

EL SIMBOLO DE LA MEDICINA

Univ. Gabriel Yopez León
Estudiante de 4to Curso de Medicina - UMSA
Miembro Titular SCEM-UMSA - Comité Editorial

Si realizáramos una encuesta en nuestra población estudiantil y profesional en el área de la salud, para conocer el verdadero símbolo de la medicina, su significado y origen posiblemente la mitad elegirían el símbolo de las dos culebras y el bastón con alas. Podemos aseverar que lo anterior es un error histórico ya que el verdadero símbolo de la medicina corresponde al bastón, báculo o vara de ciprés de Esculapio (Aesclepes en la mitología griega) con una sola serpiente. Sus elementos son: una vara fina con un nudo en el extremo superior, rematado por un espejo; una serpiente enroscada en la vara, cuya cabeza queda mirando hacia la izquierda frente al espejo; también está adornado por una rama de laurel a la izquierda y una de roble a la derecha.

INTRODUCCION

La gran mayoría de las personas y tal vez algunos médicos, no se han percatado todavía de las diferencias existentes entre los dos emblemas que tradicionalmente han servido para representar a la Medicina, a través de los años: el caduceo de Mercurio (Hermes) y el bastón de Esculapio (Aesclepes). Ambos tienen muy profundos conceptos fundamentales referentes a su origen, desarrollo, interpretación y factores históricos que determinan por qué un emblema es más apropiado para designar al arte-ciencia de la medicina, que el otro.⁽¹⁾ La idea de emplear el caduceo o caduceo, el de las serpientes enrolladas, mirándose frente a frente en la parte superior y separados por una varita, con un par de alas sobre ellas, como símbolo de la Medicina, se inició en el Cuerpo Médico de los Estados Unidos. Este concepto fue tomado con pequeñas variantes de un símbolo guerrero que se usó en los siglos XVII y XVIII, llamado Caduceo de Hermes o Mercurio.

El ejército americano desde 1818 organizó su Cuerpo Médico, que fue dirigido por un Cirujano General, organigrama que se conserva hasta la fecha, pero no así su símbolo distintivo, que fue primeramente el báculo de Aesclepes o Esculapio, que tiene una sola serpiente con media vuelta alrededor de un bastón. Es probable que este distintivo fuera cambiado hacia finales del siglo XIX, pues ya para la Primera Guerra Mundial, el ejército empleaba el caduceo de Hermes o Mercurio en sus uniformes. Desde este inicio, su uso se propagó a muchos países y fue adoptado por gran número de sociedades médicas, universidades, revistas y numerosos congresos.⁽²⁾ Ahora para entender mejor explicaremos por separado las características que poseen cada uno de estos símbolos.

Caduceo de Hermes

Lo que se conoce como caduceo, no es más que la insignia del heraldo, conocida como atributo mágico de Hermes o Mercurio, mensajero de los dioses del Olimpo. Entre los romanos servía como bandera de tregua y en su origen consistía en una rama de olivo. En su forma más usual consta de 2 serpientes enrolladas sobre una varilla sostenida por un par de alas. Los caduceos reemplazaron gradualmente el bastón de Esculapio, dios de la Medicina.⁽³⁾ Ésta es una de las tantas apreciaciones que existen, la más completa desde el punto de vista histórico a juicio de los autores. Por mucho tiempo se pensó que el origen del símbolo de la Medicina estaba en la Mitología griega como atributo del dios Hermes o Mercurio, pero más recientemente se ha conocido que los arqueólogos han encontrado símbolos semejantes en civilizaciones más antiguas como la asiria (de piedra tallada 30 000 años a.n.e y de piedra pulida 6 500 años

a.n.e) y la caldea (3 000 años a.n.e.) así como en otras épocas, en la civilización egipcia y la fenicia.⁽⁴⁾ Es en la etapa greco-romana que muchos historiadores marcan el inicio del caduceo, sin mencionar las anteriores. Primitivamente fue una rama de olivo, otras veces fue una de laurel o de olivo de cabeza nudosa que se bifurca en 2 y se enroscan para juntar sus extremos, después, artísticamente se cambiaron por las serpientes y se colocaron las alas de Mercurio. Los griegos lo tenían como báculo heráldico, representado por una caña entrelazada con hilos de lana; en la edad media fue un bastón cubierto de terciopelo flordelisado y así fue cambiando según la época histórica. Este caduceo fue el de Hermes o Mercurio, que seguía el tipo caldeo y fenicio.

