



Aplicación del acento ortográfico

Manual Didáctico

Nº 1

Aplicación del acento ortográfico

Francisco Sosa Grandón

ACLARACIÓN

El presente documento fue preparado y revisado en enero del año 2007. Sus destinatarios son los estudiantes de la asignatura Seminario de Escritura de la Carrera de Ciencias de la Comunicación Social de la Universidad Católica Boliviana San Pablo, Regional Cochabamba.

La única pretensión de estos apuntes es proporcionar nociones básicas para la aplicación del acento ortográfico en las palabras de la lengua castellana.

Enero de 2007

CONSIDERACIONES GENERALES

Para organizar la exposición, sólo con fines didácticos, diferenciamos tres tipos de acentos ortográficos: el tónico, el isócrono y el diacrítico, que son revisados en acápite diferentes, pero complementarios.

Proponemos discriminar tres conjuntos de palabras: polisílabas sin concurrencia vocálica, con concurrencia vocálica y monosílabas.

El primer grupo está constituido por palabras polisílabas que no contienen concurrencia vocálica (dos o más vocales que se reúnen o encuentran en una palabra), cuyo silabeo (análisis fonético que consiste en descomponer una palabra en sílabas) no presenta dificultades. Por ejemplo, forman parte de este conjunto de palabras: U-NI-VER-SI-DAD, LÁ-PIZ y RE-VIS-TA.

Para facilitar el análisis, también agruparemos a todas las palabras que contengan concurrencia vocálica, sean mono o polisílabas. En este caso, se consideran palabras como: BA-ÚL, PA-ÍS y CO-MU-NI-CA-CIÓN.

Finalmente, en un grupo diferente, consideramos a las palabras monosílabas que, de acuerdo a su contexto lingüístico, aunque posean la misma estructura morfológica, desempeñan diferentes funciones sintácticas.

Así pues, con el propósito de aprender la utilización del acento ortográfico, los estudiantes necesitan realizar el ejercicio intelectual de separar/organizar/discriminar tres universos diferentes de palabras, para determinar si estas palabras se tildan o no y por qué.

1. EL ACENTO TÓPICO

1.1. Universo de estudio

El universo de estudio del acento tónico está constituido por todas las palabras polisílabas que no presentan concurrencia vocálica. Por ejemplo: casa, ventana, gradas.

Práctica 1:

Subraye en el texto "Aeropagítica o la libertad de prensa" (que se encuentra al final del manual) de Pedro Shimose las palabras que respondan a estas características.

1.2. Diferencia entre acento fonético y acento ortográfico

Todas las palabras polisílabas tienen acento fonético (también conocido como prosódico¹), pero solamente algunas utilizan, de acuerdo a reglas específicas, acento ortográfico (familiarmente conocido como tilde).

Vamos a entender como acento fonético a la elevación del tono de la voz en una sola sílaba de cualquier palabra; en cambio, consideraremos al acento ortográfico como la grafía que se traza -solamente en algunos casos, de acuerdo a normas específicas- de arriba para abajo sobre la vocal de la sílaba que contiene el acento fonético.

Práctica 2:

De las palabras identificadas, selecciones diez e, independientemente de si utilizan acento ortográfico o no, sepárelas en sílabas y encierre en un círculo las sílabas que contienen el acento fonético.

