

ACTIVIDADES Y PROYECTOS DEL OBSERVATORIO DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUEOLÓGICO (OPCA)

OPCA (Observatorio de Patrimonio Cultural Arqueológico)

El Observatorio del Patrimonio Cultural Arqueológico fue creado el 11 de diciembre de 2013, dentro de la estructura de la Carrera Antropología- Arqueología, desde noviembre de 2018 depende del Instituto de Investigaciones Antropológicas y Arqueológicas de la Universidad Mayor de San Andrés (UMSA). Tiene como misión constituirse en una instancia de información, investigación, análisis, capacitación y asesoramiento sobre el patrimonio arqueológico en Bolivia.

Los objetivos del OPCA son:

- Sistematizar y difundir información relevante para visibilizar el patrimonio arqueológico y aportar en la reflexión sobre su valor e importancia para la sociedad
- Generar un sistema de información de entidades arqueológicas en Bolivia
- Desarrollar actividades destinadas a la capacitación y asesoramiento respecto a la gestión del patrimonio arqueológico
- Promover análisis sobre las políticas y normativa relacionada al patrimonio en Bolivia
- Proponer herramientas metodológicas para implementarse en la gestión del patrimonio arqueológico.

A continuación se presenta el desarrollo de las actividades más destacadas realizadas hasta el primer semestre de 2021.

a) Organización de cursos, seminarios y conversatorios

Una de las metas del OPCA es la capacitación y análisis sobre el patrimonio arqueológico en Bolivia, para lo cual se promovió la realización de cursos, seminarios y conversatorios.

Curso-Taller “Documentación gráfica de cerámica arqueológica”

El curso-taller fue realizado entre los meses de mayo y junio de 2015, en coordinación con la empresa ARQLINE.



El propósito fue proveer a los estudiantes de la carrera de arqueología de herramientas metodológicas para la documentación de cerámica.

Seminario “Patrimonio Cultural y Arqueología de contrato”

El seminario Patrimonio Cultural y Arqueología de contrato” fue organizado en coordinación con la Carrera Antropología – Arqueología de la UMSA, se realizó el 2 de Abril del 2015 y tuvo la participación de un centenar de asistentes. El Seminario ha contado con expositores destacados, de larga trayectoria y experiencia en el campo de la Arqueología de contrato. Las conferencias presentadas fueron las siguientes: “El desarrollo de la Arqueología de Contrato en Bolivia”, a cargo de Jedú Sagárnaga Meneses; “Gestión del trabajo de la Arqueología de Contrato”, cuya exposición estuvo a cargo de Pilar Lima Torrez y “Gestión del Patrimonio Arqueológico en obras públicas y privadas en Bolivia”, a cargo de Sergio Calla Maldonado. El seminario permitió a los participantes un acercamiento a la realidad y problemática de uno de los campos laborales más importantes actualmente para de los profesionales en Arqueología en Bolivia.

Conversatorio sobre el Reglamento de la Ley de Patrimonio Cultural Boliviano

El conversatorio fue realizado el 19 de febrero de 2016, en coordinación con el Instituto de Investigaciones Antropológicas-Arqueológicas y la Sociedad Científica de Arqueología y Antropología de la UMSA. Se realizó un análisis del Reglamento de la Ley Nro. 530 de Patrimonio Cultural Boliviano, participaron profesionales y estudiantes de arqueología.

Curso- Taller “Petrografía y fluorescencia de rayos X”

El curso-taller fue realizado los días 6 y 20 de Mayo del 2016, en coordinación con el Museo Nacional de Etnografía y Folklore (MUSEF) y fue dictado por el director de investigaciones del MUSEF Juan Villanueva. El curso tuvo la finalidad

de capacitar a los estudiantes de arqueología en las técnicas de petrografía y fluorescencia de rayos X para aplicarlos en el análisis de cerámica.

Conversatorio “Gestión del Patrimonio Rural en Bolivia”



CONVERSATORIO:

Gestión del Patrimonio Rural en Bolivia



Miércoles 17 de abril – 18:30 hrs.

