

BOLIVIA UN PARAISO MULTICOLOR¹

VIDAL SARA; SANCHEZ BRENDA; CUNHA IBLIN; SUAREZ MARIOLY; VILLARROEL LEYDI²; REINTSCH MONICA³

RESUMEN

Con el presente trabajo se demuestra la variedad de trajes típicos tradicionales de Bolivia y el significado de cada una de ellos para mayor conocimiento histórico y cultural; y para rescatar las tradiciones de cada departamento. Bolivia, como país plurinacional y cultural posee una variedad de creencias provenientes de nuestros antepasados. Este trabajo se expone para que continúen las tradiciones y se mantenga viva la cultura y el arte de su música y danzas folklóricas.

ABSTRACT

The present work demonstrates the variety of traditional costumes of Bolivia and the meaning of each of them for more historical and cultural knowledge, and to rescue the traditions of each department. Bolivia, a country multinational, has a variety of cultural beliefs from our ancestors. This work sets out to continue the traditions and keep alive the culture and art music and folk dancing.

PALABRAS CLAVE: Trajes típicos; cultura, Bolivia

KEYWORDS: Costumes, cultura, Bolivia

INTRODUCCION

La vestimenta varía de acuerdo a la zona geográfica del país. En algunos lugares se comienza a usar la ropa ligera y en otras abrigada, adecuada a la temperatura. En la zona del Altiplano es común ver multicolores vestidos principalmente confeccionados con lanas de llama, alpaca, vicuña u oveja, que han sido teñidos utilizando colorantes naturales conocidos como añilina.

Estas vestimentas capturan rápidamente la atención de los visitantes quienes, no siendo ajenos a su vistosidad, terminan adquiriendo vestuarios completos. El vestuario lleva incluido generalmente tejidos con patrones geométricos, ocasionalmente zoomorfos y antropomorfos, y barras conocidos como Aguayos o - en quechua - lliqllas. (El término awayo es voz quechua y significa tejer). Es común la presencia de estos elementos en comunidades de los aymaras, quechuas, urus y chipayas, huarani, tupihuarani con variaciones en tonos o colores dependiendo de cada comunidad. En las ciudades, los descendientes indígenas que migraron han adquirido también vestimentas características que tuvieron origen en tiempos de la colonia, y que con el tiempo ha dado origen a la palabra "cholo" y "chola".

Las mujeres son las mejores representantes de esta herencia, pudiéndose diferenciar claramente el vestuario de mujeres potosinas, orureñas, paceñas, cochabambinas, chuquisaqueñas y tarijeñas. Incluso en La Paz, las comunidades afrobolivianas han sabido mantener tradiciones, música y por supuesto vestimentas características muy diferenciables del resto, sin significar esto una pérdida de vistosidad, galanura y belleza.

Las zonas orientales presentan características similares en cuanto al vestuario. Otra vez, son las mujeres quienes muestran más ricamente toda la vistosidad del vestuario típico de esta región. Los vestidos son de una sola pieza, largos y de mangas cortas con bordes rematados de encajes o lazos de colores. Los "tipoy", que así se denominan a estos vestidos, están confeccionados con hilos suaves y coloreados con matices alegres y diseños floridos.

Generalmente las mujeres no llevan sombrero pero prefieren los arreglos en los cuales una flor está sujeta a los cabellos, a veces trenzados en una pieza y a veces en dos. Los varones usan sombreros de ala ancha confeccionado de mimbre o cuero, muy adecuado para el trabajo en el campo donde la temperatura es agradable, aunque muchas veces demasiado elevada.

OBJETIVO GENERAL

Demostrar la variedad de trajes típicos que tiene el país de Bolivia.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

Definir la historia de cada uno de los trajes típicos del departamento de Bolivia.

Demostrar las costumbres y tradición por medio de los trajes típicos de Bolivia.