1.3. Diferencia entre sílaba tónica y sílaba átona

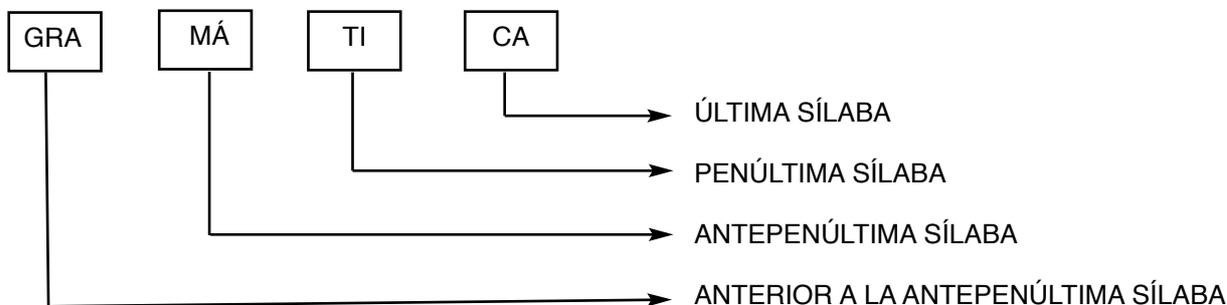
Se denominan sílabas tónicas (con tono) a las que contienen el acento fonético en una palabra y sílabas átonas (sin tono) a las que no. Básicamente, las palabras sólo tienen una sílaba tónica.

Práctica 3:

Clasifique las sílabas de las diez palabras analizadas en la práctica anterior en tónicas y átonas.

1.4. Clasificación de sílabas según la posición que ocupan en la palabra

De acuerdo a la posición que ocupan en la palabra, las sílabas se clasifican (de derecha a izquierda, según se termine de pronunciar o de escribir) en: última, penúltima, antepenúltima y anterior a la antepenúltima.

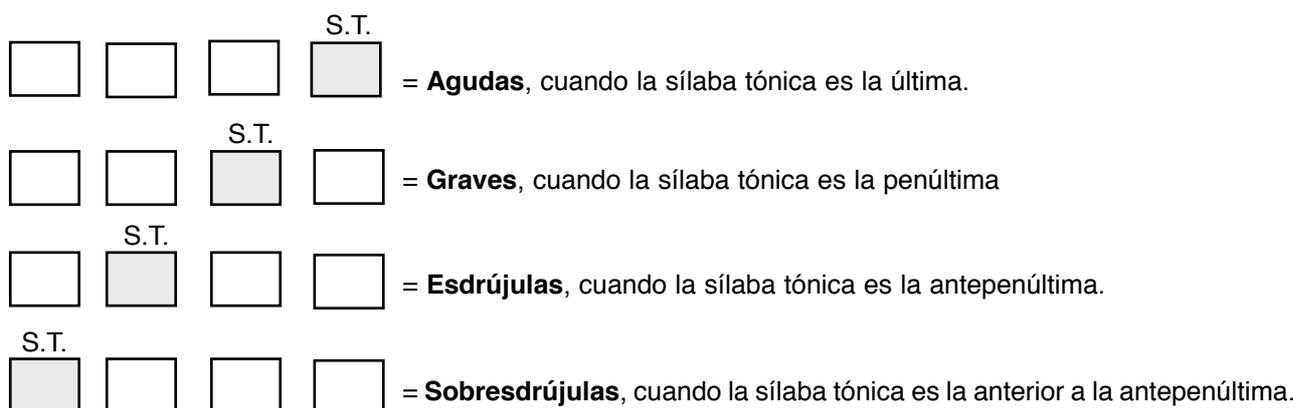


Práctica 4:

De acuerdo al lugar que ocupan, clasifique las sílabas de las diez palabras analizadas en la práctica 2.

1.5. Clasificación de las palabras según la posición de la sílaba tónica

Considerando la posición de las sílabas tónicas, las palabras se clasifican en:



Práctica 5:

De acuerdo al lugar que ocupan las sílabas tónicas, clasifique las palabras subrayadas en la práctica 1.

1.6. Aplicación del acento tónico (tilde)

Las palabras **agudas** se tildan cuando terminan en “N”, en “S” o en VOCAL.

Las palabras **graves** se tildan cuando no terminan en “N”, en “S” ni en VOCAL.

Las palabras **esdrújulas** se tildan siempre.

Las palabras **sobresdrújulas** se tildan siempre.