ENTRADA LIBRE

AUDITORIO MAX PORTUGAL ORTIZ

CARRERA DE ARQUEOLOGÍA

EXPOSICIONES:

- Comité Nacional Boliviano - ICOMOS Bolivia
- Observatorio del Patrimonio Cultural Arqueológico - OPCA

INVITADOS:

- Gobierno Autónomo Municipal de La Paz
- Gobierno Autónomo Departamental de La Paz
- Ministerio de Culturas y Turismo
- CONICPCULTA
- Consejo Departamental de Culturas de La Paz
- Colegio Departamental de Arquitectos de La Paz

ORGANIZAN:

- Carrera Antropología - Arqueología
- Carrera de Arquitectura



Con motivo de celebrarse el 18 de abril de 2021 el Día Internacional de los Monumentos y Sitios con la temática “Patrimonio Rural y Paisajes”, el 17 de abril de 2019 se realizó el Conversatorio “Gestión del Patrimonio Rural en Bolivia”, evento organizado entre la carrera de Antropología y Arqueología y la carrera de Arquitectura de la Universidad Mayor de San Andrés. Luis Prado de ICOMOS realizó una presentación referida al Patrimonio Rural y Paisajes en Bolivia, y Jimena Portugal del OPCA presentó la metodología del Catastro Arqueológico y los resultados de su aplicación en los municipios Jesús de Machaca y Escoma. Participaron en el conversatorio Vladimir Loza Rodríguez, director de Culturas de la Gobernación Autónoma de La Paz; Miguel Torrico de la Unidad de Patrimonio Material dependiente de la Dirección de Patrimonio Cultural del Gobierno Autónomo Municipal de La Paz; Rosa Isela Rocha, presidente del Consejo Departamental de Culturas de La Paz;



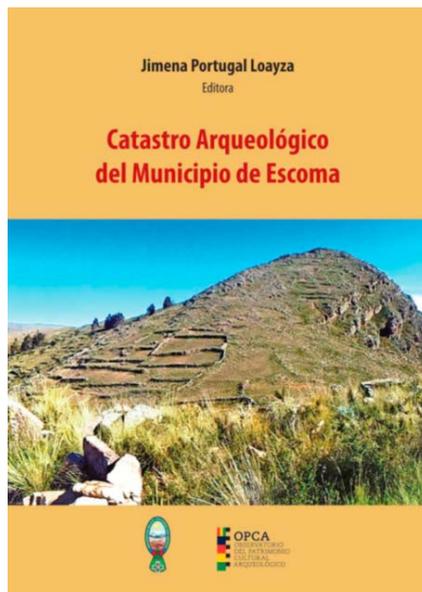
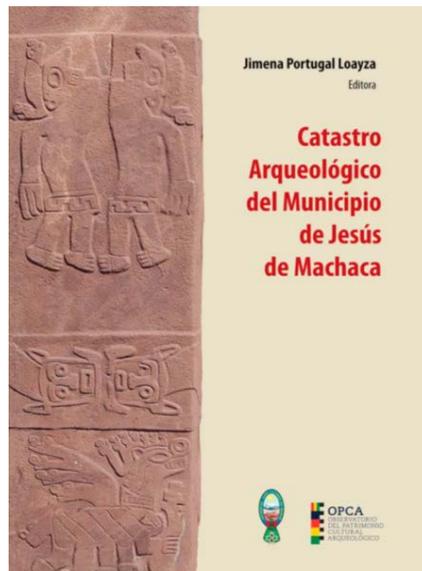
Lourdes Camacho, presidente de la Sociedad de Estudios del Patrimonio Cultural del Colegio Departamental de Arquitectos de La Paz; Karina Aranda en representación de CONCIPCULTA; Alfredo Pacheco del Proyecto Qhapac Ñan del Ministerio de Culturas y Turismo, moderó el conversatorio Zazanda Salcedo.

El público que participó en el conversatorio estuvo compuesto por estudiantes de varias carreras de la UMSA y universidades privadas de La Paz, servidores públicos de instancias del Estado relacionadas al Patrimonio Cultural y personas interesadas en la gestión cultural.

b) Proyectos, investigaciones y publicaciones

La realización de investigaciones referidas al patrimonio arqueológico en Bolivia, así como generar información destinada a la gestión cultural son tareas fundamentales del trabajo del OPCA, se mencionan los proyectos de investigación y publicaciones que han sido realizados hasta la fecha.

Proyecto “Construyendo una cartografía cultural en los municipios Jesús de Machaca y Escoma”



El año 2015 el OPCA se presentó a un concurso de fondos financieros para investigación provenientes del IDH (Impuestos a los Hidrocarburos) en la Universidad Mayor de San Andrés, con el proyecto “Construyendo una Cartografía Cultural en los municipios Jesús de Machaca y Escoma: El Catastro Arqueológico”, logrando obtener apoyo financiero

para poner en práctica una experiencia piloto para la realización de catastros arqueológicos en dos municipios del departamento de La Paz: Jesús de Machaca y Escoma.

