidad Mayor de San Andrés y Departamento de Antropología, University of California, Riverside.
Email: jchav170@ucr.edu

*Patrimonio y Arqueología, Revista del Observatorio del Patrimonio Cultural Arqueológico,* 2023, Volumen 1, Número 1, 41-51

## Resumen

Recientes investigaciones sobre arquitectura funeraria en el altiplano andino destacan su potencial para explorar la construcción de identidades étnicas al interior de entidades sociopolíticas regionales. Las torres funerarias se constituyen en un tipo arquitectónico con potencial para explorar dichas dinámicas entre los siglos XIII y XVII.

Si bien se cuenta con estudios regionales sobre las torres funerarias de las areas Pakasa, Lupaca y Colla, poco se conoce sobre similares estructuras en Omasuyos. Este estudio identifica tres tipos de torres funerarias en Escoma, y a partir de ellos se explora la construcción de identidades étnicas diferenciadas entre sus constructores, y se propone una correlación cronológica en base a sus atributos morfológicos y constructivos.

**Palabras clave:**
Omasuyos - Identidad - Arquitectura - Torres funerarias

## Abstract

Recent research on funeral architecture in the Andean altiplano highlights its potential to explore the construction of ethnic identities within regional socio-political entities. Burial towers are an architectural type with the potential to explore these dynamics between the 13th and 17th centuries.

Although there are regional studies on burial towers from the Pakasa, Lupaca and Colla areas, little is known about similar structures in Omasuyos. This study identifies three types of burial towers in Escoma, explores the construction of differentiated ethnic identities among the builders, and posits a chronological correlation based on morphological and constructive attributes.

**Key words:**
Omasuyos - Identity - Architecture - Funerary Towers

## Introducción

La arquitectura funeraria expresa las concepciones religiosas, sociales y políticas de sus constructores, y su estudio en contextos arqueológicos permite identificar prácticas del pasado que contribuyeron en la construcción de identidades étnicas y articulación de comunidades. A diferencia de la cerámica u otros artefactos que conforman los contextos mortuorios, cuya presencia puede ser producto del intercambio o apropiación de elementos foráneos (Gil García, 2001a; Kesseli y Pärssinen, 2005), la arquitectura funeraria pone en evidencia procesos de producción de sentido a nivel local, en especial sus cambios y contradicciones (Verkaaki 2003). Las torres funerarias del altiplano andino reflejan los sentidos producidos por la población local a lo largo de cuatro siglos, y de acuerdo a su distribución tipológica es posible inferir adscripciones identitarias en una escala regional.

En este estudio se explora el potencial de las torres funerarias como medio para reconstruir procesos de construcción identitaria, con implicaciones cronológicas, en función de la clasificación tipológica de 13 torres funerarias registradas en el territorio municipal de Escoma ubicado en la cuenca oriental del Lago Titicaca (Figura 1).

## Torres funerarias en el altiplano andino

Las torres funerarias son estructuras construidas sobre la superficie del suelo y transmiten el conjunto de ideas y concepciones religiosas de las comunidades que habitaron el altiplano desde el siglo XIII hasta el siglo XVI. Si bien los contextos mortuorios depositados en su interior les confieren una función funeraria, la variación morfológica, estilística, dimensiones, ubicación, o cultura material asociada, denotan funciones adicionales. Entre estas funciones se identificó su uso como medio para la demarcación de jerarquía y status social (Hyslop, 1977; Kesseli y Pärssinen, 2005), su uso ceremonial o como marcador territorial (Hyslop, 1977), su rol como sepulcros abiertos (Gil García, 2001a, 2001b; Tantalean, 2006), o su constitución como centros de peregrinación regional (Stanish, 2003). El elemento común en todos

*El elemento común en todos los modelos mencionados es el carácter articulador de las torres funerarias en la construcción y mantenimiento de identidades étnicas y comunitarias a partir del mantenimiento de relaciones sociales y publicas con y en torno a los difuntos.*

**Figura 1:** Ubicación geográfica de Escoma en la cuenca del Lago Titicaca.

los modelos mencionados es el carácter articulador de las torres funerarias en la construcción y mantenimiento de identidades étnicas y comunitarias a partir del mantenimiento de relaciones sociales y publicas con y en torno a los difuntos.