Práctica 6:

Tilde las palabras seleccionadas en la práctica 1, de acuerdo a los siguientes modelos de razonamiento:

Caso 1 (palabra aguda que no se tilda):

Sa-ber: Es una palabra aguda que no se tilda porque no termina en “n”, en “s” ni en vocal.

Caso 2 (palabra aguda que se tilda):

Ca-fé: Es una palabra aguda que se tilda porque termina en vocal.

Caso 3 (palabra grave que no se tilda):

Me-sa: Es una palabra grave que no se tilda porque termina en vocal.

Caso 4 (palabra grave que se tilda):

Ár-bol: Es una palabra grave que se tilda porque no termina en “n”, en “s” ni en vocal.

Caso 5 (palabra esdrújula):

Gra-má-ti-ca: Es una palabra esdrújula que se tilda siempre.

Caso 6 (palabra sobresdrújula):

Cóm-pre-me-lo: Es una palabra sobresdrújula que se tilda siempre².

1.7. Caso especial: El sufijo “MENTE”

Las palabras (adverbios calificativos) que utilizan el sufijo “MENTE” reciben un tratamiento especial. Para el análisis ortográfico, solamente se toma en cuenta la palabra primitiva (adjetivo) a partir de la cual se ha formado el adverbio. Vea el siguiente ejemplo:

Fá - ci| (mente)

Es una palabra grave que se tilda porque no termina en “N”, en “S” ni en vocal.

En el análisis sólo hemos tomado en cuenta el primer elemento de la palabra, es decir: el adjetivo “fácil”; en cambio, el segundo elemento, o sea: el sufijo “mente”, fue puesto entre paréntesis porque no corresponde considerarlo para definir si la palabra se tilda o no.

2. EL ACENTO ISÓCRONO

2.1. Universo de Estudio

Preliminarmente y con fines didácticos, el universo de estudio del acento isócrono está constituido por todas las palabras, polisílabas o no, que presentan concurrencia vocálica. Por ejemplo: frío, baúl, país.

Práctica 1:

Subraye en el texto “Aeropagítica o la libertad de prensa” de Pedro Shimose las palabras que respondan a estas características.

2.2. Clasificación de vocales

Siempre que una palabra presente concurrencia vocálica, de acuerdo a cómo es pronunciada, es necesario clasificar las vocales en abiertas y cerradas.

Son vocales abiertas: “A”, “E” y “O”.

Son vocales cerradas: “I” y “U”.

Práctica 2:

Considerando solamente diez palabras de las que identificó en la práctica anterior, clasifique las vocales de las concurrencias vocálicas.

2.3. Caso de diptongo

Cuando en una palabra que presenta concurrencia vocálica ambas vocales se pronuncian en la misma sílaba, entonces nos encontramos ante un caso de diptongo. El diptongo se produce cuando los vocales de una concurrencia se pronuncian en la misma sílaba. Es, por lo tanto, un evento fonético.

En todos estos casos, corresponde -para verificar si la palabra se tilda o no- retornar al razonamiento del acento tónico (cf. Supra), es decir: identificar la sílaba tónica, clasificar la palabra y, finalmente, tildar o no. Por ejemplo, en el caso de la palabra CIUDAD:

- a) Las vocales de la concurrencia se pronuncian en la misma sílaba:

CIU - DAD.

- b) Por lo tanto, es un caso de diptongo.
 c) La sílaba tónica es la última (“DAD”).
 d) Es una palabra aguda.
 e) No se la tilda porque no termina en “N”, en “S” ni en vocal.

Fonéticamente, existen solamente tres posibilidades para que se formen diptongos:

- Cuando se reúnen una vocal abierta y otra cerrada.
- Cuando se reúnen una vocal cerrada y otra abierta.
- Cuando se reúnen dos vocales cerradas.

Extrapole este razonamiento para el caso de concurrencias vocálicas en las que se producen triptongos, o sea, cuando se pronuncian en la misma sílaba tres vocales. Por ejemplo, la palabra HIQI - DE.