Coordinaron el proyecto Jimena Portugal y Huber Catacora. El equipo de investigación para el municipio Jesús de Machaca estuvo compuesto por Salvador Arano y los estudiantes: José Miguel Velasco, Maribel Chávez, Rubén Zeballos, Geraldine Fernández, Luis Rodríguez, Ramiro Bello, Grobert Huanca, Ángel Becerra, Alejandro Coca, Gabriel Morales, Sergio Coaquira, Wendy Chávez, Alejandra Prado. El equipo de investigación para el municipio Escoma estuvo conformado por Juan Carlos Chávez, José Luis Ichuta y los estudiantes: Lizeth Duran, Sergio Coaquira, Andrea Cruz, Eduard Aguilar, Deborah Mattos, Ángel Becerra, Alejandro Coca y Christian Brito. El registro con drone de sitios arqueológicos estuvo a cargo de José Antonio Pacheco y Mauricio Machicado.

Conformaron los equipos de investigación en el trabajo de campo autoridades y comunarios. En Jesús de Machaca los señores: Nicolás Aspi, Andrés Alaro, Natalio Choque, Eleuterio Mamani, Nicolás Mita, Natalio Triguero, Silvano Rosales, Alberto Lifonzo, Teodoro Lifonzo, Froilan Lifonzo, Mario Llanqui, Alejandro Colmena, Mario Ajacopa, Marcelino Asistiri, Valentín Ajacopa, Dionicio Ajno, Zenón Triguero, Ceferino Condori, Pascual Ajno, Valentín Quispe, Martha Mamani de Guarachi, Felipe Cuti, Teodoro Anti, Pedro Copa, Sabino Cusi, Juana Javier. En el municipio de Escoma: Ramón Yana, Raimundo Yana, Luis Carlo, Antonio Bernabé, Felipe Chejo, María Yana, Andrés Maquera, Juan Quenallata, Ernesto Machaca, Clemente Yujra, Flavio Larico, Julio Visaluque, Darío Condori, Lázaro Chejo, Ricardo Yujra, Juan Apaza, Facundo Pajarito, Domitila Mamani, Dionisio Huanca, Cipriano Apaza, Jacinto Mamani, Francisco Yujra, Luis Aruquipa, Alfredo Macuchapi e Isaac Huanca. Los resultados del proyecto fueron presentados en ambos municipios.





Proyecto Potolo y proyecto Conchamarca



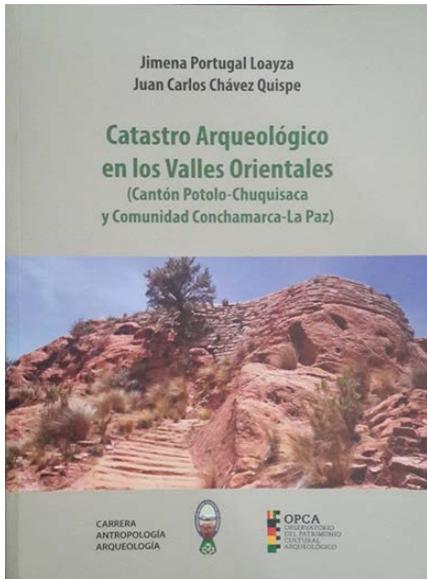
Como producto del proceso de investigación generado en las aulas de la carrera de Arqueología, a través de las asignaturas Prospección Técnica y Prospección Análisis de las gestiones 2016 a 2018, se realizaron dos proyectos de investigación: el proyecto Potolo, desarrollado en el cantón del mismo nombre en el departamento de Chuquisaca, bajo la dirección de Jimena Portugal y el proyecto Yaco, que estuvo bajo la dirección de Juan Carlos Chávez, cuya área de investigación fue la comunidad Conchamarca.



El proyecto Potolo contó con la participación de estudiantes 6to. de secundaria de la Unidad educativa "6 de Junio" en el trabajo de campo, lo cual permitió un intercambio de experiencias y reflexiones sobre el patrimonio cultural local entre estudiantes de colegio y universidad.



Se ha realizado la entrega de la publicación con los resultados de ambos proyectos de investigación a las autoridades comunales y unidades educativas.