1 Trabajo ganador Categoría Exposición Carrera de Turismo UCEBOL

2 Estudiantes de la Carrera de Turismo UCEBOL

3 Docente asesor. Carrera de Turismo UCEBOL

Tinkus



El 'Tinkus es un enfrentamiento de carácter ritual que se realiza en las poblaciones del Norte de Potosí y Sur de Oruro Bolivia. El significado de la palabra Tinku es "encuentro" (de la palabra quechua tinkuy, encontrarse). En los últimos años también ha sufrido una tergiversación al ser presentada como una danza folclórica, que rápidamente se hizo muy popular, especialmente en las ciudades y que cada vez se aleja más del origen y significado propio. Éste ritual es todavía practicado en las comunidades de la región denominada Norte Potosí, siendo conservado y transmitido de una generación a la otra, para promover parte de la costumbre ancestral y del patrimonio cultural.

El tinku es originario de los Laimes y Jucumanis, situados al norte del departamento de Potosí. En este encuentro ritual, que se realiza anualmente denominado Tinku, se efectúan peleas entre los varones (pero también entre mujeres y niños) de las comunidades de abajo y de arriba. Generalmente las peleas deben ser uno contra uno, pero muchas veces el excesivo consumo de chicha lleva a peleas entre grupos, las que pueden causar graves heridas y hasta muerte. Es practicado como un rito ceremonial, mezclándose con la costumbre, filosofía y religión de los indígenas para su devoción mística.

Dentro del Tinku obviamente también hay música y danza (las comunidades suelen entrar en marcha tocando los ritmos de Jula-Jula, pero no lo tocan en las ciudades como se comercializa el tinku). Los combatientes entre los que se destacan los "Warakkaku" y "Makhanaku", se enfrentan cuerpo a cuerpo en las que desarrollan sus diferentes técnicas de pelea varonil en un ambiente guerrero. Según cuenta una leyenda, uno de los combatientes que ha sido vencido debe derramar su sangre con abundancia como un sacrificio u ofrenda, esto para fertilizar a la madre tierra, conocida comúnmente por estas comunidades como la Pachamama, para que no les falte jamás la cosecha. Aunque algunos críticos dispares explican también la causa generadora de esta práctica ancestral, que nace como consecuencia de la simbología del machismo y otra por la defensa de sus terrenos o del patrimonio territorial, principalmente por los laimes, jucumanis, cacachacas, etc.; ambos grupos subétnicos conocidos también como los

ayllus pertenecientes al norte de Potosí y al sur del departamento de Oruro.

La danza del "tinku" se baila en las diferentes ciudades de Bolivia y del norte de Argentina, y dentro de sí misma las peleas sólo se representan como una expresión artística, como son los enfrentamientos y las aglutinaciones en los diversos sistemas de combate (lucha similar al judo y boxeo, como también a los ejercicios de entrenamiento militar que se practican en los Estados Unidos). Esta representación que se ve en dicha danza, sucede verídicamente en esta región del departamento de Potosí y en algunas localidades andinas principalmente dentro del territorio nacional. Durante el combate, dichas comunidades indígenas utilizan también armas típicas tradicionales de los incas como los boleadores, azotes, lazos etc..

Algunos antropólogos creen que la tradición del Tinku equivale a la cultura Moche, donde las tribus vecinas lucharían anualmente. Finalmente el término tinku quiere decir lucha y pelea, como también cita amorosa.

Últimamente las peleas están ya controladas y vigiladas a manera de un árbitro, algo parecido como sucede en torneos de un KnockOut, como son las autoridades máximas de estas comunidades; el Cacique y el Alcalde Mayor. Quienes por demostración de su don de autoridad y como medio de coerción y obediencia, blanden un látigo contra quienes no observan las reglas previamente acordadas.

Tinku es una palabra quechua que significa "encuentro, unión, equilibrio, convergencia". Tinku es el nombre de las peleas rituales en las que se encuentran dos bandos opuestos, frecuentemente llamados Alasaya (lado de arriba) y Majasaya (lado de abajo). Parece un combate guerrero, pero en realidad se trata de un rito puesto que une en lugar de separar. El Tinku es el encuentro de dos elementos que proceden de dos direcciones diferentes: Tincuthaptatha, encuentro de los que van y vienen en el camino.