Práctica 3:

Considerando las palabras que subrayó en la práctica 1, identifique y analice ortográficamente en las que se produzcan diptongos.

2.4. Caso de adiptongo o hiato

Cuando en una palabra que presenta concurrencia de vocales estas se pronuncian en sílabas diferentes, entonces nos encontramos ante un caso de adiptongo o hiato. Dicho de otro modo, el adiptongo o hiato se produce cuando las vocales de una concurrencia se pronuncian en sílabas diferentes.

Sin embargo, es necesario diferenciar dos tipos de adiptongos o hiatos. Primero, los conformados por vocales abiertas y cerradas (maúlla) o cerradas y abiertas (sabía); segundo, los formados por dos vocales abiertas (océano). Veamos cada uno de estos casos.

2.4.1. Adiptongos o hiatos con vocales abiertas y cerradas

Estos adiptongos o hiatos se producen en palabras como: maíz, frío, río, ataúd y Caín. La concurrencia está conformada por una vocal abierta y otra cerrada: maíz, ataúd y Caín o, también es posible, por una vocal cerrada y otra abierta: frío y río.

En todos estos casos, corresponde utilizar el acento isócrono (la grafía conocida como tilde) siempre sobre la vocal cerrada, para indicar, señalar o graficar que las vocales se pronuncian en sílabas diferentes. Por ejemplo, en el caso de la palabra PAÍS:

a) Las vocales de la concurrencia se pronuncian en diferentes sílabas:

PA - IS.

b) Por lo tanto, es un caso de adiptongo o hiato.

c) Para indicar esta separación, debe tildarse en la vocal cerrada: PA - ÍS.

En rigor, el acento isócrono se utiliza solamente en los casos de adiptongo o hiato.

Una vez que se ha resuelto el problema de tildar o no la palabra, no tiene ninguna consecuencia práctica clasificar la palabra en aguda, grave, esdrújula o sobresdrújula. De hecho, la vocal cerrada (sobre la que se grafica el acento isócrono) forma parte de la sílaba tónica.

Práctica 4:

Considerando las palabras que subrayó en la práctica 1, identifique y analice ortográficamente en las que se produzcan adiptongos o hiatos con vocales abiertas y cerradas o cerradas y abiertas.

2.4.2. Adiptongos o hiatos con vocales abiertas

Estos adiptongos o hiatos se producen en palabras como: petróleo, acordeón, aéreo, croar y línea.

En cualquier palabra cuya concurrencia vocálica está conformada por vocales abiertas ("A", "E" y "O"), estas vocales se pronuncian en sílabas diferentes por lo que es lógico -para tildar o no- recurrir a las reglas de uso del acento tónico (las reglas generales de acentuación). Observe los siguientes casos:

Pe - tró- le - o: Es una palabra esdrújula que se tilda siempre.

A - cor - de - ón: Es una palabra aguda que se tilda porque termina en consonante "N".

A - é - re - o: Es una palabra esdrújula que se tilda siempre.

Cro - ar: Es una palabra aguda que no se tilda porque no termina en "N", en "S" ni en vocal.

Lí - ne - a: Es una palabra esdrújula que se tilda siempre.

Práctica 5:

Considerando las palabras que subrayó en la práctica 1, identifique y analice ortográficamente en las que se produzcan adiptongos o hiatos con vocales abiertas.

3. EL ACENTO DIACRÍTICO

3.1. Objeto de estudio

En el caso del acento diacrítico se consideran algunas palabras monosílabas y otras -muy pocas- bisílabas.

3.2. Principio de diferencias relativas

El principio de diferencias relativas del signo establece que algunas palabras monosílabas (o bisílabas) que tienen la misma estructura morfológica, pero desempeñan diferentes funciones sintácticas, se diferencian por la utilización del acento diacrítico.