Proyectos de tesis

Está en curso la realización de tres tesis de pregrado producto del proyecto IDH “Construyendo una cartografía cultural en los municipios Jesús de Machaca y Escmas: el Catastro Arqueológico”, estas son: “Un acercamiento a la cerámica Omasuyo en la región Noreste del Lago Titicaca, Municipio de Escmas, Bolivia” de la univ. Deborah Mattos D.; “Un acercamiento a la producción cerámica arqueológica y contemporánea, desde la perspectiva de la Etnoarqueología en Khonkho Wankane, Bolivia” de la univ. Maribel Chávez H.; y “La organización del grupo doméstico para la producción y distribución de cerámica en un ámbito multilocal: el caso de los ceramistas de Qhunqhu Liqui Liqui (municipio Jesús de Machaca, La Paz-Bolivia)” del univ. Rubén Zeballos L.

Proyecto Patrimonio cultural y natural declarado en Bolivia

Zazanda Salcedo se encuentra a cargo del proyecto, ha realizado una base de datos con información de sitios, localidades,

áreas naturales y bienes culturales que cuentan con declaratoria como patrimonio cultural boliviano. Información de los documentos legales de las declaratorias y mapas de ubicación están siendo difundidos en la página web del OPCA: www.opca.umsa.

c) Trabajo en red

Participación en el X Congreso Internacional de la Asociación de Estudios Bolivianos

El X Congreso Internacional de la Asociación de Estudios Bolivianos fue realizado en la ciudad de Sucre entre el 22 al 26 de Julio de 2019. En representación del OPCA participó Jimena Portugal en la Mesa 31: Patrimonio cultural y territorio: alternativas para su conservación y gestión con la ponencia “Aportes de la arqueología a la comprensión de la territorialidad del pasado. Investigaciones en los Municipios de Sucre y Yotala (Chuquisaca)”.



Participación en conversatorio organizado por ICOMOS-Bolivia

El 31 de julio del 2020 se realizó un conversatorio virtual organizado por ICOMOS-Bolivia sobre gestión del patrimonio arqueológico realizado. Jimena Portugal, presentó la ponencia: “El catastro arqueológico. Una herramienta para la gestión del patrimonio cultural”, dando a conocer la propuesta de una metodología para el registro y gestión del patrimonio arqueológico.

I Encuentro de Universidades y Red Interuniversitaria sobre Patrimonio Cultural y Natural en Bolivia (RIPA)



Entre el 16 y 20 de noviembre de 2020 se realizó el I Encuentro de Universidades sobre Patrimonio Cultural y Natural, evento virtual co-organizado por el Observatorio Urbano de la Universidad Mayor de San Francisco Xavier y el OPCA de la Universidad Mayor de San Andrés, también participaron en el comité impulsor docentes de las carreras de Arquitectura e Historia de la UMSA. Participaron representando a instituciones invitadas: Domingo Izquierdo, director de la Escuela Taller Sucre (ETS), Julio Condori, director del Centro de Investigaciones Arqueológicas, Antropológicas y Administración de Tiwanaku (CIAA-AT), José Luis Pereira representando a la Agencia Suiza para el Desarrollo y la Cooperación (COSUDE), Leonardo Barci Castriota, vicepresidente de ICOMOS-Bolivia, Francisco Román, director del Instituto Regional del Patrimonio Mundial en Zacatecas (IRPMZ – UNESCO). Se presentaron 36 ponencias y conferencias magistrales, estas últimas estuvieron a cargo de: Leonardo Barci Castriota (Brasil), Gabriela Santibañez (Argentina), José Francisco Román (México), José Luis García Ruvalcaba (México), Fernando Cajías de la Vega (Bolivia) y Ferran Cabrero i Miret (Ecuador).

Como resultado del evento se conformó la Red Interuniversitaria sobre

Patrimonio Cultural y Natural de Bolivia (RIPA), con la que se pretende promover la construcción colaborativa en pro de acciones comunes en el campo de la formación, la investigación y la extensión.

d) Apoyo y asesoramiento de instituciones públicas

El OPCA brinda apoyo técnico y asesoramiento sobre el patrimonio arqueológico a instituciones públicas y organizaciones sociales que lo requieran. A partir de la firma del convenio interinstitucional entre las Carreras de Antropología y Arqueología de la UMSA y la Gobernación Autónoma del Departamento de Chuquisaca, el Observatorio del Patrimonio Cultural Arqueológico ha apoyado al personal de la Secretaría de Turismo y Culturas para la catalogación de la colección arqueológica del Museo CENATUR de la ciudad de Sucre y del Museo Escolar Unidad Educativa “16 de Junio” de la provincia Oropeza.