La construcción de torres funerarias emergió durante el Periodo Intermedio Tardío (ca. 1150-1450) como un fenómeno generalizado en el altiplano andino, pero en ningún caso sustituyó practicas previas ya que el entierro en cistas o la inhumación en cuevas continuó siendo practicada (Arkush, 2008; Stanish et al., 1997). Estudios arqueológicos regionales reportan un patrón distribucional discreto entre los diversos tipos de torres funerarias en la cuenca del Titicaca. Las estructuras rectangulares de adobe ocupan el margen sureste del Lago Titicaca, mientras que las estructuras cuadrangulares de adobe ocupan el margen meridional que corresponde al núcleo Pakasa (Kesseli y Pärssinen, 2005). En contraste, las torres funerarias circulares o cuadrangulares construidas con piedra son comunes en el margen suroeste y norte en las áreas Lupaca y Colla respectivamente (Arkush, 2008; Hyslop, 1977; Stanish, 2003; Stanish et al., 1997; Tantalean, 2006).

El margen oriental del Lago Titicaca es también conocido como Omasuyos, y a diferencia de otras areas en la cuenca ésta es la menos conocida. No obstante, existen reportes sobre areas especificas como es el caso del territorio municipal de Escoma (Chávez Quispe, 2017; Portugal Loayza, 2017a, 2017b). Las estructuras funerarias del pasado son genéricamente conocidas como "chullpas" en Escoma, y ademas de las torres funerarias incluyen estructuras subterráneas (cistas), promontorios terrosos o rocosos, y cámaras semisubterráneas en distinto estado de conservación. Las torres funerarias de Escoma presentan muros de piedra y no de adobe, hecho que denota similitud con sus semejantes construidas al norte del Lago Titicaca (Chávez Quispe, 2017).

## Metodología

La literatura sobre arquitectura funeraria tardía en la cuenca del Titicaca permite identificar diversos tipos de torres funerarias en base a criterios morfológicos o constructivos. Siguiendo a Kesseli y Pärssinen (2005:381), el criterio morfológico seguido en esta investigación supone la caracterización de estructuras cuadradas, rectangulares o intermedias en planta a través de la division de las dimensiones de los muros externos de las estructuras y clasificación del resultado obtenido según valores predefinidos para cada tipo. Esta técnica permitió identificar areas de distribución discretas de los tipos morfológicos mencionados, y sugerir la existencia de identidades étnicas diferenciadas al interior del antiguo territorio Pakasa.

Por su parte, y considerando la similitud de las torres funerarias de Escoma con sus semejantes al oeste y norte del Lago Titicaca, se utilizan los criterios constructivos ahi definidos para la arquitectura funeraria tardía construida con piedra con fines comparativos. El primer tipo comprende estructuras pequeñas (1-2 m. en planta; 1-3 m. de altura), construidas con piedra tosca y argamasa de barro, y distribuidas de manera uniforme en las áreas Lupaca y Colla (Hyslop, 1977; Stanish *et al.*, 1997; Stanish, 2003). El segundo tipo comprende torres funerarias medianas (2-3 m. en planta y altura), construidas con bloques medianos de piedra tosca, y con una distribución estricta a los núcleos poblacionales de altura en el área Lupaca (Stanish, 2003). La construcción de ambos tipos de estructuras se enmarca en el Periodo Intermedio Tardío localmente conocido como Altiplano en el sur peruano. El tercer tipo comprende torres funerarias grandes (2-5 m. en planta; 3-12 m. de altura) construidas con bloques de piedra cortada que encajan perfectamente entre sí, y con cornisas en sus cubiertas. En este caso, las cámaras internas son más espaciosas y ocasionalmente presentan nichos o entierros subterráneos ademas

de los contextos mortuorios desplegados en superficie. Estas estructuras están asociadas a los centros regionales Inca ubicados en inmediaciones de la planicie lacustre (Hyslop, 1977; Stanish *et al.*, 1997; Stanish, 2003; Tantalean, 2006).

