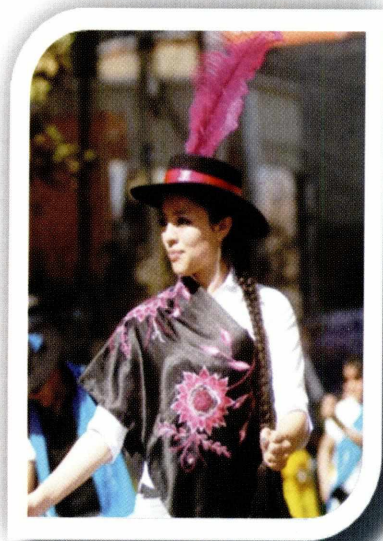


Potos de Estadística

Entre 25 y 30 mil estudiantes y docentes danzaron por las principales calles y avenidas de la ciudad de La Paz. 67 fraternidades participaron de la XXVI Entrada Folklórica Universitaria de San Andrés en la que lucieron la más diversa coreografía con trajes coloridos autóctonos y folklóricos.

Apenas cinco horas duró la primera entrada de la Universidad Mayor de San Andrés en 1988, indicó el historiador y docente universitario Fernando Cajías, quien desde entonces participa en la actividad cultural en forma ininterrumpida.

Este tiempo de duración se cuadruplicó en la actualidad debido a la gran cantidad de fraternidades que participa actualmente en la actividad cultural. Energía, juventud, belleza y alegría son las principales características de los bailarines que ofrecieron al público una variedad de danzas, desde las más comerciales hasta las más desconocidas.



“La entrada universitaria es un espejo de la diversidad cultural tan rica que tiene Bolivia”, expresó Cajías antes de mencionar que “este día los universitarios nos transformamos en muchos personajes y culturas que representan a nuestro país”.

La fraternidad Potos de Estadística participó nuevamente por doceava vez en la Entrada Folklórica “UMSA Intercultural” de este año, realizado en el mes julio de 2013. Potos de Estadística es una fraternidad fundada en mayo del año 2002 y actualmente está en la categoría B de la Comisión de Cultura de la Universidad Mayor de San Andrés.

En esta versión de la entrada ingresó en el puesto 41 y aproximadamente iniciaron el baile a horas 15:45 p.m. de acuerdo al rol de ingreso programado por la UMSA.

La danza de los potolos refleja gracia, carisma y sobre todo alegría por los movimientos rítmicos y acompasados que realizan, además del gracioso meneo de las caderas, que le ponen un aspecto simpático al baile sellado con el acompañamiento del charango.

Los potolos representan el acarreamiento del agua y el enamoramiento del hombre a la mujer, originarios de dos regiones: Potolo de Chuquisaca y Potobamba de Potosí.



Es una danza costumbrista que se practica en esas regiones. Asimismo, se dice que las características del zapateo y la utilización del instrumento de charango, provienen de otra región denominada Chayanta, ubicada en el Departamento de Potosí. Un pequeño charango lo acompaña, al momento de interpretar una tonada para conquistar a su pretendida, mujer joven y soltera.

La “comunaria” es un personaje con un valor importante dentro la economía familiar, pues pese a sus recargadas labores en el pastoreo y el hogar, no deja de lado el coqueteo, por ese motivo en la danza se representa el excedido coqueteo con el movimiento de las caderas como parte de la coreografía del baile. La danza, también quiere demostrar mediante su coreografía el paso de la siembra, la cosecha de papa y el acarreo de agua, mediante movimientos.



La vestimenta del potolo se caracteriza por el sombrero de cuero de oveja que tiene una forma semicircular y un ala muy angosta y su ropa es utilizada de manera general en la región señalada, resalta de éstas, el atado abultado en la parte posterior del cuerpo a la altura de los glúteos que ayuda a los sutiles movimientos de sus cultores. Las mujeres llevan ajsus y pequeños sombreros.