Con este trabajo se ha realizado también la capacitación de personal de la gobernación y la protección del patrimonio arqueológico inmueble, al contar los museos con un medio de documentación y control de sus colecciones.

Catalogación de la colección arqueológica del Museo CENATUR

El 4 de Julio del 2015 se hizo entrega a la Secretaria de Turismo y Cultura de la Gobernación Departamental de Chuquisaca del catálogo de la Colección arqueológica del Museo CENATUR. La colección cuenta con piezas arqueológicas





cas cerámicas y líticas de diferentes periodos prehispánicos, pertenecientes a culturas desarrolladas en el departamento de Chuquisaca. Las piezas cerámicas y líticas están en exposición en la “Casa Capellánica” de la ciudad de Sucre.

Catalogación de la colección arqueológica del Museo de la Unidad educativa “6 de Junio ‘B” en Potolo

El 17 de junio de 2019 se hizo entrega del catálogo de la colección arqueológica del Museo “6 de Junio ‘B” al Director de la Unidad Educativa Wilfredo Olazo Mollo. El catálogo incluye fichas de 124 de vasijas de cerámica y 997 artefactos líticos. Participaron en el proceso de toma de datos profesores de la asignatura Ciencias Sociales de Secundaria: Douglas Rodríguez y Juan Carlos Paniagua, Estela Flores de la Secretaría de Cultura y Turismo de la Gobernación del Departamento de Chuquisaca y las estudiantes de la Unidad educativa: Evelin Cruz, Rossmery Albornoz, Maritza Cervantes, Alicia Torrez, Janeth Montaña y Claudia Villa, apoyaron en el llenado de las fichas de catalogación los estudiantes de arqueología de la UMSA: Grobert Huanca, Leslie Fernández, Wendy Chávez, Alejandra Prado, Geraldine Fernández y Katherine Bullain.

e) Capacitación, sensibilización y difusión de información

Una de las tareas más importante de un Observatorio es generar y difundir información. El OPCA ha realizado diversas actividades destinadas a la difusión, capacitación y sensibilización sobre la problemática del patrimonio arqueológico en Bolivia.



Capacitación a profesores de secundaria

Como parte del proyecto de investigación Potolo, se han llevado adelante seminarios de capacitación a profesores de secundaria de la Unidad educativa "6 de Junio" en Potolo, destinadas a implementar en las actividades curriculares los resultados de las investigaciones arqueológicas realizadas y la visita de los escolares al museo de la Unidad educativa, como parte de su formación en la historia regional y local.

Difusión y sensibilización en Unidades educativas de La Paz

Entre los años 2015 y 2018 equipos conformados por docentes y estudiantes que estuvieron participando de proyectos del OPCA visitaron varias Unidades Educativas de la ciudad de La Paz. Por una parte se ha aportado en la Orientación Vocacional de jóvenes que están próximos a ingresar a las universidades, pero por otro lado estas charlas también han tenido el objetivo de sensibilizar a los jóvenes sobre la importancia y valoración del patrimonio cultural. Estuvieron a cargo de las charlas Huber Catacora, Ramiro Bello, Luis Rodríguez y Lorena Tapia.

Como parte de la difusión del proyecto "Construyendo una Cartografía Cultural en los municipios Jesús de Machaca y Escoma: El Catastro Arqueológico", se realizaron charlas a cursos de primaria de las unidades educativas en los municipios Jesús de Machaca y Escoma, las que estuvieron a cargo de Jose Luis Ichuta, Jimena Portugal, Maribel Chávez y Rubén Zeballos.





Participación en la “Larga Noche de Museos”

La Alcaldía Municipal de La Paz cada año organiza la “Larga Noche de Museos”, donde la población paceña visita centros culturales, académicos y museos. Entre el 2017 y 2019 el OPCA participa con presentaciones audiovisuales y actividades lúdicas para niños y jóvenes referidas al patrimonio cultural en Bolivia. Participaron activamente en estas actividades de difusión e

interacción social Juan Carlos Chávez, Maribel Chávez, Deborah Mattos, Andrea Cruz, Tania Aguilar, Adrián Orozco, Rubén Zeballos, Daniela Castro, Wara Siles, Jhovana Choque, Yoselin Quisbert, Andrea Lima y José Antonio Flores.

Entre las actividades lúdicas con más acogida estuvo la representación pictórica de arte rupestre, la actividad permitió difundir ésta área del patrimonio arqueológico entre los niños y sus padres.