Según la fábula de Ovidio en la Mitología griega, el caduceo fue regalado por Apolo a Mercurio para terminar una disputa entre ellos. Mercurio había regalado al dios de la música, Apolo, la lira de 7 cuerdas que había inventado.⁽⁵⁾ Según se dice, Mercurio encontró en el Monte Citerón a 2 serpientes que se peleaban y él arrojó en medio de ellas su varilla para separarlas y vio como sin hacerse daño se enroscaron y se entrelazaron alrededor de la vara, de forma tal que la parte más alta de sus cuerpos formaban un arco quedando sus cabezas frente a frente sin señal de enemistad. Probablemente, de esta leyenda nació el símbolo, como razón artística y decorativa. Después, Mercurio se sirvió para sus funciones del caduceo, con él adormecía y despertaba a los mortales, atraía a ellos las almas de los fallecidos o las conducía a la morada de los muertos o al infierno, sujetaba los vientos y disipaba las nubes, convertía en oro lo que tocaba, transformaba las tinieblas en luz. Era una vara de poder; constituía para el hombre, fuente de seguridad, paz, concordia, beneficio y fortuna. Los griegos hicieron de este emblema el sello distintivo de los heraldos y embajadores. Según algunos historiadores, las alas del caduceo de Mercurio estaban presentes, porque Hermes, un dios egipcio adoptado por los griegos, fue el inventor fabuloso de la Alquimia, ciencia médica por excelencia, y entre sus atributos llevaba el pileus o casco con alas, con lo que estaría representada la vieja máxima médica: Curare tuto, cito, et jucunde, que quiere decir: curar todo, pronto, placenteramente.



Fig.1. Caduceo de Mercurio.

Para otros estudiosos, las alas son la representación de los médicos, que al disolverse el Colegio de Pitágoras en Samos, no escogieron residencia fija y se trasladaban de un país a otro; también se afirma que indican la actividad, diligencia y ejercicio en la rapidez de las funciones.

Mercurio es considerado el dios de los mercados, patrón del comercio y del juego de dados; por su fama de ingenioso se le atribuyó la creación de la lira, el alfabeto, los números, la gimnasia, el pesaje y las medidas. Además, era dios protector de los caminos, de las calles, las plazas, protector de los cambios, el tráfico y el comercio en general.⁽⁶⁾ En el siglo XVI, el impresor alemán Froeben usó el caduceo como sello distintivo de su establecimiento; los marinos adornaron los barcos mercantes y colocaron este símbolo en la proa; se dice que en la bahía de Marsella había un caduceo pintado en una roca para dar la bienvenida a los navegantes. En una ocasión, un banco francés imprimió en sus cheques, el caduceo como emblema de prosperidad. Antiguamente había un caduceo en la cúpula de la Lonja del Comercio en La Habana. Por lo tanto, se ha considerado el caduceo de Mercurio emblema o símbolo del comercio.

Es entonces que éste símbolo se comenzó a usar como emblema de la Medicina cuando el aristócrata Sir William Butts, médico del rey Enrique VII de Inglaterra lo puso en su escudo nobiliario; 3 siglos después, la casa editorial de libros médicos JSM Churchill lo usó como

distintivo.⁽⁷⁾ En 1856, el Servicio del Hospital de Marina de los Estados Unidos pensó que el caduceo sería un buen distintivo para significar el carácter "no combatiente" de la clase médica. Hay muchos países aún, cuyas instituciones de salud usan como distintivo el caduceo de Mercurio. Ello sucede en Nicaragua, Ecuador, algunos estados de Brasil y el Colegio Dominicano de Cirujanos, entre otros⁽⁷⁾ (Fig. 1).

Bastón de Esculapio

El bastón de Esculapio aparece 800 años a.n.e, en tiempos de Homero. Es un tronco o maza, de cabeza nudosa donde se enrosca una serpiente cuya cabeza queda separada y erguida. La representación del bastón con el paso del tiempo sufrió cambios al recibir la influencia de las costumbres y creencias del hombre, entre ellas, la magia y el sortilegio que usaron los primeros médicos, que al separarse del estado sacerdotal crearon su propia insignia que los identificara, por lo que finalmente quedó como ha llegado a la actualidad: una vara fina con un nudo en el extremo superior, rematado por un pseudoespejo formado por un ramo de uvas estilizado, una serpiente enroscada en la vara con la cabeza frente al pseudoespejo. Además, está rodeada de 2 ramas, a la izquierda una rama de laurel y a la derecha, una de roble.⁽⁸⁾ El nudo indica las dificultades de la ciencia. La vara es símbolo de poder. El racimo de uvas significa el vino que produce embriaguez y es usado con fines proféticos y adivinadores en la práctica misteriosa de los taumaturgos, y en la terapéutica, como medicamento preciado. Desde hace un tiempo se acepta el pseudoespejo, pues en Egipto el espejo era mágico y al tomar un narcótico, en él se veían los rasgos de seres sobrenaturales a través de los reflejos luminosos. El roble era el árbol sagrado en la Galia y Grecia, los sacerdotes especializados en estos quehaceres interpretaban el ruido del viento al batir las hojas del árbol en el bosque. El laurel, tiene propiedades ligeramente narcóticas en sus hojas (Fig. 2).