No se trata pues, que uno de los dos elementos aplaste y derrote al otro, la oposición no es "a muerte", sino "a vida". De la oposición nace la vida, es el ámbito de la fecundidad y la reproducción. Originalmente esta danza se baila al compás de instrumentos de cuerda, consistente en pequeños "charangos" fabricados con madera y cuerdas metálicas, en ritmo denominado "quinsatemple" y cánticos ejecutados por las mujeres acompañantes de los danzarinés, que con voces agudas, ejecutan huayños tradicionales.

La Morenada

Bailarin de morenada en Oruro, Bolivia Avenida 6 de Agosto con la Banda Continental de Oruro.

La Morenada es una danza cuyos orígenes se remontan a los tiempos de la colonización española. Muestras iconográficas demuestran antecedentes que no necesariamente son "morenadas". Muchos autores afirman que la Morenada fue inspirada en esos africanos en forma de sátira por parte de los indígenas. Si uno cree en lo que el cronista Guamán Poma



de Ayala describe, los esclavos africanos eran tramposos, ladrones, jugadores y borrachos, que frecuentemente molestaban a las mujeres y muchachas indígenas y que se relacionaban con prostitutas. Sin embargo, el mismo Poma de Ayala cuenta que la mala alimentación casi obligaba a los esclavos a verse en la necesidad de robar. 100 años más tarde, Bartolomé Ar-

zans y Vela, autor de la Historia de la Villa Imperial de Potosí, muestra una similar actitud negativa, relatando las crueldades que cometían los negros en contra de los indígenas y retratándolos como peones de los odiosos blancos. En el caso de que esta actitud de rechazo haya sido compartida por la mayoría de la población indígena y mestiza parece lógica la creación de una danza que satiriza al personaje del Moreno.

Los esclavos africanos se mostraron públicamente por primera vez en un gran acontecimiento en el año 1555: hicieron su aparición junto a sus amos en una fastuosa procesión celebrada en la ciudad de Potosí. Surgieron cofradías de negros no sólo en Potosí sino también en La Paz, pero no existe al parecer una referencia concisa en cuanto al destino posterior de esos esclavos:

Beltrán Ávila cuenta sobre mineros negros en Poopó, Crespo opina que la mayoría de los negros trabajaba en el servicio doméstico, pero también describe el duro trato que recibían los esclavos negros que trabajaban en la Casa de la Moneda. Gisbert por su parte afirma que solamente trabajaban ahí. Aún así, ella cita a Felipe Godoy, quien encontró en las listas de las minas de Oruro del año 1607 una veta de los morenos que pertenecía al afro-boliviano Antonio de Ulloa, donde podrían haber trabajado afro-bolivianos. También nombra la descripción que hace Arzans sobre la mascarada de Potosí del año 1716, donde hicieron su aparición una tropa de "etiopíes", acompañando a su rey, quien podría haber servido como modelo para el Rey Moreno, figura de la Morenada. Aquí Soux aporta un detalle interesante: cita a Bertonio para aclarar el uso confuso de las palabras moro, moreno y negro. En el diccionario de Bertonio el sinónimo de "morenos etíopes" es "yanaruna, nigro" mientras "negro" aparece como sinónimo de "moreno".

Los moros del norte de África y los etíopes como representantes de la África negra estaban asociados con el mundo musulmán. Sin embargo los ángeles apócrifos visualmente presentes en los Andes provienen del libro bíblico de Enoch,

únicamente reconocido por la iglesia copta cristiana desarrollada en Etiopía.

A pesar de que los esclavos negros traídos a Bolivia provenían de países totalmente diferentes como Angola, Senegal y Congo, su imagen parece haberse sobrepuesto con la de los moros. Gisbert relaciona el origen de todas las danzas negras del altiplano peruano-boliviano con las fiestas de Reyes, en las que regularmente participaban grupos de negros y Thola supone que la Morenada surgió alrededor del año 1790 en las ciudades mineras de Oruro, Colquechaca y Poopó, con características de la actual morenada.