Se utilizó ambos criterios para clasificar las 13 torres funerarias (TF) registradas el año 2017 durante la elaboración del Catastro Arqueológico de Escoma. Estas estructuras están distribuidas en tres conjuntos aquí nombrados por su topónimo como Ojchi Qullu (TF1 - TF7), Wila Amaya (TF8 - TF10), y Qiwir K'uchu (TF11 - TF13) (Figura 2). No se identificó restos de cultura material al interior de las estructuras, pero sí restos óseos humanos desarticulados e incompletos en la mitad de las estructuras registradas. No se colectó ningún resto óseo por cuestiones técnicas y administrativas.

## Resultados

Las torres funerarias de Ojchi Qullu están ubicadas en la ladera oriental de la Pukara Ojchi a una altitud de 3935 m s.n.m., y están adosadas a muros de talud en su segmento inferior. Dos tipos de torres funerarias son evidentes. El primero corresponde a cinco torres funerarias pequeñas (TF1, TF2, TF3, TF6 y TF7)

**Figura 2:**
Localización de los conjuntos de torres funerarias identificados en Escoma.

(Figura 3), de planta cuadrada, con indicios de cámaras funerarias superiores ahora colapsadas, y con evidencia de posibles cámaras funerarias subterráneas (TF1 y TF3). Sus vanos están orientados hacia el Noreste y son cuadrados, con excepción de uno que es rectangular (TF7). El segundo tipo está constituido por dos torres funerarias contiguas en las que se utilizó bloques de piedra tosca apilada de manera cuidadosa y sin argamasa (TF4 y TF5). Estas estructuras son pequeñas, de planta intermedia, sin cámaras funerarias adicionales, y con vanos trapezoidales orientados hacia el Norte o Este. La cubierta de ambos tipos fue construida con falsa bóveda.

El conjunto de Wila Amaya está ubicado en la ladera baja occidental del cerro Ojchi entre los 3858 y 3863 m s.n.m. En todos los casos las torres funerarias son pequeñas, de planta cuadrada, carecen de cámaras funerarias adicionales, y fueron construidas en la parte central de terrazas de contorno angostas (promedio de 2 m). No obstante, difieren en otros aspectos. Una de las estructuras (TF8) tiene un vano cuadrado orientado hacia el Noreste, mientras que las otras dos (TF9 y TF10) presentan cimientos construidos con bloques medianos de piedra cortada (Figura 4). El único vano reconocible es rectangular y está orientado hacia el Este (TF10).

Finalmente, las torres funerarias de Qiwir K'uchu están ubicadas en la planicie oriental al pie del farallón que desciende del cerro Ojchi a una altitud de 3847 m s.n.m. Las tres estructuras carecen de cámaras funerarias adicionales sea subterránea o sobre la cámara principal. Dos de las torres funerarias son pequeñas (TF11 y TF12), y una de ellas (TF12) tiene un vano rectangular orientado hacia el Sur. En contraste, la tercera estructura (TF13) es grande (mayor a 2 m. en planta), posee una cámara funeraria cuadrangular con seis divisiones a manera de cubículos laterales en relación a un pasillo central, y su vano es rectangular y está orientado hacia el Este (Figura 5).

**Figura 3:** Torre funeraria Umasuyu del primer tipo (TF1).

**Figura 4:**
Torre funeraria post-Umasuyu del tercer tipo (TF10).

**Figura 5:**
Torre funeraria post-Umasuyu del primer tipo (TF13).

*Las torres funerarias son la expresión material de un fenómeno andino generalizado que emergió durante el siglo XIII y que permaneció vigente hasta mediados del siglo XVII.*

## Discusión

Las torres funerarias son la expresión material de un fenómeno andino generalizado que emergió durante el siglo XIII y que permaneció vigente hasta mediados del siglo XVII. Su construcción en la cuenca del Titicaca no guarda relación con la desestructuración de Tiwanaku, pero sí con procesos de reorganización de las sociedades regionales durante el Periodo Intermedio Tardío en respuesta a la emergencia de divisiones segmentarias, conflictos, o fragmentación política (Arkush, 2008; Hyslop, 1977; Portugal Loayza, 2011; Stanish, 2003; Tantalean, 2006; Villanueva Criales, 2016). A diferencia del periodo previo o posterior, las comunidades del Periodo Intermedio Tardío privilegiaron la ocupación de áreas estratégicas de altura donde construyeron asentamientos y refugios temporales con o sin muros defensivos perimetrales (Pukaras), y habilitaron nuevas areas de cultivo en terrazas (Arkush, 2008; Langlie, 2018; Stanish, 2003). Este fenómeno es evidente en los complejos de Pukaras, arquitectura funeraria, terrazas y asentamientos de altura registrados en Escoma (Chavez Quispe, 2017).