El símbolo de Esculapio aparece en el siglo IX a.n.e. Según cuenta la leyenda, estando en



Fig. 2. Bastón de Esculapio.

casa de Glauco, quien se hallaba mortalmente herido, apareció en ese momento en la habitación una serpiente y Esculapio la mató con su bastón, otra serpiente que entró al aposento llevaba en su boca unas hierbas con las que revivió a la que estaba muerta, poniéndoselas en su boca. Fue así como Esculapio también salvó a su paciente de la muerte, lo que se ha interpretado como la muerte vencida por Esculapio.⁽⁹⁾ Esculapio existió y vivió en Tesalia, fue un médico notable de gran respeto y fama luego de su muerte fue inmortalizado, se inició la leyenda y fue venerado en Atenas, Corinto y Pérgamo, ciudad natal de Galeno. A Esculapio se le representa como un hombre de edad madura, barbudo, de mirada serena, con abundante cabellera que recoge con una diadema. Casi siempre aparece vistiendo un manto que deja al descubierto el brazo derecho y el busto. A los seguidores de este dios de la Medicina, los griegos los llamaban Asklepios y los romanos Aesculapios, comunidades semireligiosas que practicaban la Medicina.

Simbolismo de la Serpiente

La serpiente es un reptil que todos los años en primavera cambia completamente la piel, por lo que se le atribuye poder, virilidad, sabiduría, rejuvenecimiento, fertilidad, salud y prosperidad. Otros exponen que su simbolismo nace en la Mitología griega, pues Tronfonio y Esculapio enviaban sus poderes sanadores a través de las serpientes para curar las enfermedades. Lo cierto es que desde hace muchos siglos, la serpiente fue venerada por los cretenses, fenicios, indios orientales y aztecas como uno de sus dioses.⁽¹⁰⁾ Los indios americanos rindieron tributo a la serpiente de cascabel; los indios del Amazonas, a la anaconda; los budistas, a la cobra

y los babilónicos, al pitón, dragón monstruoso. Un hecho curioso es que la serpiente del símbolo de Esculapio es del género *Coluber longissimus*, es de color amarillo y negro, mide de 1 a 2 m de largo, y aún se puede hallar en las ruinas de los templos romanos al sur de Europa. Actualmente la vara de Esculapio sirve de emblema del cuerpo médico del ejército en Gran Bretaña, Alemania, Suecia, Francia, México y Filipinas. ⁽¹¹⁾ En 1818, los Estados Unidos también incluyeron este símbolo en las insignias del cuerpo de Sanidad Militar; las fuerzas aéreas lo adoptaron en 1957. En 1912 la American Medical Association adoptó el símbolo de Esculapio como emblema oficial de esta organización. La Organización Mundial de la Salud (OMS) lo usa desde su fundación en 1947.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS:

1. Gabino Garrido, G. 1998. El Baston de Esculapio. Rev. Cubana MGI; 14 (3).
2. Rodríguez Moro, Daisy. 1997. El Caduceo Medico, Rev. Cubana Med Gen Integr; 13(4):409-411.
3. Rillo, A. y Vega Mondragón, L. 2004. Retorno Al Caduceo De Esculapio, Facultad de Medicina, Universidad Autónoma del Estado de México, AP 851, Toluca, Méx., CP 50091.
4. Vladímir Gutiérrez, L. Mellado Pérez, A. y Saavedra, M. 2004. Origen y Evolución del Símbolo de la Medicina, Rev. Educ Med Super Instituto Superior de Ciencias Médicas de Villa Clara; 18:20.
5. Vidal Ledo, M. Borroto Cruz, E y Delgado García, G. 2004. El Emblema de la Medicina, Rev. Cubana Educ Med Super v.18 n.2: 26-32. Ciudad de La Habana abr.-jun.
6. Stenn, Frederick. 1997. El caduceo y la vara de esculapio, Escuela de Medicina del Northwestern University.
7. Gran Enciclopedia Universal Ilustrada, No. 34, Editores S.A., España, Barcelona, 1970. P.1115-1119.
8. Gran Enciclopedia del Mundo, Colectivo de Autores, No. 4, Editorial Marín S.A, España, 1972. P. 1089 – 1195.
9. Gran Enciclopedia del Mundo, Colectivo de Autores, No. 12, Editorial Marín S.A, España, 1972. P.1596 – 1603.
10. Diccionario Enciclopédico Salvat Universal, Tomo 5, Salvat Editores S.A, Barcelona, España, 1970. P.1238 – 1242.
11. Enciclopedia Universal Ilustrada, Europeo-Americana, Tomo 10, José Espasa e hijos Editores, Barcelona, 1984. P. 1478 – 1490.