3.3. Casos

Presentamos algunos casos de aplicación del acento diacrítico:

EL		
FUNCIÓN	USO DE LA TILDE	EJEMPLOS
Artículo definido	Sin tilde	Ana compró un collar para <u>e</u> l perro. Se reunieron en <u>e</u> l jardín.
Pronombre personal	Con tilde	Ese libro es de <u>é</u> l. María viajó con <u>é</u> l.

TU		
FUNCIÓN	USO DE LA TILDE	EJEMPLOS
Adjetivo determinativo posesivo	Sin tilde	<u>T</u> u casa es hermosa. Calificaron mal <u>t</u> u examen.
Pronombre personal	Con tilde	<u>T</u> ú eres el culpable. Quiero que <u>t</u> ú me des las gracias.

MI		
FUNCIÓN	USO DE LA TILDE	EJEMPLOS
Adjetivo determinativo posesivo	Sin tilde	España recibió a <u>m</u> i tía. <u>M</u> i tractor es amarillo.
Declinación de pronombre personal	Con tilde	Compraron un premio para <u>m</u> í. Aquella flor es para <u>m</u> í.
Sustantivo (nota musical)	Sin tilde	Tarareó la canción en mi menor.

TE		
FUNCIÓN	USO DE LA TILDE	EJEMPLOS
Declinación de pronombre personal	Sin tilde	<u>Te</u> dije que iré. <u>Te</u> invito a almorzar.
Sustantivo de materia	Con tilde	Mañana iremos al salón de <u>té</u> . Me gusta tomar <u>té</u> .

AUN		
FUNCIÓN	USO DE LA TILDE	EJEMPLOS
Adverbio (significa hasta, también o inclusive)	Sin tilde	<u>Aun</u> los sordos han de oírme. Ella irá <u>aun</u> si tú no vas.
Adverbio (reemplaza a todavía)	Con tilde	<u>Aún</u> no se lo he dicho a mis padres. No tengo dinero <u>aún</u> .

SE		
FUNCIÓN	USO DE LA TILDE	EJEMPLOS
Declinación de pronombre personal	Sin tilde	Ella <u>se</u> marchó. Evo y Margarita <u>se</u> aman.
Forma conjugada del verbo saber	Con tilde	No <u>sé</u> cuál es tu problema. Yo <u>sé</u> que me amas.
Forma conjugada del verbo ser	Con tilde	<u>Sé</u> buen estudiante. Cuando viajes, <u>sé</u> prudente.

DE		
FUNCIÓN	USO DE LA TILDE	EJEMPLOS
Preposición	Sin tilde	Leeré el libro <u>de</u> Andrea. Compraré un pan <u>de</u> arroz.
Forma conjugada del verbo dar	Con tilde	Espero que me <u>dé</u> su dirección. Espero que el amuleto te <u>dé</u> suerte.

SI		
FUNCIÓN	USO DE LA TILDE	EJEMPLOS
Conjunción condicional	Sin tilde	Te presto 10 dólares, <u>si</u> los necesitas. <u>Si</u> estudias, aprenderás.
Declinación de pronombre personal	Con tilde	Jesús volvió en <u>sí</u> . Trabajó para <u>sí</u> .
Adverbio de afirmación	Con tilde	Dime que <u>sí</u> . <u>Sí</u> , quiero.
Sustantivo	Con tilde	El <u>sí</u> de María me conmovió. Necesito un <u>sí</u> .
Sustantivo (nota musical)	Sin tilde	Cantó en <u>si</u> menor.

MAS		
FUNCIÓN	USO DE LA TILDE	EJEMPLOS
Conjunción adversativa (reemplaza a pero)	Sin tilde	Dio el examen dos veces, mas no lo aprobó. Toma este dinero, mas no exijas nada.
Adverbio de cantidad	Con tilde	Ella es <u>más</u> alta que él. Quisiera <u>más</u> café.