La construcción de torres funerarias trascendió los procesos de reestructuración política ocurridos tras el arribo Inca y Colonial en la cuenca del Titicaca, hecho que representa una expresión de resistencia ideológica (Bolívar, 2003; Frye, 2006; Tantalean, 2006). Por un lado, la construcción de estructuras funerarias sobre la superficie del suelo evidencia un interés creciente por visitar y tener acceso directo a las momias de los antepasados. Por el otro, su ubicación en el paisaje fue simbólicamente determinada y permitió reafirmar la identidad propia y construir comunidades (Gil García, 2001b; Tantalean, 2006; Villanueva Criales, 2016). No obstante, esta relación con los difuntos coexistió con formas precedentes expresadas en la construcción de cistas, cistas de grandes lajas, cuevas, u otro tipo de estructuras funerarias (Hyslop, 1997; Stanish, 2003). Futuras investigaciones sobre las características y temporalidad de las estructuras funerarias registradas en Escoma, incluidas cistas, promontorios y cámaras funerarias semisubterráneas, permitirán conocer los patrones funerarios tardíos en Omasuyos de manera análoga a lo reportado para las areas Lupaca y Colla.

Los tipos arquitectónicos identificados en Escoma brindan información de importancia. El primer tipo comprende torres funerarias pequeñas, de planta cuadrada, con vanos cuadrados orientados hacia el Noreste, y distribuidas de manera uniforme en los tres conjuntos estudiados. Si bien sus características constructivas concuerdan con sus similares de las areas Lupaca y Colla, las torres funerarias de Escoma presentan cámaras funerarias adicionales dispuestas sobre la cámara principal, y algunas incluyen cámaras funerarias subterráneas. Esta caracterización es consistente con las torres funerarias de tres pisos reportadas en Pajchiri (Stanish, 2003), y con las torres funerarias de Qiwaya que poseen múltiples cámaras verticales pudiendo una de ellas ser subterránea (Kesseli y Pärssinen, 2005). La excepción a esto es una torre funeraria de Qiwir K'uchu (TF13), pues se trata de una torre funeraria grande, de planta rectangular, con cámara funeraria compleja, muros ligeramente inclinados hacia adentro, y vano orientado hacia el Este.

En comparación, el segundo tipo es local, aparentemente tardío y registrado únicamente en Ojchi Qullu. Estas torres funerarias son toscas, de planta intermedia (entre cuadrado y rectángulo), y con vanos trapezoidales orientados hacia el Norte o Este. Por un lado, el estilo tosco es bastante común en la arquitectura de las Pukaras al Sur de Escoma y ocasionalmente fue identificado en segmentos de muro en la Pukara Ojchi (Chávez Quispe, 2017). Por el otro, tanto la forma como la orientación de los vanos denotan procesos de construcción diferentes a los identificados en el primer tipo.

En contraste, el tercer tipo es mixto pues en su construcción se emplea piedra tosca en sus muros y bloques medianos de piedra cortada en sus cimientos.

Si bien la piedra cortada alude al estilo Inca, su adscripción al Horizonte Tardío es relativa en la cuenca del Titicaca puesto que el trabajo en piedra alcanzó niveles de perfección y monumentalidad durante la época Tiwanaku (Stanish, 2003). Esto explica por qué las torres funerarias circulares de estilo Inca en el área Pakasa son pre-Inca (Kesseli y Pärssinen, 2005), mientras que estructuras del mismo estilo son Inca en las áreas Colla (e.g., Sillustani) y Lupaca (e.g., Cutimbo y Tanka Tanka) (Hyslop, 1997; Stanish et al., 1997). Esta salvedad aplica también para construcciones mixtas con cimientos de piedra cortada y muros de adobe (Hyslop, 1977), o con muros de piedra tosca como sucede en el caso aquí reportado. Las torres funerarias de este tipo están ubicadas tan solo en el conjunto Wila Amaya, son pequeñas, de planta cuadrada, y el único vano identificable está orientado hacia el Este.

