



# Reseñas bibliográficas

Punto Cero consigna las reseñas de las publicaciones que nos envían mediante intercambio con diferentes centros de estudio del país y de Latinoamérica. Los textos y revistas reseñadas se encuentran a disposición de la comunidad universitaria en la Biblioteca del Campus Tupuraya de la UCB.

**Las publicaciones, para su reseña, deben ser enviadas a:**

*Mgr. Antonio Gómez Mallea*  
*Director Revista Punto Cero*  
*Universidad Católica Boliviana "San Pablo"*  
*Secrad – Bloque A*  
*Calle M. Márquez esq. Parque J. Trigo A.*  
*Tupuraya*  
*COCHABAMBA - BOLIVIA*

Punto Cero incluye reseñas de publicaciones científicas y académicas de comunicación y ciencias sociales.

**El Director**

## UNIVERSIDAD DE LIMA

2011 *Contratexto. Escuela de Humanidades*. Revista de la Facultad de Comunicación de la Universidad de Lima. Fondo Editorial. No. 19. Enero-diciembre 2011. Lima, Perú.

En su número 19, *Contratexto* ofrece una variada gama de artículos sobre diversas prácticas comunicacionales, como por ejemplo los fenómenos político-mediáticos, es decir, los aportes de los medios en los ciclos de vida de los conflictos en México y Perú. Entre las exploraciones interculturales y las reflexiones semióticas, Giancarlo Cappello escribe “De paseo por el crimen. Género y trayecto policial en la pantalla chica”. Igualmente, se publican: “El concepto de esfera pública en el ámbito de las relaciones públicas” y “La verdad tras el discurso. “Formación profesional en el nuevo milenio” de Marcos Ruiz Ruiz es una aproximación a cuestionamientos centrados en las ingenierías y los negocios. La edición también presenta la nueva sección “Crónicas, testimonios y entrevistas”, que revela vivencias comunicacionales, como el artículo escrito desde Bangui, capital de la República Centroafricana: “Comunicación para vivir y no morir en África” de Max Tello. Por último, tenemos la entrevista con el director de la División de Desarrollo Productivo y Empresarial de la CEPAL, Mario Cimoli.

## CENTRO INTERNACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES DE COMUNICACIÓN PARA AMÉRICA LATINA (CIESPAL)

2011 *Chasqui*. Revista Latinoamericana de Comunicación de Portada Ciudadanía Digital del Centro Internacional de Estudios Superiores de Comunicación para América Latina (CIESPAL) Miembro de la Red de Revistas de Comunicación y Cultura, Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe en Ciencias Sociales y Humanidades, número 113, marzo 2011, Quito, Ecuador.

Chasqui inicia una nueva temporada con trabajos sobre políticas de comunicación la ciudadanía digital. Francisco Sierra Caballero, de la Universidad de Sevilla, ilustra cómo se

debe proceder frente a la televisión digital terrestre y qué medidas se deben tomar en cuenta para ejercer una ciudadanía desde el ámbito digital, con un enfoque de ejercicio pleno de los derechos y a objeto de desarrollar políticas públicas de comunicación incluyentes. Igualmente, se presentan trabajos sobre responsabilidad social empresarial y la credibilidad de los medios de comunicación, así como un estudio sobre la identidad de dos grupos juveniles de Argentina, a cargo de Francisco Campos, Jenny Yaguache y Diana Rivera.

## PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

2009 *Debates en Sociología*. Departamento de Ciencias Sociales. Edición temática “La problemática del agua”, enfoques sobre: cuencas, recursos comunes, neoliberalismo, acción colectiva, saneamiento, alimentación, cambio climático. Fondo editorial. No. 34. Año 2009. Lima - Perú.