O		
FUNCIÓN	USO DE LA TILDE	EJEMPLOS
Conjunción disyuntiva que va entre palabras	Sin tilde	¿Eres un cerdo <u>o</u> un jabalí? Bolivia trabaja <u>o</u> cae en el abismo de la indigencia.
Conjunción disyuntiva que va entre números arábigos o letras	Con tilde	Necesito 2 <u>ó</u> 3 litros de agua. Podemos resolver x <u>o</u> y problemas.

SOLO		
FUNCIÓN	USO DE LA TILDE	EJEMPLOS
Adverbio (reemplaza a solamente)	Con tilde	<u>Sólo</u> tú me comprendes. <u>Sólo</u> tú puedes entrar.
Adjetivo (derivado de soledad)	Sin tilde	Estoy <u>solo</u> . Vivo <u>solo</u> .
Sustantivo	Sin tilde	Escuché un <u>solo</u> de violín.

QUE		
FUNCIÓN	USO DE LA TILDE	EJEMPLOS
Conjunción ilativa	Sin tilde	Me dijo <u>que</u> vayas pronto. Quiero <u>que</u> tengas todo.
Pronombre interrogativo o exclamativo	Con tilde	¿ <u>Qué</u> país? ¡ <u>Qué</u> suerte!
Adverbio interrogativo	Con tilde	¿ <u>Qué</u> tienes? ¿ <u>Qué</u> quieres?
Pronombre relativo	Sin tilde	El país, <u>que</u> conociste ayer, es maravilloso. Las personas <u>que</u> no miran de frente pueden ser peligrosas.

QUIEN		
FUNCIÓN	USO DE LA TILDE	EJEMPLOS
Pronombre interrogativo o exclamativo	Con tilde	¿ <u>Quién</u> mató a la llamita blanca? ¡ <u>Quién</u> vive!
Pronombre relativo	Sin tilde	Mi padre, <u>quien</u> trabaja en La Paz, nos visita cada semana. El Presidente, <u>quien</u> es del MAS, se apoya en los campesinos.

Práctica:

Subraye en el texto "Aeropagítica o la libertad de prensa" de Pedro Shimose las palabras monosílabas con tilde; después explique por qué se tildan.

4. EPÍLOGO

El código de la lengua norma la aplicación del acento ortográfico (tópico, isócrono o diacrítico). Discriminar las palabras en tres conjuntos sólo constituye un recurso didáctico para facilitar su aplicación con respaldo argumental. Los estudiantes de Ciencias de la Comunicación Social, si pretenden seguir la norma de corrección de presentación de trabajos académicos, necesitan estudiar, aprender y ejecutar el código de la lengua respecto de la utilización del acento ortográfico. La mejor forma de hacerlo es mediante la lectura y la escritura.

Notas

- 1 Rodolfo Ragucci (1952: 7 y ss) denomina acento prosódico a la elevación del tono de la voz. Los lingüistas contemporáneos prefieren el nombre de acento fonético.
- 2 Este modelo de razonamiento supone cinco momentos: 1) Pronunciar la palabra, 2) Identificar la sílaba tónica, 3) Clasificar la palabra, 4) Si la palabra es aguda o grave, verificar en qué letra termina y 5) Aplicar las normas para utilizar el acento ortográfico.

BIBLIOGRAFÍA

- ESPASA. Diccionario de Dudas de Manuel Seco de la Real Academia Española. 1998, Madrid.
- FORGIONE, José. Ortografía Intuitiva. Kapelusz, Buenos Aires. 1963.
- LAROUSSE. Diccionario de Dudas e Incorrecciones del Idioma. Buenos Aires. 1988.
- RAGUCCI, Rodolfo. El habla de mi tierra. Don Bosco, Buenos Aires. 1952.