Si bien las regularidades tipológicas antes descritas pueden ser producto del tamaño reducido de la muestra, se constituyen en elementos de consideración para inferir dinámicas sociopolíticas a través del tiempo. Así, las estructuras del primer tipo, con excepción de aquellas construidas en Qiwir K'uchu, corresponden al Periodo Intermedio Tardío denominado Umasuyu en la cuenca oriental del Titicaca (véase Portugal Loayza, 2011). En cambio, las torres funerarias del segundo y tercer tipo, junto a las estructuras de Qiwir K'uchu, corresponden a periodos tardíos que implican el arribo de poblaciones foráneas sea durante el Horizonte Tardío o las primeras décadas de la Colonia. Este proceso de movilidad humana es evidente en la introducción de tecnología nueva para la región (bloques cortados), cambio en los patrones constructivos (forma y orientación vanos, eliminación de cámaras funerarias adicionales, o tamaño y complejidad de la cámara funeraria en FT13), y cambio en la ubicación de las estructuras funerarias (planicies productivas con menor altitud o áreas próximas a caminos).

Considerando que la relación entre los individuos y la arquitectura diseñada, construida y usada por las comunidades es dinámica y expresa procesos de identificación personal o colectiva, la variedad de tipos arquitectónicos post Umasuyu es desafiante debido a sus connotaciones identitarias y cronológicas. La coexistencia de tres tipos arquitectónicos sugiere la presencia de grupos con identidades diferentes cohabitando en un mismo espacio. Esta posibilidad es sugerente no solo porque se tiene reportes sobre una situación similar en la antigua área Pakasa (Kesseli y Pärssinen, 2005), sino también porque existen registros del siglo XVII sobre la identidad puquina predominante en Omasuyos (Kesseli y Pärssinen, 2005; Stanish, 2003) o uru en el ayllu Ojchi de Escoma (Portugal Loayza, 2017b). De forma alternativa, los tipos identificados podrían reflejar fases distintas de construcción en las que se incorpora elementos foráneos durante la materialización de la ideología local que pervivió entre los constructores de torres funerarias durante los periodos Inca y Colonial temprano.

*La coexistencia de tres tipos arquitectónicos sugiere la presencia de grupos con identidades diferentes cohabitando en un mismo espacio.*

## Conclusiones

Las torres funerarias de Escoma son parte de un complejo arquitectónico mayor inscrito en el paisaje regional del altiplano andino entre los siglos XIII y XVII. Los tres tipos arquitectónicos identificados en este estudio contribuyen a la comprensión de procesos de construcción identitaria con variación cronológica en la cuenca oriental del Titicaca. Un tipo regional surgió durante el periodo Umasuyu y extendió su uso en etapas posteriores con ocasionales modificaciones morfológicas. Dos tipos adicionales emergieron durante los periodos post-Umasuyu como producto de dinámicas interregionales y transformación sociopolítica en la cuenca del Titicaca. Ademas de identificar criterios para la identificación de fases constructivas en los tres tipos de torres funerarias identificadas en Escoma, este estudio explora la existencia de identidades étnicas diferenciadas en la cuenca oriental del Lago Titicaca (Omasuyos) como lo sugiere la

etnohistoria. Futuras investigaciones sobre el rol y ubicación de las otras formas de arquitectura funeraria en el paisaje prehispánico tardío proveerán un contexto mayor al aquí estudiado, y pondrán a prueba los correlatos aquí propuestos.