SAYA

Representación

Se presume que este personaje representa al Rey Bonifacio, haciendo remembranza a una leyenda del siglo XVI, que cuenta que entre los negros se encontraba un miembro de linaje, identificándolo como Príncipe africano, quien logra la libertad de los esclavos y el reconocimiento como Bonifacio I, creando una micro-monarquía afro-yungueña.

El Rey Bonifacio no era jornalero del patrón, sino trabajaba para sí mismo. En la danza éste, baila sólo o acompañado de figuras delante de toda la tropa.

Descripción

Cabeza

1. Máscara de hojalata cromada de color dorado, consta de una corona adornada con tres plumas de avestruz (dos verdes y una blanca) que van al centro de la corona.

Peluca rizada estilo Luís XV de color negro La máscara presenta facciones negroides muy pronunciadas, cabeza calva, ojos saltones con espesas pestañas, cejas y labios abultados amplia sonrisa con una cachimba del lado derecho y nariz ancha decorada con pedrería cromada Espesa barba sintética de color negro.

Pecho y Espalda

1. Camisa (interior) tela brillante (satén) de manga larga color amarillo

2. Charretera voluminosa y rígida, elaborada con tela muy fina (terciopelo o seda) con formas curvas y en la parte de atrás se eleva. Bordada con hilos de plata y oro (demonizados así por los colores) con detalles de perlas, lentejuelas y greca. El borde decorado con flecos de perlas blancas. En el bordado se puede ver la



cará de un moreno y otras figuras. Para protegerla se plastifica toda la charretera.

3. Capa, rígida elaborada de la misma forma que la charretera, en el centro presenta como elemento principal la imagen de un moreno sobre el fondo amarillo de la tela y bordado con hilos de colores, pedrería, lentejuelas y perlas, en la parte baja sobre un fondo blanco hay dos dragones bordados con colores dorados. El resto de la capa presenta distintas figuras, como hojas de coca, caras de morenos, figuras geométricas como ser círculos y líneas. Los bordes curvos terminan en flecos de perlas doradas. La capa lleva un forro azul sin bordar y está plastificada para protegerla.

4. Pechera, elaborada de la misma forma que el resto del traje de color amarilla en el centro se encuentra la cara de un moreno bordado con hilos de colores sobre un fondo blanco, lentejuelas, greca y pedrería dorada.

Extremidades Superiores

Guantes de terciopelo color verde

Bastón de mando de hojalata cromada con la cabeza de un moreno. Se lleva en la mano derecha, símbolo de poder.

Cintura

1. Buzo ancho de tela brillante color amarillo, con dragones bordados en ambas piernas

2. Pollerín elaborado con las mismas características que el resto del traje unido a la pechera bordado con caras de morenos con hilos de colores, lentejuelas y greca dorada.

Extremidades Inferiores

Botines de cuero forrados con tela verde y blanco con pompones de lana de colores.

ACHACHI

El Achachi es la representación de los viejos, que anteriormente desarrollaban su labor como Caporales, hombres de mando al servicio de ricos hacendados o bajo el mando de los Reyes Bonifacio. Se le conoce también como "Achachi Caporal". En la danza, este personaje se emplaza en pequeños grupos a manera de figura.



Descripción

Cabeza

1. Máscara de hojalata cromada, consta de un sombrero de copa adornado con tres plumas de avestruz (dos rosadas y una turquesa) que van del lado derecho del sombrero.

Peluca sintética rizada estilo Luís XV teñida de turquesa. La máscara represen-

ta al hombre viejo y calvo, decorada con pedrería cromada con facciones muy pronunciadas, ojos saltones con espesas pestañas, sonrisa burlona, nariz larga y aguileña, quijada en punta. Bigote y barba sintética teñida de color turquesa.