Este número está dedicado a la problemática del agua. Ana Sabogal ofrece una pintura de la “accidentada geografía”, que muestra los relieves geográficos montañosos como hábitat humano. En el sentido de la supervivencia, Mariel Mendoza habla sobre políticas erráticas que apelan a la “conciencia” del usuario (el servicio de agua potable). Al ser un “recurso” de uso universal “¿es un bien común a preservar?, ¿puede – o debe – privatizarse?” Luis Soberón ensaya sistemas de respuesta: economía, sociedad y medio natural. “En el Perú no se ha privatizado el agua”, María Teresa Oré y Edwin Rap ofrecen un recuento pormenorizado en las redes profesionales de los ingenieros agrícolas y en su cultura. También Diego Geng explora casos de organizaciones de regantes en valles de la costa central, donde su viabilidad futura requiere un *know how* más allá de sus posibilidades. En el valle del río Virú, Ismael Muñoz examina varias teorías que argumentan (en lo teórico y en lo práctico) las dificultades de la cooperación entre gente con objetivos comunes o que deben administrar bienes públicos. Y, por último, Héctor Maletta evidencia cuestionamientos del “sentido

común” de los temas del cambio climático y sus implicancias para la agricultura, la producción de alimentos y la seguridad alimentaria.

#### UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO

2011 *Convergencia*. Revista de Ciencias Sociales del Centro de Investigación y Estudios Avanzados en Ciencias Políticas y Administración Pública de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Autónoma del Estado de México, año 18, número 56, mayo – agosto de 2011, Toluca, Estado de México.

Israel Rodríguez-Giralt abre este número es realizada con su artículo “Los movimientos sociales como actor-redes: Perspectivas para un enfoque simétrico a las protestas ecologistas de Doñana”. Eduardo Gasca-Pliego y Julio César Olvera-García analizan el desafío de las transiciones a la democracia en América Latina en su artículo “Construir una ciudadanía desde las universidades, responsabilidad social universitaria y desafíos ante el siglo XXI”. Si hablamos de herramientas para la transformación de conflictos, tenemos el análisis de Diego Checa-Hidalgo sobre intervenciones internacionales no violentas. *Convergencia* también publica un trabajo sobre la gestión y la producción de la pobreza y otro sobre la construcción de la nación en México y Ecuador desde el fútbol, escrito por Roger Magazine, Samuel Martínez y Jacques Ramírez.

#### UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO

2010 *Convergencia*. Revista de Ciencias Sociales del Centro de Investigación y Estudios Avanzados en Ciencias Políticas y Administración Pública de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Autónoma del Estado de México, año 18, número 55, enero – abril de 2011, Toluca, Estado de México.

En este número, Francisco José Alfaro-Pareja de la Universitat Jaume I Castelló, España,

inicia el ciclo de artículos científicos con “Del ¿Por qué no te callas? al ¿Por qué no vamos a la playa?” Ricardo Uvalle-Berrones, de la Universidad Nacional Autónoma de México, analiza el papel de las ciencias sociales y las políticas públicas en el fortalecimiento del arte de gobernar. De España, Adolfo Estella, del Centro de Ciencias Humanas y Sociales del Consejo Superior de Investigaciones Científicas y Elisenda Ardévol de la Universitat Oberta de Catalunya, analiza los desafíos y oportunidades para las ciencias sociales. También cabe resaltar la importancia de la implementación de un sistema de indicadores para los medios de impugnación electorales, para lo cual, Karla Marlene Ortega-Sánchez y Juan Carlos Patiño trabajan en base al Tribunal Electoral del Estado de México. Por último, Alejandra Zúñiga-Fajuri y Carlos Muñiz presentan el artículo: “Encuadres noticiosos sobre migración en la prensa digital mexicana. Un análisis de contenido exploratorio desde la teoría del *framing*”.

#### UNIVERSIDAD DE ZULIA

2010 *SituArte*. Revista Arbitrada de la Facultad Experimental de Arte de la Universidad de Zulia, año 5, número 8, enero – junio de 2010, Maracaibo Venezuela.

Esta edición de *SituArte* está dedicada al cine. Se incluyen artículos sobre lo que representa *Joligud* como acierto para la actividad cinematográfica en Maracaibo y paralelamente la labor cultural, educativa e investigativa del Cine Club Universitario de Maracaibo, adscrito a la Dirección de Cultura de la Universidad de Zulia. También están presentes reflexiones sobre obras maestras del cine venezolano, así como fenómenos relacionados con las nuevas tecnologías aplicadas al cine, como el impacto de la tecnología digital en el mismo. Se incluye un artículo de Walter Benjamin como fundamento de la investigación audiovisual trascendente con miradas semióticas, estéticas e históricas: “La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica”, el mismo que es usado como argumento a favor del progreso tecnológico o como crítica negativa de la muerte del aura o muerte del arte, a partir de la reproducción indefinida de la

fotografía y el cine. Al respecto y ya que la obra de arte queda como un objeto aislado, Jesús Martín Barbero sugiere leer la obra en su contexto.