Areopagítica o la libertad de prensa*

Pedro Shimose

En Bolivia, uno dice Milton y muchos piensan en el deportista cruceño Milton Melgar. Otros, muy pocos, pensarán en Milton Friedman. No voy a hablar del futbolista boliviano ni del economista de la Escuela de Chicago; hablaré del poeta inglés John Milton (1608-1674), autor del famoso poema –así sea de oídas– El paraíso perdido y del discurso menos conocido Areopagítica, a Speech for the Liberty of Unlicensed Printing (Areopagítica. Sobre la libertad de pensamiento, de prensa y la censura, 1644). “Areopagítica” viene de la voz griega “areópago”, colina dedicada al dios Ares, donde el Tribunal Supremo de la antigua Atenas se reunía a deliberar.

Poeta notable, John Milton fue también teólogo, autor dramático, polemista, orador, político, precursor de la Ilustración, el liberalismo y el romanticismo. En él se vislumbra el pensamiento de Voltaire, Thomas Paine, Jefferson, Goethe, Stendhal y Víctor Hugo. Pertenece a la generación de John Donne y Thomas Hobbes.

Desgraciado en su vida sentimental, fue paladín del divorcio (¡se adelantó al Código Civil napoleónico!) al señalar que el matrimonio es, ante todo, “una sociedad humana” sujeta a un contrato. Se casó tres veces (la última a sus 55 años) con una muchacha 30 años más joven que él.

Después de Oliver Cromwell, Milton fue la gran figura intelectual de la Commonwealth (1649-1658), especie de República a la inglesa (con dictadura incluida) que, en 1649, ejecutó al rey Carlos I, moralizó la vida pública, depuró el Parlamento y contribuyó a hacer de Inglaterra una gran potencia naval. Milton llegó a ser elegido, en 1649, miembro del Consejo de Estado, en calidad de secretario de Estado de Cartas Latinas (encargado de relaciones exteriores) hasta su destitución en 1660. A la muerte de Cromwell y al ser restaurado el régimen monárquico, Milton salvó el pellejo gracias a la clemencia del rey Carlos II. Murió ciego como Homero, Papini y Borges.

En 1660, Milton publicó un ensayo sobre la manera expedita de establecer una República libre (Easy Way to Establish a Free Commonwealth). En él defiende “la libertad de conciencia que debe ser para todos los hombres la cosa más querida y más preciosa” y “aquella otra parte de la libertad que consiste en los derechos civiles y en el progreso de cada persona, según sus méritos”.

Dieciséis años antes, en 1644, había pronunciado un discurso titulado “Areopagítica...”, discurso que hoy, en Bolivia, vuelve a ser actual, debido al nerviosismo que saca de quicio al Gobierno de Evo Morales cada vez que alude a la presunta conspiración de los medios de comunicación independientes. Esto no es nuevo. Lo mismo pasaba en tiempos de la “rosca”, en tiempos de la Revolución Nacional, en tiempos de los breves gobiernos militares golpistas y durante las dictaduras de Banzer y García Meza. Muchos se valieron de los “movimientos sociales” para clausurar, intervenir y censurar La Razón, Los Tiempos, La Patria, Última Hora, Presencia y El Diario. Ya en tiempos de la restauración democrática hubo presiones, amenazas y coacciones a la prensa. Pocos recuerdan que el primer Gobierno de Sánchez de Lozada acosó al diario Presencia, acusándolo de orquestar una campaña contra su Gobierno, con lo cual provocó la destitución de su directora, la periodista Amalia Barrón.

La "Areopagítica..." es texto de lectura obligada en las escuelas de Periodismo y en las facultades de Ciencias Políticas; por lo tanto, es de suponer que nuestros políticos conocen el discurso de Milton, aunque algunos, en cuanto pisan el Palacio Quemado, pierden la memoria, se vuelven arrogantes y parecen más interesados en perpetuarse en el poder. Una vez coronado emperador de Francia, Napoleón decía temer más a los periódicos que a cien mil bayonetas. ¿Por qué será? Quizá porque un periódico libre es la conciencia de una sociedad amenazada por la tentación totalitaria.

Madrid, 30 de marzo de 2007.

* Tomado de <http://www.eldeber.com.bo/2007/2007-03-30/vernota.php?id=2599>