Pecho y Espalda

1. Camisa (interior) tela brillante de manga larga color morado

2. Charretera voluminosa y rígida, elaborada con tela fina las formas curvas, tiene dos niveles y en la parte de atrás se eleva. con formas curvas Bordada con hilos de de plata (demonizado así por el color) con detalles de perlas, lentejuelas y greca. El borde decorado con flecos de perlas blancas. En el bordado se puede ver figuras florales y en algunas figuras mitológicas, como ser sapos, víboras y otras. Para protegerla se plastifica toda la charretera.

3. Levita o Caparazón, rígido elaborado de la misma forma que la charretera, con mangas en forma de fuelle y cola con bordes curvos. Los bordados con hilos plateados, pedrería, lentejuelas y greca presentan caras de morenos de distintos tamaños y otras figuras como círculos y líneas curvas

4. Pechera elaborada de la misma forma que el resto del resto del traje de color morado bordado con hilos, lentejuelas, greca y pedrería plateada

5. Pututu o cuerno de la abundancia elaborado de ojalata cromada en alto relieve. Lleva cruzado en el pecho.

Extremidades Superiores

Guantes de terciopelo color rojo con la figura de un dragón bordado con hilos de colores y greca dorada.

Cetro de hojalata cromada lleva la máscara pequeña de un achachi con las mismas características de la máscara grande. Se lleva en la mano derecha, símbolo de poder.

Cintura

1. Buzo ancho de tela brillante de color morado, con bordados de dragones en ambas piernas

2. Pollerín elaborado con las mismas características que el resto del traje unido a la pechera bordado con hilos, lentejuelas, greca y pedrería plateada, los bordes decorados con flecos.

3. Faja ancha de tela con monedas.

Extremidades Inferiores

1. Botines de cuero forrados con tela roja y amarilla

CAPORALES

Este personaje representa a los capataces, los cuales eran mulatos mestizos, mezcla de hombre blanco y mujer negra). El Caporal, hombre de mando al servicio de ricos hacendados. Los Reyes Bonifacio, implantaron su poder "Real" por medio de los "Caporales" o capataces, que a manera de guardianes del orden, látigo en mano ejercían el rigor e imponían respeto.

En la danza éstos se sitúan en la parte posterior de los Reyes Morenos, algunos delante de los Morenos, como guiando al



grupo de esclavos en su marcha hacia el Socavón.

Descripción

Cabeza

1. Máscara de hojalata cromada de color dorado, consta de un casco de minero adornado con tres plumas de avestruz (dos azules y una amarilla) que van al centro del casco.

Peluca rizada estilo Luís XV de color negro. La máscara presenta facciones negroides muy pronunciadas, ojos saltones con espesas pestañas, cejas y labios abultados amplia sonrisa con una cachimba del lado derecho y nariz ancha decorada con pedrería cromada. Espeso bigote y barba sintética de color negro.

Pecho y Espalda

1. Camisa (interior) tela brillante, manga larga color azul.
2. Charretera voluminosa y rígida, elaborada con tela fina con formas curvas y en la parte de atrás se eleva. Bordada con hilos de plata y oro (demonizados así por los colores) con detalles de perlas, lentejuelas y greca. El borde decorado con flecos de perlas amarillas. Para protegerla se plastifica toda la charretera.
3. Levita o Caparazón, rígido elaborado de la misma forma que la charretera, con mangas en forma de fuelle y cola con bordes curvos presenta la imagen de un moreno con el fondo azul de la tela y bordado con hilos dorados, pedrería, lentejuelas y greca y el resto de la levita presenta caras de morenos de distintos tamaños y otras figuras como círculos y líneas curvas.
4. Pechera elaborada de la misma forma que el resto del resto del traje de color azul bordado con hilos, lentejuelas, greca y pedrería dorada.
5. Mantilla de lana de vicuña cruzada sobre el pecho
6. Pututu o cuerno de la abundancia elaborado de hojalata forrado con terciopelo azul decorado con greca y bordados con lentejuelas doradas. Lleva cruzado en el lado.