#### UNIVERSIDAD DEL ZULIA

2010 *Quórum Académico*. Revista de la Facultad de Humanidades y Educación del Centro de Investigación de la Comunicación y la Información (CICI), volumen 7, No. 2, julio – diciembre de 2010, Maracaibo, Venezuela.

*Quórum Académico* se dedica a responder al debate y al compromiso de interpretar las claves de esta hora en América Latina. En esta ocasión, se analiza la situación legal de las radios comunitarias del municipio Maracaibo y la responsabilidad social de las empresas de telecomunicaciones de Venezuela. Francisco de Jesús Aceves Gonzáles, de la Universidad de Guadalajara, México, explica por qué la democracia no pasa por las pantallas y analiza la desigualdad, desequilibrio y ausencia de pluralismo en la cobertura informativa de las elecciones de 2009 en el Estado de Jalisco. Además, se tratan las relaciones entre la política, la televisión y la cultura en el Estado de Pará, Brasil, y el proceso que condujo a la decadencia y a la sustitución del franquismo en España. Por último, se incluye una entrevista con el maestro argentino Héctor Schmucler, figura relevante del pensamiento latinoamericano de la comunicación.

#### CENTRO INTERDISCIPLINAR DE BÚSQUEDA

2010 *Communicare*. Revista de la Facultad Casper Libero del Centro Interdisciplinar de Búsqueda, volumen 10, edición 2, Sao Paulo, Brasil.

En esta edición, la revista *Communicare* del Centro Interdisciplinar de Búsqueda, publica trabajos sobre Brasil y los medios de comunicación en el proceso electoral del 2010.

Inicialmente, tenemos la entrevista de apertura con José Paulo Netto, sobre la base de la mesa redonda que el CIP promovió el octubre pasado. Ya enfocándonos en los artículos, encontramos a Francisco de Assis que busca sustentar que el periodismo de variedades tiene “contenido periodístico”. Continuando con la misma línea, pero en otro bloque temático, Fabrício Marques de Oliveira publica “Poesía en el periodismo y periodismo en la poesía: panorama de un diálogo fértil”, donde analiza poemas de Cecília Meireles, Manuela Bandeira, entre otros, y destaca momentos de “apropiación de técnicas periodísticas por el mundo de la poesía en Brasil”. Por otra parte, está el trabajo “Ecos de la memoria de la Nación en la miniserie Queridos Amigos”, de Maria C. P. Mungióli. Finalmente, se presenta la sección “Dossier: Brasil y los medios de comunicación en las elecciones 2010” con una entrevista a Márcia Cavallari, directora ejecutiva del Instituto Brasileño de Opinión Pública y Estadística *Ibope*.

#### CENTRO INTERDISCIPLINAR DE BÚSQUEDA

2009 *Communicare*. Revista de la Facultad Casper Libero del Centro Interdisciplinar de Búsqueda, volumen 9, segunda edición, 2º Semestre de 2009, Sao Paulo, Brasil.

Con un objetivo de carácter ensayístico e interdisciplinar, motivando el debate y la confrontación de ideas, *Communicare* presenta el desarme de un discurso ambiguo de fotoperiodismo contemporáneo sobre la base de los grabados *The Puritan* de la artista Louise Bourgeois, destacando una lectura de Thais Montenegro Chinellato. Respecto de la actividad periodística de Karl Marx entre 1848 y 1949, Livia Cotrim estudia la *Nueva Gaceta Renana*. En momento de (re) pensar la hospitalidad y para concluir este número, se da espacio a la reflexión acerca del papel comunicacional de la marca en el contexto de las organizaciones, de la mano de Hérica Luzia Moimoni.