Los años 2018 y 2019, en coordinación con la Sociedad científica de estudiantes de la carrera Antropología-Arqueología se presentó fanzines en la “Larga Noche de Museos”. El proyecto de elaborar material alternativo para la difusión fue iniciativa de Ruben Zeballos y Daniela Castro. Como parte de la Sociedad científica participaron los estudiantes: Jhanneth Ramos, Tatiana Villca, Ronald Huanca, Mireya Chávez, Miguel Ibarra, Víctor Hugo Pinto, Natalia Valderrama, Reyna Rojas, Claudia Arcani y Braulio Coareti.

El 2020 la Alcaldía Municipal de La Paz decidió realizar la “XIV Noche de Museos” de manera virtual, como medida para evitar concentraciones públicas por el COVID-19. El OPCA presentó a través de su página web, Youtube y Facebook un video corto titulado "Visitando un sitio arqueológico", a través del cual se podía

observar una ciudadelita prehispánica registrada con un drone, también se difundieron imágenes e información referida al Patrimonio arqueológico declarado patrimonio boliviano.

Participación en la feria de Educación Superior

Los años 2017 y 2018 el OPCA participó en la feria de Educación Superior. La actividad fue realizada en el Campo ferial “Chuquiago Marka” y estuvo dirigida a jóvenes bachilleres de Unidades Educativas de la ciudad de La Paz, aunque también participaron personas de diferentes edades. Siempre con el afán de llegar a diversos actores sociales en la difusión de información sobre el patrimonio arqueológico, en esta oportunidad se realizaron actividades interactivas para dar a conocer el ejercicio profesional de antropólogos y arqueólogos y como





participan en la protección, investigación y salvaguardia del patrimonio cultural. Estuvieron a cargo del stand del OPCA: Adrian Orozco, Liseth Duran, Rubén Zeбалlos, Andrea Cruz, Maribel Chávez, Daniela Castro, Alejandra Nuñez, Carmen R. Nina, Renato Pardo, Marco Flores y José Choque.

Participación en la Feria dominical del Prado

La Feria dominical del Prado concentra a la población de la ciudad de La Paz que participa de diferentes actividades culturales. El 2017 el OPCA participó con un stand de actividades lúdicas dirigidas a niños, las actividades presentadas estaban destinadas a valorar y conocer el patrimonio arqueológico de Bolivia. Estuvieron a cargo del stand Lorena Tapia, Alejandro Coca, Lizeth Duran, Andrea Cruz y Daniela Castro.

Participación en la ESTUFERIA

La Universidad Mayor de San Andrés, a través del Departamento de Investigación, Postgrado e Interacción Social (DIPGIS), organiza anualmente la Feria Estudiantil de investigación, Innovación e Interacción Social". Estudiantes de proyectos del OPCA han participado el 2016 y 2017 en la ESTUFERIA con proyectos de interacción social, dando a conocer sus experiencias de trabajo con comunidades rurales en torno al Patrimonio arqueológico.

Además, el año 2016 el OPCA presentó un stand junto con el Instituto de Investigaciones Antropológicas y





Arqueológicas (IIAA). Como parte del IIAA estuvieron Alfredo López y Juan Fabri; como parte del OPCA, Jimena Portugal, José Miguel Velasco, Lorena Tapia, Rubén Zeballos y Maribel Huanca.

El 2019 se presentó información relevante respecto al patrimonio cultural y natural afectado por los incendios en el bosque Chiquitano, la problemática estaba vigente puesto que semanas antes se habían iniciado los incendios en la Chiquitanía. Estuvieron a cargo del stand: Raymi Tarifa, Jonathan Arancibia, Pablo Alemán, Marcela Clavijo, Montserrat Peñarrieta y Jhon Choque.

Obtención del Primer premio en la Feria de Investigación "Investiga UMSA 2020"

La feria de Investigación "Investiga UMSA 2020" se realizó entre el 21 y 25 de septiembre del 2020, fue organizada por el Vicerrectorado, la Federación Universitaria Local (FUL) y el Departamento de Investigación, Postgrado e Interacción Social (DIPGIS) de la UMSA. En el concurso de proyectos, categoría Investigación Científica, Área de Investigación Ciencias Sociales y Humanísticas, el OPCA obtuvo el primer lugar con el proyecto "Construyendo una Cartografía Cultural en los Municipios Jesús de Machaca y Escoma: El Catastro Arqueológico".