Extremidades Superiores

Guantes de terciopelo color rojo con la figura de un moreno bordado con hilos de colores y greca dorada. Pañuelos de seda color azul y amarillo se lleva en la mano izquierda. Bastón de mando de plata trabajada. Se lleva en la mano derecha, símbolo de poder.

Cintura

1. Buzo ancho de tela brillante (usualmente satén) color azul, con bordados de dragones en ambas piernas
2. Pollerín elaborado con las mismas características que el resto del traje unido a la pechera bordado con hilos, len-

tejuelas, greca y pedrería doradas, los bordes decorados con flecos.

Extremidades Inferiores

Botines de cuero forrados con tela azul y amarilla con pompones de lanas de colores.

CHINA MORENA

Desde el ingreso de la Ñaupa China en el Carnaval de Oruro, se quiso dar un poco más de feminidad al personaje, pero en el intento surgió otro, la China Morena, que representa también la pareja del Moreno mucho más sofisticada.

Antiguamente la representación de la figura femenina lo realizaba un hombre, que se disfrazaba con el traje típico de la mestiza paceña.

Descripción

Cabeza

1. Sombrero elaborado con lana de oveja forrado con tela de color celeste bordado con perlas blancas y celestes en la parte superior y los bordes del sombrero, del lado izquierdo lleva dos plumas de avestruz celeste.

Cabello recogido en dos trenzas que cuelgan en la espalda sujetas con cinta de color celeste y plateado y tullmas plateadas.

Careta de material sintético (plástico o fibra) no cubre todo el rostro, llega hasta los labios, con facciones delicadas, ojos grandes y pestañas largas.

Pecho y Espalda

Blusa mangas largas y anchas con detalles de cintas delgadas entrelazadas (plateada y celeste) el cuerpo está elaborada con tres tipos y tonos de telas, dos lisas (azul claro y celeste) sin decorado y la usada en el centro es de color blanca bordada con motivos florales y flecos con perlas celestes y blancas. Todas las uniones de las telas lleva bordados con perlas al igual que los bordes redondeados con largos flecos. La misma disposición de telas y bordados se da en la parte posterior de la blusa.

Extremidades Superiores

No llevan nada en las manos.

Cintura

1. Pollera corta elaborada con la misma tela de la blusa de color celeste adornada con una franja de cinta celeste y tela plateada, lleva bordados florales con perlas y el borde con detalles plateados.

Enaguas de tela y encajes de color celeste.

Extremidades Inferiores

1. Botines taco alto de cuero forrados con tela celeste y plateada del traje con bordados de perlas en los costados.

MORENO

Representa al esclavo negro, traído del África al Nuevo Mundo por los españoles, El color de su piel los condenaba a lo más bajo de estratificación





del género humano, convirtiéndose en potenciales esclavos. Culturalmente diferente, tenía valor comercial en relación con los mitayos o indio pongo.

El Moreno en la danza, simboliza el caminar a paso lento y cansino de los esclavos negros hacia las minas de Oruro y Potosí con cadenas y grilletes.

Descripción

Cabeza

1. Máscara de hojalata cromada, consta de un sombrero

adornado con cintas de color azul y amarillo (colores que identificación al conjunto) en el frente como elementos decorativos principales se encuentran un quirquincho y una hoja de coca elaboradas en altorrelieve con hojalata cromada, adornada con pedrería y los colores de la bandera boliviana (rojo, amarillo y verde), tres plumas de avestruz (dos azules y una amarilla) y una escarapela azul y amarilla.