### *Agradecimientos*

*Este artículo no sería posible sin el apoyo de Jimena Portugal y Huber Catacora quienes coordinaron el Proyecto IDH Construyendo una Cartografía Cultural en los Municipios Jesús de Machaca y Escoma auspiciado por la Universidad Mayor de San Andrés, y a quienes agradezco por permitirme utilizar los datos presentados. Agradezco también al equipo de investigación que colaboró en el trabajo de campo, y a las autoridades comunitarias que acompañaron nuestra visita a las torres funerarias y a otros sitios arqueológicos de Escoma. Finalmente, agradezco a los revisores anónimos que contribuyeron a mejorar este texto, y al Observatorio del Patrimonio Cultural Arqueológico (OPCA) por difundir las investigaciones generadas en Bolivia.*

### Referencias bibliográficas

Arkush, E.
2008 War, Chronology, and Causality in the Titicaca Basin. *Latin American Antiquity* 19(4), 339–373.

Bolivar, W.
2003 Interpretación de una ofrenda de oro hallada en Sillustani. *Boletín de Arqueología PUCP* 7, 419–427.

Chavez Quispe, J. C.
2017 Sitios arqueológicos registrados en el *Catastro Arqueológico. En Catastro Arqueológico del Municipio de Escoma*, editado por J. Portugal Loayza y J. C. Chavez Quispe, pp. 51–124. Universidad Mayor de San Andrés, La Paz.

Frye, K. L.
2005 The Inca Occupation of the Lake Titicaca Region. En *Advances in Titicaca Basin Archaeology* I, editado por C. Stanish, A. B. Cohen, & M. S. Aldenderfer, pp. 51–124. Cotsen Institute of Archaeology Press, Los Angeles.

Gil Garcia, F. M.
2001a De 'tumbas reales' a 'chullpas-en-el-paisaje' pasando por los 'ayllus de sepulcros abiertos'. Reflexiones epistemológicas sobre casi dos siglos de arqueología del fenómeno chullpario. *ArqueoWeb* 3(3), 1–30.

2001b Secuencia y consecuencia del Fenómeno Chullpario. En torno al Proceso de Semantización de las Torres Chullpa. *Anales del Museo de América* 9, 165–199.

Hyslop, J.
1977 Chulpas of the Lupaca Zone of the Peruvian High Plateau. *Journal of Field Archaeology* 4(2), 149–170.

Kesseli, R. y Pärssinen, M.
2005 Identidad étnica y muerte: Torres funerarias (chullpas) como símbolos de poder étnico en el altiplano boliviano de Pakasa (1250-1600 d.C.). *Bulletin de l'Institut Français d'Études Andines* 34(3), 379–410.

Langlie, B. S.
2018 Building ecological resistance: Late intermediate period farming in the south-central highland Andes (CE 1100-1450). *Journal of Anthropological Archaeology* 52, 167–179.

Portugal Loayza, J.
2011 Umasuyu: Una entidad sociopolítica diferenciada o una parcialidad de Pakajaqi. *Textos Antropológicos* 16(1), 63–79.

2017a *Arqueología y arte rupestre en el Noreste del Lago Titicaca. Una aproximación al arte rupestre y la producción de artefactos líticos, desde la Arqueología del Paisaje.* Plural editores, La Paz.

2017b *Catastro Arqueológico del Municipio de Escoma.* Universidad Mayor de San Andrés, La Paz.

Stanish, C.
2003 *Ancient Titicaca. The Evolution of Complex Society in Southern Peru and Northern Bolivia.* University of California Press, Berkeley.

Stanish, C., de la Vega M., E., Steadman, L., Chavez Justo, C., Frye, K. L., Onofre Mamani, L., Seddon, M. T., y Calisaya Chuquimia, P.
1997 *Archaeological Survey in the Juli-Desaguadero Region of Lake Titicaca Basin, Southern Peru.* Field Museum of Natural History, Chicago.

Tantalean, H.
2006 Regresar para construir: Prácticas funerarias e ideología(s) durante la ocupación Inka en Cutimbo, Puno-Peru. *Chungara* 38(1), 129–143.

Verkaaik, O.
2013 Religious architecture. Anthropological Perspectives. En *Religious architecture. Anthropological Perspectives*. Amsterdam University Press, Amsterdam.

Villanueva Criales, J. E.
2016 Paisajes chullparios: La visualización de las montañas desde las torres funerarias del Intermedio Tardío (ap. 1100-1450 d.C.) en el altiplano Carangas. *Textos Antropológicos* 17(1), 57–68.