Peluca sintética rizada estilo Luís XV teñida de azul. La máscara decorada con pedrería cromada con facciones negroides muy pronunciadas, ojos saltones con espesas pestañas de color amarillo, las cejas y labios voluminosos con una cachimba del lado izquierdo. Bigote y barba sintética teñida de azul

Pecho y Espalda

1. Pañuelo en el cuello de seda color blanco.
2. Camisa (interior) tela brillante (satén) de manga larga color azul.
3. Charretera voluminosa y rígida, elaborada con tela fina, las formas curvas, tiene dos niveles y en la parte de atrás se eleva. Bordada con hilos de oro y plata (demonizados así por los colores) con detalles de perlas, lentejuelas y greca. El borde decorado con flecos de perlas doradas. En el bordado se puede ver figuras florales y en algunos casos figuras mitológicas como el sapos y la víbora. Para protegerla se plastifica toda la charretera.
4. Chaqueta, rígida elaborada de la misma forma que la charretera, con mangas en forma de fuelle, el cuerpo termina en un faldón con diferente iconografía, círculos, estrellas en colores azul y amarillo.
5. Faldón de cinco caras con las mismas características de elaboración que el resto del traje, con elementos bordados como quirquinchos, víboras, círculos en cada una de las caras.
6. Mantilla de lana de vicuña cruzada sobre el pecho.

Extremidades Superiores

Guantes de terciopelo color azul con la cara de un moreno bordado con hilos de colores y greca dorada.

Matraca caparazón de quirquincho desecado adornado con cintas de colores (amarillo y azul) usado para marcar el ritmo de la danza.

Cintura

1. Buzo ancho de tela azul brillante
2. Pollerín barril trabaja en forma de fuelle con dos cuerpos cilíndricos representando los barriles de vino. Con armazón de cartón

forrada con telas finas bordado con hilos dorados con detalles de perlas y lentejuelas y en los bordes flecos con perlas doradas. Como el resto del traje este se plastifica para conservarlo.

Extremidades Inferiores

1. Botines de cuero forrados con tela azul y amarilla

CHINA MORENA

HISTORIA

Representan a las cholas de la época, este personaje nace con la Morenada, cuando la danza era privilegio masculino simplemente. Los hombres se disfrazaban con el traje típico de la mestiza paceña, para complementar la cosmovisión de equilibrio Aymara, de hombre- mujer.

Descripción

Cabeza

1. Sombrero borsalino de color negro
2. Cabello recogido en dos trenzas que cuelgan en la espalda sujetas con tulmas de color blanco.
3. Careta de fibra con facciones negroides muy pronunciadas ojos saltones con pestañas y cejas abultadas, nariz ancha y grande, pómulos pronunciados amplia sonrisa en la que se aprecian dientes de vidrio, labios gruesos pintados de rojo. Toda la careta, más en la frente y nariz, decorada con pedrería multicolor resaltando un lunar en el centro de la frente y la punta de la nariz como elementos que caracterizan a este personaje.

Pecho y Espalda

1. Camisa (interior) tela brillante de color negro sin cuello.
2. Blusa de terciopelo verde claro con mangas largas y anchas decorada con pedrería multicolor y lentejuelas negras formando figuras en el pecho, las mangas y los puños. En la espalda se aprecian dibujos de estrellas y flores en el borde del borde del faldón el cual termina con flecos de color negro.
3. Pututu o cuerno de la abundancia trabajado en plata. Lleva cruzado en el lado izquierdo.
4. Barrilito de plata trabajado en alto relieve, va colgado del lado derecho.

Extremidades Superiores

1. Guantes de encaje color negro.

Cintura

1. Pollera de terciopelo verde claro, ancha, hasta los tobillos con cinco alforzas sin decorado

2. Enaguas 21 de tela y encajes de color negro

Extremidades Inferiores

Botines taco alto de cuero forrados con tela negra y dorada.



LOS MACHETEROS (Guardián Del Amazonas)



Son los macheteros. Los rostros solemnes de los bailarines -todos varones de diferentes edades-, se mueven al ritmo del tamborcillo tan característico en la música de raíces coloniales. La danza también tiene ese origen y es una representación de la resurrección de Jesucristo y su ascensión a los cielos, desde la interpretación nativa.

Cada danzante lleva en la mano derecha un machete de madera (tumuré ti yucuqui), pero nada, ni la

calculada cadencia de los pasos de baile pueden competir con la belleza del tocado. Las plumas de parabas, de las que abundan en la selva amazónica, van artísticamente ordenadas de acuerdo con la intensidad de los colores. Sujeta del armazón embellecido por las piezas de colores, se extiende sobre la espalda del danzante un cuero de piel de tigre que llega hasta los talones, de donde cuelgan cintas o cordones con semillas de paichachies, unos granos que suenan como cascabeles.

Los danzarines descalzos se mueven ceremoniosamente sin soltar los machetes ni deponer su actitud de guerreros a punto de entrar en combate. Agachan la cabeza y la elevan, en señal de ascensión y muerte; pero en ningún momento quiebran el ritmo de la música de tamborcillos e instrumentos de viento. Todo es tan ceremonial como el atardecer y el amanecer en los llanos de Moxos.

Los jóvenes ignacianos hablan de lo que representa este baile, aunque no parece haber consenso entre ellos. Uno de los que están mezclados entre el público dice que los macheteros hablan de la faena laboral del siriguero, perdido en la inmensa amazonia de Pando y Beni

CARNAVALITO

El Carnavalito es una danza típica del departamento de Santa Cruz, nacida al calor del Huayño valluno y la tradicional Jota española durante el ocaso del coloniaje y el siglo XIX. En el oriente, el Carnavalito anuncia la llegada de las carnestolendas y cierra las fiestas después del primer viernes de pascua. Su importancia no sólo es festiva; por lo general, sus letras eran viejas composiciones rimadas, portadoras de enseñanzas tradicionales y de historias de enamorados.



Como era la usanza de Santa Cruz, Beni y Pando, las mujeres que bailan un Carnavalito visten un tipoy colorido (vestido largo, sin cuello ni mangas) y llevan flores veraniegas en el cabello. La indumentaria de los varones consiste en una camisa blanca, un pantalón casi hasta los tobillos, una pañoleta y un "sombrero de Sao".

Por la forma en que los bailarines se mueven, la danza recuerda un vals europeo, pero por su ritmo es más semejante al taquirari y al bailecito.

Desde aproximadamente la mitad del siglo XX, los Carnavalitos son interpretados por bandas, denominadas buris; igual modificación ocurrió en el caso del Taquirari, ejecutada antes sólo con la guitarra criolla.

También puede encontrarse versiones de este baile y su música alegre en las provincias de Chuquisaca, Cochabamba, Tarija y las poblaciones de Vallegrande (Santa Cruz)

TAQUIRARI



El Taquirari es el ritmo musical y el baile más característico de los departamentos de Santa Cruz, Beni y Pando, que juntos conforman el oriente boliviano. No se conoce con certeza su origen, pero existen testimonios de su presencia temprana en el siglo XIX, cuando, por ejemplo, el guerrillero cruceño Cañoño luchaba contra los españoles y tocaba en su guitarra melodías emparejadas con el trote del caballo. Puede relacionarse la aparición del Taquirari con el desarrollo de la cultura criolla del oriente. Se cree que su nombre proviene de la palabra moxeñatakirikire que significa flecha.

Para bailar Taquirari, la pareja debe estar frente a frente y con las manos agarradas. Los saltos son marcados por un ritmo movido, un poco menos que el carnavalito, y las variaciones a veces improvisadas por los músicos. El Taquirari tiene una clara influencia de los bailes indígenas de la región, caracterizados por su movimiento y alegría.

La vestimenta del cambia está a tomo con el calor del trópico: camisa blanca, pantalón hasta el tobillo, sombrero de sao y pañoleta al cuello. La mujer viste el tradicional tipoy (vestido largo y sin mangas usado por las indígenas orientales) y tiene adornada la cabeza con flores coloridas de la región.

Pese a sus variaciones rítmicas, el Taquirari también es considerada la canción romántica del oriente, sobre todo, si se toma en cuenta sus letras casi siempre dirigidas a enamorar a la mujer o al varón.